

# Módulo 1. Fundamentación teórica



☰ Unidad 1.1 El talento en el fútbol

☰ Autoevaluación

☰ Referencias

## Unidad 1.1 El talento en el fútbol

---

El fenómeno **talento** es un tema sumamente atractivo, que despierta la curiosidad e interés de la población en general, así como la de académicos y científicos de distintas áreas del conocimiento. Entre ellos, interesa a los profesionales que trabajan en la formación de talentos concretamente para el deporte.

En el fútbol, las categorías de iniciación (sub-11 y sub-13) y de formación (sub-15, sub-17 y sub-20) son consideradas la “puerta de entrada” de los niños en proceso de formación continua en el fútbol (entrenamiento a largo plazo o ELP). Sin embargo, se puede decir, en palabras más llanas, que incluso antes de acceder a la oportunidad de “abrir la puerta de entrada” e ingresar a las categorías formales de aprendizaje y de entrenamiento del fútbol, los niños sudamericanos comienzan la práctica natural y espontánea de los juegos de pelota desde que nacen, como si esta ya fuera parte de sus cuerpos.

A lo largo del presente módulo, se presentarán aspectos de la historia, la tradición, la pasión y la gloria de la Escuela Sudamericana de Fútbol, así como

los factores que hay que tomar en cuenta ante la complejidad del fenómeno **talento**.

### 1.1.1 Tradición, cultura y gloria del talento en el fútbol sudamericano

La **Confederación Sudamericana de Fútbol (CONMEBOL)** es una potencia mundial en el mundo del fútbol. Cuando con una historia gloriosa y es conocida en todo el mundo como la **Escuela Sudamericana de Fútbol**. Fundada el 9 de julio de 1916 en Buenos Aires (Argentina), es reconocida por ser la confederación más antigua del mundo. Actualmente, su sede se encuentra en la ciudad de Luque (Paraguay), a pocos kilómetros de Asunción. Argentina, Brasil, Bolivia, Colombia, Chile, Ecuador, Perú, Paraguay, Uruguay y Venezuela son las diez asociaciones miembro que pertenecen a esta confederación.

En el contexto de las selecciones nacionales, hasta el año 2022, la CONMEBOL lleva ganados diez títulos de la Copa Mundial (FIFA). Este recorrido de victoria la ha llevado a ocupar un papel de liderazgo en el escenario mundial. Los títulos ganados son los siguientes:

- **Brasil:** 5 veces campeón del mundo (1958, 1962, 1970, 1994 y 2002).
- **Argentina:** 3 veces campeón del mundo (1978, 1986 y 2022).

- **Uruguay:** 2 veces campeón del mundo (1920 y 1950).

A su vez, en cuanto a los clubes, la CONMEBOL acumula, desde 1960 y contando un total de sesenta y dos torneos jugados, veintiséis títulos de la Copa Mundial de Clubes (FIFA):

- **São Paulo (Brasil):** 3 veces campeón (1992, 1993 y 2005).
- **Boca Juniors (Argentina):** 3 veces campeón (1977, 2000 y 2003).
- **Peñarol (Uruguay):** 3 veces campeón (1961, 1966 y 1982).
- **Nacional (Uruguay):** 3 veces campeón (1971, 1980 y 1988).
- **Santos (Brasil):** 2 veces campeón (1962 y 1963).
- **Corinthians (Brasil):** 2 veces campeón (2000 y 2012).
- **Independiente (Argentina):** 2 veces campeón (1973 y 1984).
- **Internacional (Brasil):** 1 vez campeón (2006).
- **Grêmio (Brasil):** 1 vez campeón (1983).
- **Flamengo (Brasil):** 1 vez campeón (1981).
- **River Plate (Argentina):** 1 vez campeón (1986).

- **Estudiantes (Argentina):** 1 vez campeón (1968).
- **Racing (Argentina):** 1 vez campeón (1967).
- **Vélez Sarsfield (Argentina):** 1 vez campeón (1994).
- **Olimpia (Paraguay):** 1 vez campeón (1979).

A lo largo de esta gloriosa historia de la tradición futbolística, el pueblo sudamericano ha desarrollado una pasión incondicional por el fútbol. Como consecuencia natural (casi como si fuera parte de su ADN), a lo largo de las décadas, han ido surgiendo de la Escuela Sudamericana de Fútbol jugadores y jugadoras de mucha grandeza y talento, estrellas que han marcado la historia del fútbol mundial y que han contribuido decisivamente en hacer del fútbol el juego más practicado y admirado del planeta.

Sin duda, jugadores y jugadoras como Pelé, Maradona, Marta Vieira Da Silva y Formiga representan la máxima expresión del talento, la excelencia, la creatividad, la pasión y el alma de la Escuela Sudamericana de Fútbol. En este sentido, el poder e inspiración de este legado, transferido generación tras generación a lo largo de las décadas, alimenta sueños y pasiones que se renuevan en una profusión de jugadores y jugadoras talentosos que brillan en todo el mundo.

Así, estos niños, desde edades muy tempranas, expuestos y arraigados a este entorno cultural altamente esperanzador (juegos de pelota, juegos callejeros,

campanas de tierra, etc.), hacen de la Escuela Sudamericana una potencia generadora de talento para el fútbol mundial. Es un hecho que, en los últimos años, el fútbol sudamericano ocupa un papel destacado como continente que más jugadores de alto nivel aporta al mercado mundial.

Es por eso que es relevante reflexionar sobre el proceso de desarrollo de talento en el fútbol sudamericano. De esta necesidad, surgen las siguientes preguntas:

- ¿El talento nace o se adquiere con la práctica?
- ¿Cuáles son los pilares del desarrollo del talento de la Escuela Sudamericana de Fútbol?
- Además de la pasión, la historia, la cultura y la tradición del fútbol sudamericano, ¿qué otros factores subyacen y explican el desarrollo de jugadores talentosos?

Estas y otras cuestiones que interfieren con el proceso del desarrollo del talento en el fútbol se abordarán en los siguientes apartados.

### **1.1.2 La complejidad del fenómeno “talento” en el fútbol**

Según Meira Junior *et al.* (2020) y Baker (2022), el tema del talento ha sido considerado en diferentes áreas del conocimiento humano. Esta relevancia se puede observar en áreas como las de la psicología, la educación, la administración de empresas (recursos humanos), las matemáticas, las artes y el deporte. Para nosotros es importante reconocer su lógica, así como su aplicabilidad al fútbol sudamericano en concreto.

Si bien es un tema que llama la atención de la comunidad y de los estudiosos, existen diversas consideraciones y superposiciones que hacen difícil definir y elaborar una teoría sobre este fenómeno. Emergen, por ejemplo, algunas definiciones relacionadas con los términos **aptitud o don**. En el sentido etimológico, la palabra talento proviene del griego *tálaton* y del latín *talentu*. Significa peso y moneda de la antigüedad griega y romana, aptitud natural o habilidad adquirida e inteligencia excepcional, ingenio. A su vez, la palabra aptitud proviene del latín *aptitudine*, que significa disposición innata; habilidad o capacidad resultante del conocimiento adquirido. La palabra **don** (regalo) se origina del latín *donu*, que significa don innato o cualidad natural (Ferreira, 1996).

A su vez, Böhme (2004) afirma que en el lenguaje popular la palabra **talento** hace referencia “al individuo que tiene una aptitud específica por encima de la media en un determinado campo de acción o aspecto considerado, que es posible formarse y desarrollarse” (Böhme, 2004. P. 236). En una persona talentosa, las estructuras neurofisiológicas y anatómicas, así como las capacidades motoras y psicológicas, están presentes al nacer, pueden


estimularse y desarrollarse en el entorno donde se inserta, siempre que proporcione condiciones para ello.

Así, de acuerdo con las presentaciones anteriores, **aptitud, talento y don** cuentan con significados que se superponen e interrelacionan. A nivel conceptual, están involucrados los aspectos innatos (naturales) del ser humano, pero, a su vez, influye en su desarrollo y manifestación la interacción favorable con el entorno.

Csikszentmihalyi *et al.* (1996) agregan que, a la hora de caracterizar el talento, además de los valores culturales, hay que considerar:

- la constitución individual heredada;
- las habilidades adquiridas;
- las condiciones sociales para el desarrollo humano (formación ciudadana).

La proporción que cada una de estas características ejerce en la formación del talento, así como sus interrelaciones, es parte de la problemática del tema y, se puede decir que no existe una receta que sea única, dada su complejidad.

 **Nota.** Más adelante, daremos nuevas reflexiones sobre las recetas del talento.

A lo largo de la historia humana, con los cambios y la movilidad social, el surgimiento de la clase media, el progreso y la acumulación de conocimientos científicos sobre el desarrollo del talento, se ha hecho cada vez más evidente que los individuos pueden aumentar su desempeño (y tus talentos) a través de la educación y la formación si cuentan con la motivación adecuada, los objetivos y las direcciones pertinentes.

Por tanto, el papel del proceso de iniciación deportiva y entrenamiento a largo plazo (ELP), el de directivos y profesores-entrenadores, así como los objetivos planteados para esta práctica, tienen un peso fundamental para el desarrollo del talento en el fútbol. El ambiente de práctica es determinante para el mantenimiento y la propagación del ADN de la Escuela Sudamericana de desarrollo del talento. Además, vale la pena señalar que el verdadero poder del ADN del Fútbol Sudamericano, evidentemente, no está presente a priori en su genética, sino que surge del impacto altamente contundente y transformador de nuestra cultura, tradición, pasión y gloria futbolística.

La misión de la CONMEBOL y de cada profesor-entrenador sudamericano, por tanto, es garantizar y fomentar que no solo se desarrolle el talento, sino que se forme talento con la magia del ADN de la Escuela Sudamericana de Fútbol. Esta es nuestra identidad, esto es lo que nos hace diferentes y deseados, y esto es lo

que atrae al magnetismo popular y alimenta la pasión del mundo. Esto es gracias a su capacidad única, creativa y mágica para resolver los problemas del juego que sorprende y supera a todos los demás.

**Figura 1. El ADN del fútbol sudamericano**

# NUESTRO ADN

$$FS = (C + T)^P$$

Fútbol Sudamericano      Creatividad Talento Pasión

Fuente: Evolución educación, 2023, <https://n9.cl/p7lwk>.

---

Así, aunque científicamente sabemos que ninguna persona nace con talento y sabiendo jugar al fútbol, es un hecho que la naturaleza del ambiente sudamericano, a diferencia de cualquier otro lugar del mundo, impacta profundamente en cada niño y da forma al ADN futbolístico sudamericano.

Imaginemos que Pelé, en lugar de Brasil, hubiera nacido en Alaska. ¿Tendríamos al futbolista Pelé o se trataría solo de un ciudadano anónimo? Posiblemente, en

un entorno distinto, como el de Alaska, podría haberse desarrollado en cualquier otro dominio de conocimiento relacionado con la cultura local. Pero, ciertamente, no sería un jugador de fútbol, y el mundo no hubiera contado con el mejor jugador de fútbol de todos los tiempos.

En este sentido, Böhme (2002 y 2004) compartió una definición operativa del talento deportivo (T). Lo definió como el resultado individual de un proceso dependiente del tiempo existente y las relaciones ambientales (R) entre las disposiciones genéticas (dG), la edad relacionada con la etapa de su desarrollo (iD), los requisitos del rendimiento deportivo en el entrenamiento (Dt), así como las cualidades psicológicas (qP), que se verifican a través de una aptitud individual superior a la media, determinada por tareas deportivas-motoras específicas (pruebas de aptitud, competición). Esta definición se puede representar esquemáticamente de la siguiente manera:



$$T = R (dG, iD, Dt, qP)$$

Así, para que podamos profundizar aún más en la comprensión de los factores que contribuyen al desarrollo del talento, abordaremos la base que sustenta sus procesos de desarrollo, además de considerar la especificidad de la Escuela Sudamericana de Fútbol.

### 1.1.3 Los pilares del proceso de desarrollo del talento

Estudios científicos han afirmado que el talento adquirido es el factor que más impacta en el alto rendimiento deportivo. En este sentido, destacan la relevancia de las influencias ambientales y del tipo de motivación como elementos clave para una buena implicación en el proceso de desarrollo del talento.

El libro *The tyranny of talent. How it compels and limits athletic achievement... and why you should ignore it (2022)*, de Joe Baker, relevante para esta área de estudio, también anticipa en su título considerables dosis de cautela sobre la capacidad de predecir talento. En la obra clásica *Developing talent in young people (1985)*, Benjamin S. Bloom señaló que:

- la calidad del apoyo promovido es el principal factor para el progreso de los niños hacia el alto rendimiento y la consolidación de su talento;
- la evolución del rendimiento de cada niño depende de la cantidad y la calidad de los estímulos recibidos de los padres, profesores, entrenadores y mentores así como de entornos planificados para el desarrollo del talento.

El título mismo de la obra destaca la idea de que el talento se puede desarrollar. El autor realizó un estudio longitudinal de cuatro años, con la participación de una muestra intencional de 86 hombres y 36 mujeres, considerados talentosos en sus respectivas áreas de conocimiento y que

habían alcanzado un alto rendimiento antes de los 35 años. Se eligieron concertistas de piano, escultores, matemáticos, investigadores neurológicos y deportistas de alto nivel.

Lo que Bloom pretendía con este enfoque era obtener elementos que le permitieran investigar si el alto rendimiento alcanzado era consecuencia del entrenamiento y el estímulo o si solo estaba relacionado con los talentos naturales de los sujetos. Bloom encontró que el entorno es el factor más determinante para explicar el talento. También, en su estudio se evidenciaron las tres etapas fundamentales de desarrollo del talento:



### **Años iniciales de aprendizaje (antes de los 10 años)**

Se trata del período de introducción a la práctica de diversas actividades lúdicas y agradables, en el que los niños aprenden a disfrutar de las actividades. Durante este período, los niños reciben un apoyo y un estímulo considerables por parte de los padres, profesores y entrenadores. El interés por la actividad es fundamental para que se mantengan en esta etapa inicial y pasen a la siguiente etapa de desarrollo. Esto depende, en gran medida, del apoyo y orientación de profesores y entrenadores.

Es durante este período que los niños comienzan a ser vistos y etiquetados como aparentemente especiales o talentosos. Para muchos de ellos, este


contexto parece actuar como un factor motivacional relevante para el desarrollo del área de interés futuro.

Otra característica interesante por destacar es que, si bien los profesores y formadores no son los más capacitados a nivel técnico, desde el punto de vista del trabajo con niños, son profesionales sumamente calificados y aportan refuerzos afectivos positivos a las necesidades propias del período de la infancia. Mantienen, así, su aprendizaje y rendimiento en las actividades (Bloom, 1985).

Así, en una cultura como la nuestra, donde se respira fútbol todo el tiempo, podemos concluir que el ambiente en el que se desarrolla la niñez sudamericana es naturalmente impactante. Genera oportunidades cotidianas que espontáneamente inducen a los niños a jugar a la pelota (en las calles, las plazas, los patios, las canchas de fútbol improvisadas, etc.). Esta es la gran diferencia en relación con otros continentes. Se trata de un fenómeno único que difícilmente se puede copiar.

Esta práctica, a menudo, continúa durante horas y horas en forma de juegos de pelota. Los niños, incluso, utilizan balones de fútbol hechos de otros materiales (por ejemplo, balones de papel, de calcetín, de goma, etc.), Juegan a juegos sin estructura ni reglas, pero son juegos en los que cada niño lleva consigo el sueño de ser el mejor futbolista de todos los tiempos. En este sentido, se inspiran en sus ídolos del fútbol sudamericano. ¿Quién más cuenta con este ambiente en el mundo? ¿Quién más tiene los ídolos que tiene el

territorio latinoamericano? ¿Quién más cuenta con la ginga futbolística así como nosotros?

 **Nota.** La palabra **ginga** proviene de la reina guerrera Nzinga Mbandi Ngola (1581-1663). Conocida como Reina Ginga, soberana de Matamba y Angola, esta mujer fue una de las más grandes guerreras y líderes de la historia mundial.

Así, en los juegos informales, cada niño ya se imagina a sí mismo gingando entre oponentes y superando a todos, como lo hacían Vinícius Júnior, Julián Álvarez, Darwin Núñez, Messi o Neymar. Esta práctica lúdica sana, alegre y creativa conlleva, sin dudas, una importante cantidad de horas de contacto con el balón, incluso en edades tempranas. Aunque sea de manera informal, los niños comienzan a relacionarse intensamente con la pelota todos los días. Esto hace que la relación con el balón sea cada vez más natural e íntima.

La acumulación de tiempo con el balón contribuye significativamente a la adquisición de un amplio repertorio de habilidades con el balón. Estas formarán la base creativa de habilidades futbolísticas específicas que puedan desarrollarse en las futuras etapas del proceso formal de formación futbolística.


Podemos concluir que, en esta etapa, nosotros, los sudamericanos, no necesariamente contamos con profesores o actividades estructuradas y formales, pero que contamos con una cultura y ambiente propicios para el estímulo del desarrollo inicial de posibles talentos del fútbol mundial.



Los años intermedios de aprendizaje (entre los 11 y los 15 años)

Muchos practicantes alcanzan niveles aún más altos de desempeño, obtenidos a través de una práctica cada vez más intensa. Estos jóvenes adolescentes demuestran mayores grados de concentración y de compromiso con las metas debido a la permanencia del apoyo de padres, profesores y entrenadores. Es durante este período que los adolescentes se absorben en sus actividades favoritas y comienzan una práctica deliberada que se convierte en el foco central de esta fase de aprendizaje.

Es necesario enfatizar, en este momento, que el apoyo moral y económico de los niños es papel de los padres y que ese apoyo garantiza la adhesión dirigida de los adolescentes en relación con los aspectos motivacionales de aprendizaje, logro, compromiso, sacrificio, tiempo de convivencia y práctica deliberada, fundamentales en esta etapa (Bloom, 1985).

 **Nota.** Cabe señalar, aquí, que en cuanto al apoyo moral, las familias sudamericanas (dentro de su cultura y tradición) tienden a ofrecer

refuerzos altamente positivos para que sus hijos sigan en contacto con el fútbol. Sin embargo, en lo que se refiere al apoyo financiero, la mayoría de las familias tienen muchas necesidades y dificultades, y mantener plenamente a sus hijos durante el proceso de formación supone una ardua tarea. Podemos imaginar que para muchos potenciales talentos, la cuestión económica termina interponiéndose en el camino sin tener la oportunidad de desarrollar sus potenciales.

En esta segura etapa, aunque los contenidos físicos (dimensión física del talento), técnicos y tácticos (dimensión mental) deben planificarse y trabajarse formalmente a lo largo de las categorías infantil-juvenil del fútbol, es necesario enfatizar la relevancia de que los entrenadores continúen estimulando el desarrollo de la capacidad creativa de los jugadores.

Además, es importante trabajar también las otras dimensiones del talento, que son igualmente relevantes, pero, a la vez, poco reconocidas, estimuladas y desarrolladas. Es decir, nuestra visión del talento tiende a ser demasiado superficial. Lo cierto es que la ciencia del deporte ya ha confirmado que el talento es un fenómeno multifactorial y, como tal, depende no solo de las dimensiones físicas y mentales, sino también del desarrollo de la dimensión conductual del talento.

El entrenamiento en esta etapa ya no será automáticamente divertido y lúdico, como en la etapa anterior y, por lo tanto, con el apoyo y la orientación

de padres y entrenadores, el joven necesitará ser estimulado para el desarrollo de comportamientos que lo mantengan adherente al entrenamiento en el fútbol.

En este sentido, el esfuerzo, la determinación y la resiliencia en el proceso formativo (desarrollo humano, escolar y futbolístico) son factores fundamentales para el desarrollo armónico, pleno y sólido del talento. Así, respecto de la dimensión conductual del talento, cabe destacar la relevancia de estimular la motivación intrínseca (valores de legado, historia, superación y honor), así como los valores de la ética y del juego limpio, pilares fundamentales para el desarrollo amplio del talento.

Además, el proceso de desarrollo del talento en el fútbol nunca debe ocurrir en detrimento de la educación humana y ciudadana del atleta. Por eso, es necesario entender que debe darse en la siguiente perspectiva:

## **Figura 2. El proceso de desarrollo del talento en el fútbol**

**Humano - Ciudadano - Atleta - Talento**



Fuente: elaboración propia.

---

Es particularmente importante el énfasis en la dimensión conductual del talento, ya que en nuestra cultura y tradición, dada la aparente espontaneidad

del desarrollo de nuestro ADN futbolístico, a menudo caemos en la peligrosa trampa de creer que el talento es innato y que no hay que hacer nada más con él, a menos que lo identifique (metáfora de la minería y tamiz).

Una reflexión importante es que la visión de **tamiz** para seleccionar a futuros talentos es obsoleta e ineficaz. El **tamiz** permite observar a ese niño/a que sobresale el día de la evaluación, pero ¿es suficiente para predecir quién será realmente talentoso en el futuro? ¿Podrían los que no sobresalen ser futuros talentos? Los que sobresalen, ¿son necesariamente los futuros talentos?

La historia del fútbol ya nos ha demostrado que en los tamices realizados con el objetivo de identificar talentos en edades tempranas se dan muchos casos de “falsos positivos y falsos negativos”, especialmente en aquellos realizados entre los 7 y 14 años de edad (etapa de grandes variaciones físicas relacionadas con la altura y la masa muscular, hormonales y de tiempo de experiencia entre jóvenes de la misma franja etaria).

El tamiz nos remite a la era de la **minería**. Pero ¿el talento se debe minar o desarrollar? Si creyéramos que el talento es puramente innato, tendríamos que optar por la minería. Pero, así estaríamos permanentemente inducidos al error. Sin embargo, si tenemos la mente abierta para asimilar y poner en práctica los conocimientos provenientes de las ciencias del deporte aplicadas al fútbol, podemos dar un gran paso adelante en el proceso de desarrollo del talento.

En otras palabras, siguiendo con esta metáfora, el talento no es minería, el talento es plantación. El talento es agricultura. Por tanto, desarrollar talento

significa cuidar la tierra fértil de nuestro ADN para ofrecer la oportunidad, el estímulo y la instrucción adecuada para que el talento sea trabajado, monitorizado, identificado y desarrollado a lo largo del proceso formativo.

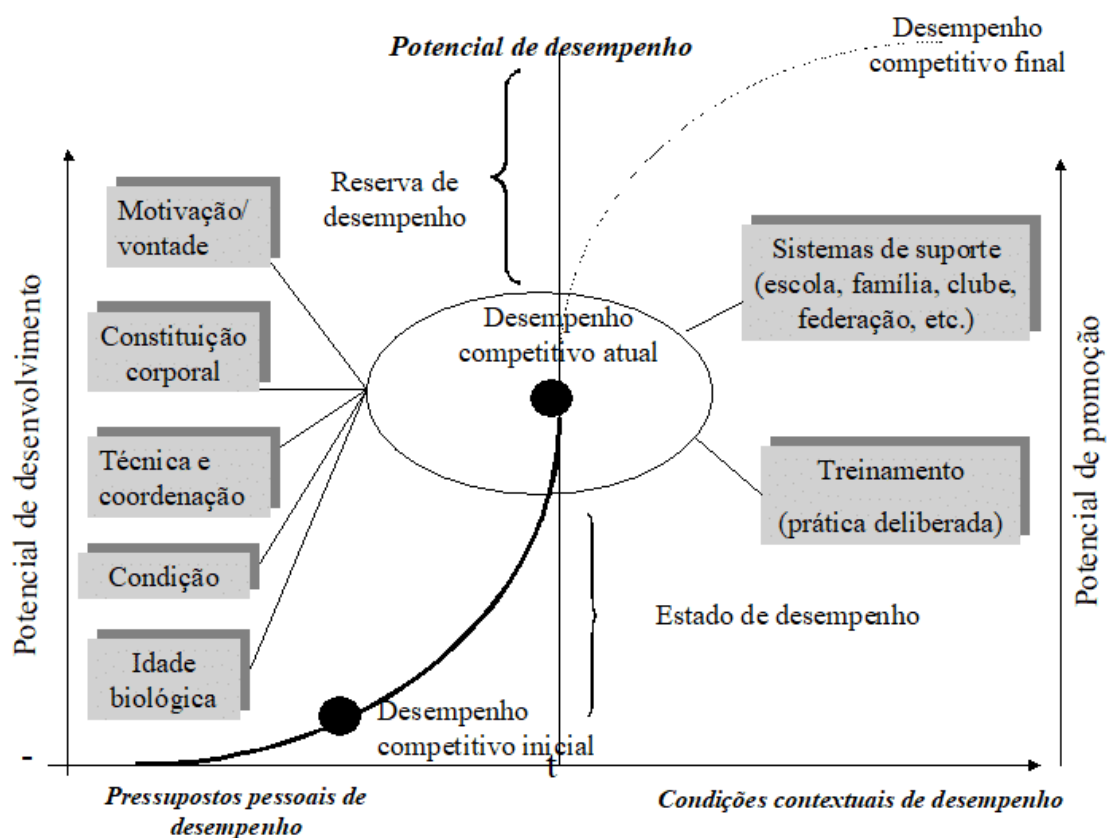
Para poner un ejemplo, el jugador brasileño Cafú, capitán campeón de la selección brasileña y uno de los más grandes jugadores sudamericanos de la historia del fútbol mundial, falló en nueve tamices y solo alcanzó el alto nivel porque nunca abandonó su sueño de ser futbolista (determinación y resiliencia). Por tanto, cuando realizamos un tamiz, podemos estar interrumpiendo el sueño y el talento de ¿cuántos “Cafús”? En resumen, no podemos excluir a ningún niño/joven del proceso de desarrollo del talento sin antes haber construido un suelo fértil y regado para su desarrollo.

Por otro lado, aunque reconocemos la necesidad de un proceso planificado para el desarrollo del talento, en nuestras observaciones y análisis terminamos sobrevalorando las dimensiones físicas (estatura, fuerza, velocidad, etc.) y mentales del talento (especialmente, la creatividad) y olvidamos o no reconocemos que, cuando uno piensa en talento, hay mucho más de lo que los ojos pueden ver.

En este sentido, el fenómeno del talento es un producto multifactorial compuesto por características fenotípicas que dependen de condiciones de entrenamiento (volumen, intensidad y especificidad), de la edad biológica del desarrollo, las capacidades motoras, la técnica, la composición corporal, así como de componentes psicológicos, ya sean de motivación, de disposición para el desempeño, de esfuerzo y de estabilidad emocional. Eso se suma a un

soporte social estable (la familia, la escuela, el club o una organización de fútbol). En la siguiente figura, podemos observar las múltiples relaciones de la dinámica del desarrollo del talento.

**Figura 3. El talento y su relación dinámica entre los niveles de rendimiento competitivo del individuo**



Fuente: Hohmann et al., 2003 citado por Böhme, 2007, p.120.

Por lo tanto, cuando observamos el alto rendimiento de un jugador talentoso, además de la belleza plástica empleada en cada gesto, que ciertamente sostiene el alto rendimiento y la carrera de ese jugador, habrá un conjunto de

combinaciones entre las variables pertenecientes a las diferentes dimensiones del talento (física, mental y conductual) que no solo delinearán una receta única para el éxito de cada jugador talentoso, sino que también contribuirán a sedimentar todos los desarrollos futbolísticos y las elecciones personales que se tomarán durante la gestión de la carrera del jugador.



### **Años finales de aprendizaje (entre los 15 y los 20 años)**

Este período está caracterizado por una práctica más diligente y específica, con un enfoque en la búsqueda de la perfección y del éxito. Según Bloom (1985), esta es una etapa en la que el compromiso y la concentración dominan la vida de los futuros talentos. Los logros y esfuerzos dentro de un dominio específico del conocimiento discriminan los niveles de desempeño excepcionales de los menos altos.

Además, los talentos tienen frecuentes cambios en su rutina para acceder a los mejores maestros, capacitaciones y a los ambientes competitivos más adecuados. A su vez, en esta etapa, los profesores y entrenadores siempre buscaron motivar y desarrollar actividades que puedan promover desafíos crecientes y, en consecuencia, que puedan permitir mayores grados de práctica encaminados al éxito futuro. Sin embargo, según Bloom (1985), no todos los adolescentes pueden alcanzar este nivel de desempeño y terminan abandonando por varias razones, a diferencia de los más persistentes y dedicados, que alcanzan altos niveles de desempeño.

Se observa, por lo tanto, que las tres etapas determinadas por Bloom se acercan a los principios del entrenamiento a largo plazo (ELP) y refuerza la importancia de planificar el proceso de desarrollo del talento desde los primeros años de aprendizaje.

Otro factor relevante de la investigación de Bloom es que del número total de niños que participan en el estudio, pocos son considerados niños talentosos por sus profesores, entrenadores y familiares. Incluso aquellos considerados talentosos a edades tempranas son incapaces de demostrar, posteriormente, un rendimiento comparable al de las personas talentosas maduras en un área determinada de conocimiento.

Esto contribuye a pensar que ser considerado un talento temprano no es garantía de éxito, alto rendimiento y de talento futuro. La demostración del talento temprano debe interpretarse como una etapa temprana del desarrollo del talento. Asociado a esta interpretación de la precocidad, el niño carecerá de adhesión a un proceso de entrenamiento a largo plazo (ELP). Por lo contrario, este chico se volverá cada vez más distante respecto de los otros chicos talentosos, que continuarán mejorando en el dominio específico del conocimiento.

En este sentido, según Guenther (2000), estudios científicos indican que menos de un tercio de las personas consideradas talentosas en alguna actividad son niños con talentos precoces. Meira Junior et al. (2020) brindan algunos ejemplos:

- **Einstein:** habló solo a los cuatro años y aprendió a leer a los siete.
- **Newton:** presentó retraso en el desarrollo durante la escuela primaria.
- **Churchill:** fue reprobado en sexto grado.
- **Tolstoi:** no terminó la carrera universitaria.
- **Pasteur:** fue considerado un estudiante de química mediocre en el Royal College.
- **Michael Jordan:** no consiguió un lugar en el equipo universitario de baloncesto.
- **Oscar (baloncesto):** no tenía coordinación motora y no sabía lanzar.
- **Kaká:** fue reserva en las categorías de formación del fútbol.
- **Cafú:** fue desaprobado en varios tamices para las categorías básicas del fútbol.
- **Tom Brady:** fue el puesto 199 en una toma de turnos.
- **Manuel Neuer:** en la iniciación deportiva, era inseguro y cargaba un osito de peluche dentro de la cancha de fútbol sala.

Los procesos de identificación de talentos superficiales, que tienen como objetivo seleccionar solo a aquellos niños que se destacan a edades tempranas, excluyendo a aquellos que, momentáneamente, parecen no tener potencial para el fútbol de alto nivel, corren el riesgo irreversible de excluir del proceso precisamente a aquellos que podrían, con suerte, ser los más talentosos.

### 1.1.4 El talento en el fútbol. De la casualidad al motivo

*Csikszentmihalyi et al.* (1996), en una publicación titulada *Talented Teenagers: the roots of success & failure*, señalan que el talento puede observarse mejor a través de la **perspectiva del desarrollo** que del **fenómeno del todo o nada**. En este sentido, en lugar de asumir solo características genéticas heredadas e inmutables durante la vida, el talento estaría asociado a procesos de desarrollo duraderos, que llevan muchos años y que pueden verse alterados por las experiencias vividas.

Como consecuencia de esta investigación, los autores presentaron un modelo llamado **Flujo de Experiencia Óptimo** (o **Flow**, en inglés). En este modelo, se reportan dos conceptos: el de la **integración** y el de la **diferenciación**. La integración se refiere a las condiciones facilitadoras para que el niño resuelva un problema. Durante la resolución de este problema, el niño pierde la noción del tiempo, ignora la fatiga y cualquier otro agente que interfiera con su actividad.

La diferenciación, por otro lado, se refiere a las dificultades proporcionadas con la intención de causar desafíos y cambios (que aumentan gradualmente) que requerirán nuevas adaptaciones. El equilibrio entre estas dos radica en la motivación de los niños para superar los desafíos frente a la dificultad requerida (resiliencia).

En cuanto al caso sudamericano, podemos entender que el entorno (dada la tradición, la cultura y la pasión por el fútbol) contribuye significativamente al establecimiento de este modelo. Además, parece evidente que el papel de los profesores y entrenadores sudamericanos es precisamente capacitarse para la planificación y la aplicación de procesos de formación que involucren los conceptos de integración y diferenciación, porque son estos elementos los que influirán en la construcción de un entorno de entrenamiento a largo plazo (ELP) que preserve y fomente el desarrollo de jugadores de fútbol creativos, apasionados, comprometidos y talentosos.

A su vez, en relación con el impacto de la genética en el desarrollo del talento, según corrientes científicas más actuales y al contrario de lo que muchos imaginan, la genética no es capaz de explicar la totalidad del talento. Es decir, es un producto altamente dependiente del entorno y de la práctica deliberada. En esta línea, al refutar la creencia social de que el talento es innato (don), añaden que se puede lograr un rendimiento óptimo a partir de un proceso de formación de diez años o de 10 000 horas de práctica deliberada intensiva.

Los estudios de Ericsson y Charness (1994) y, posteriormente, los de Helsen et al. (1998) de atletas adultos de fútbol y hockey demostraron que la práctica deliberada ejerce un papel decisivo en la diferenciación de la calidad entre los atletas. Según los resultados obtenidos, cuanto mayor es el número de horas de práctica, mejor es la calidad del atleta. Los autores añaden, apoyados por los modelos de Bloom (1985) y de Csikszentmihalyi et al. (1996), que las características innatas identificadas prematuramente no son determinantes en la carrera de un futuro talento. En cambio, sí lo son algunos factores como:

- las condiciones del entorno;
- el apoyo familiar;
- la motivación del practicante;
- la predisposición a la práctica, asociadas a la práctica deliberada.

Así, bajo los supuestos de Csikszentmihalyi, Rathunde y Whalen, Ericsson y Charness reportan restricciones que pueden ejercer una influencia crítica en el logro del talento. Se destacan las siguientes:



**Restricción de recursos:** referida a la cantidad de tiempo y energía disponibles, así como a la posibilidad de acceso a recursos físicos, materiales, ambientales y personales, como instalaciones, profesores y entrenadores.



**Restricción del esfuerzo:** se refiere al compromiso e implicación individuales que demandan al joven un proceso de dedicación total que sea capaz de proporcionar la acumulación de la cantidad de práctica deliberada necesaria. A su vez, por parte de los profesores y entrenadores, demanda un conocimiento preciso y la capacidad de controlar adecuadamente los aspectos relacionados con la cantidad y la calidad de los estímulos de aprendizaje proporcionados en la búsqueda del desarrollo del talento.



**Restricción de motivación:** se refiere a reconocer que el proceso de entrenamiento a largo plazo (ELP) no es inherentemente placentero o recompensado de forma inmediata. A veces, los jóvenes talentosos permanecen motivados por el proceso debido a la percepción de que la práctica deliberada, incluso aunque no ofrezca una recompensa inmediata, sí puede suponer un apoyo instrumental extremadamente representativo para la evolución hacia el alto rendimiento. Durante el proceso, se espera que ocurran algunas formas de recompensa a largo plazo capaces de mantener la práctica y de mejorar el rendimiento. En este sentido, la perseverancia de los jóvenes para continuar mejorando su desempeño en tareas desafiantes es fundamental para el desarrollo del proceso de la práctica deliberada.

Aun así, es necesario hacer la siguiente reflexión: aunque la práctica deliberada se demuestra como un proceso atractivo y democrático con respecto al potencial de los seres humanos, la idea de que solo una gran cantidad de práctica (10 años o 10 000 horas) es capaz de llevar a cualquier sujeto a un alto

rendimiento, sin tener en cuenta la genética, parece perturbar a aquellos que respetan el origen puramente innato del talento o incluso a aquellos que apoyan la interacción entre lo innato y lo adquirido.

En la práctica futbolística, es posible observar numerosos ejemplos de individuos cuyo rendimiento parece evolucionar poco o nunca, incluso con más de diez años de práctica constante. Por lo tanto, hay que tener precaución cuando se hipotetiza de que solo el tiempo de entrenamiento conduce a un alto rendimiento.

Sobre el desarrollo del talento en los jugadores brasileños (y en los jugadores sudamericanos, en general), según Salmela y Moraes (2003), hay casos de éxito de jugadores que no son entrenados por un entrenador calificado, que no tienen acceso a la capacitación formal, que no utilizan el apoyo financiero adecuado y que disfrutan de poco apoyo de los padres. Incluso, en este contexto teóricamente inconsistente (casualidad), estos jugadores persiguen la excelencia deportiva con la idea de que el fútbol puede generar beneficios financieros futuros.

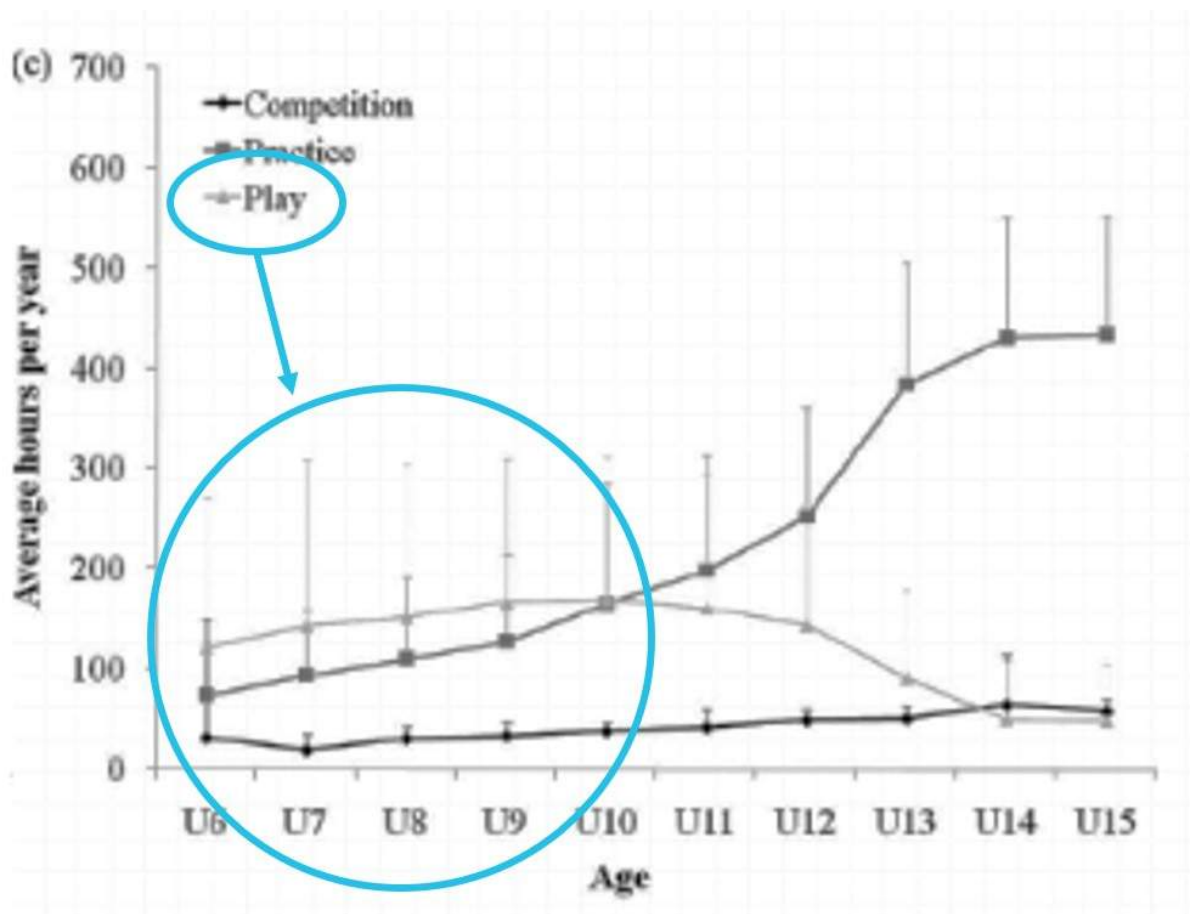
Al mismo tiempo, es fácilmente accesible, de bajo costo, de alto grado de conocimiento popular y, en consecuencia, permite el uso de estrategias no estructuradas de instrucción que pueden ser aplicadas por algún compañero que facilite el aprendizaje, especialmente en las etapas iniciales del proceso de entrenamiento a largo plazo (ELP).

En el fútbol brasileño, incluso con poco o ningún entrenamiento estructurado, los niños y adolescentes dedican todo su tiempo a jugar al fútbol informal, a veces sin balón y calzado adecuados e, invariablemente, en un campo de fútbol adaptado. Aun así, según Salmela y Moraes (2003), los jóvenes brasileños practican el fútbol apasionada y espontáneamente, hecho que promueve un proceso de autoaprendizaje creativo basado en la idea del "fútbol darwiniano", donde solo los mejores (los más adaptados) sobreviven.

Por lo tanto, en cuanto a la práctica deliberada, este tipo de influencia contextual observada en los países en desarrollo (como es el caso de algunos países sudamericanos), puede proporcionar, o incluso superar, los beneficios de la formación estructurada. Esto evidencia la dificultad de establecer un modelo rígido y universal de desarrollo del talento que tenga valor para ser aplicado en todos los países y que pueda extrapolarse a todos los jugadores de fútbol.

En este sentido, acerca de la práctica deliberada, en un amplio estudio realizado por Ford et al. (2012), se describieron las actividades y caminos de desarrollo seguidos por futbolistas de élite de varios países del mundo (Brasil, Inglaterra, Francia, Ghana, México, Portugal y Suecia). En concreto, destacaron por encima de los demás países estudiados los datos de Brasil. Estos muestran que es posible que los jugadores de fútbol brasileños de élite no hayan tenido que participar en una gran cantidad de prácticas y competencias específicas del fútbol (especialización temprana) durante la infancia, sino que participaron en cantidades relativamente altas de actividades de juego específicas del fútbol (compromiso temprano) durante este período (ver gráfico de la figura 4).

**Figura 4. Promedio de horas por año dedicadas a las tres actividades de fútbol en cada grupo de edad por futbolistas de élite de los 6 años hasta los 16 años en Brasil**



Fuente: elaboración propia adaptada de Ford et al., 2012, p. 1660.

**i Nota.** Play = juego de pelota; practice = entrenamiento formal; competition = competiciones.

Por otro lado, aunque la casualidad puede estar presente en procesos espontáneos, inusuales e incluso accidentales de desarrollo del talento en el fútbol sudamericano, no se puede admitir que sigamos esperando que los talentos se desarrollen solo por el trabajo de la casualidad. Esta es bienvenida y continuará iluminando la historia de los talentosos jugadores sudamericanos. Pero, hoy en día, el fútbol, visto como una industria importante en todos los continentes, no puede entregar el destino de las futuras generaciones de talento simplemente a la incertidumbre de la casualidad.

El fútbol tiene inversiones muy elevadas. Las ciencias del deporte han evolucionado significativamente en las últimas décadas y han producido equipos de multiprofesionales altamente cualificados para la planificación, la acción y el seguimiento basado de un entorno de desarrollo del talento en el fútbol. Así, actualmente, los grandes clubes buscan establecer los pilares de un entorno de entrenamiento a largo plazo (ELP) estructurado para el desarrollo del talento con el objetivo de que el talento se explique por un motivo y no solo por la casualidad.

### **1.1.5 Las dimensiones del talento en el fútbol**

En los puntos anteriores hemos visto que ninguna explicación es absoluta y, ni mucho menos, define exactamente la complejidad del fenómeno del talento. Sin duda, la diversidad genética y las características del medio en el que estamos insertos son el recurso máspreciado de la humanidad. Esto no es una

sentencia fija de lo que seremos, ni mucho menos el límite de las habilidades que desarrollaremos o, incluso, de nuestro talento. Así, según Baker (2022), la mayoría de los deportes no serían interesantes sin esta variación.

En este sentido, el fútbol mundial, fuertemente representado por la característica del ADN sudamericano, a diferencia de otros deportes refuerza su carácter impredecible y apasionante, de improbables y legítimas disputas, porque se caracteriza por su modalidad altamente democrática en relación con los diferentes tipos físicos y sus actuaciones. Guarda espacio para la disputa y el éxito de jugadores de alta, media o baja, jugadores más fuertes o más delgados, jugadores con una gran creatividad o jugadores con una creatividad no tan elevada, pero con destreza motriz, conciencia e inteligencia táctica para resolver problemas de juego de forma aparentemente sencilla.

Es decir, no parece haber un único perfil que esté necesariamente ligado al talento. Por lo tanto, reconocer esta complejidad permite aproximaciones al desarrollo de jugadores basadas en la evidencia, y no solo en lo que simplemente y, sin fundamento, nos empeñamos en creer.

Por ejemplo, Massa (2017) y Baker (2022) afirman que no existe evidencia que sustente el ingreso temprano de niños al deporte a través de ejercicios de identificación de talentos. Además, como ya se mencionó, un entorno inicial rico en entrenamiento de alta calidad, equipos avanzados y entrenadores altamente calificados asociados con una especialización temprana puede no ser realmente superior a enfoques menos estructurados, con una mayor

variabilidad en el diseño de la práctica (compromiso temprano característico del ADN sudamericano).

Baker dice (2022):

Lo que está claro es que nuestra cosmovisión científica es incompleta y cambiará en el futuro. Eso no significa que la respuesta sea esconder nuestras cabezas colectivas en la arena. Esto crea culturas deportivas y entornos de entrenamiento diarios que permiten que prosperen los enfoques tiránicos del talento. Es importante utilizar la evidencia existente para desafiar el statu quo. (P.199)

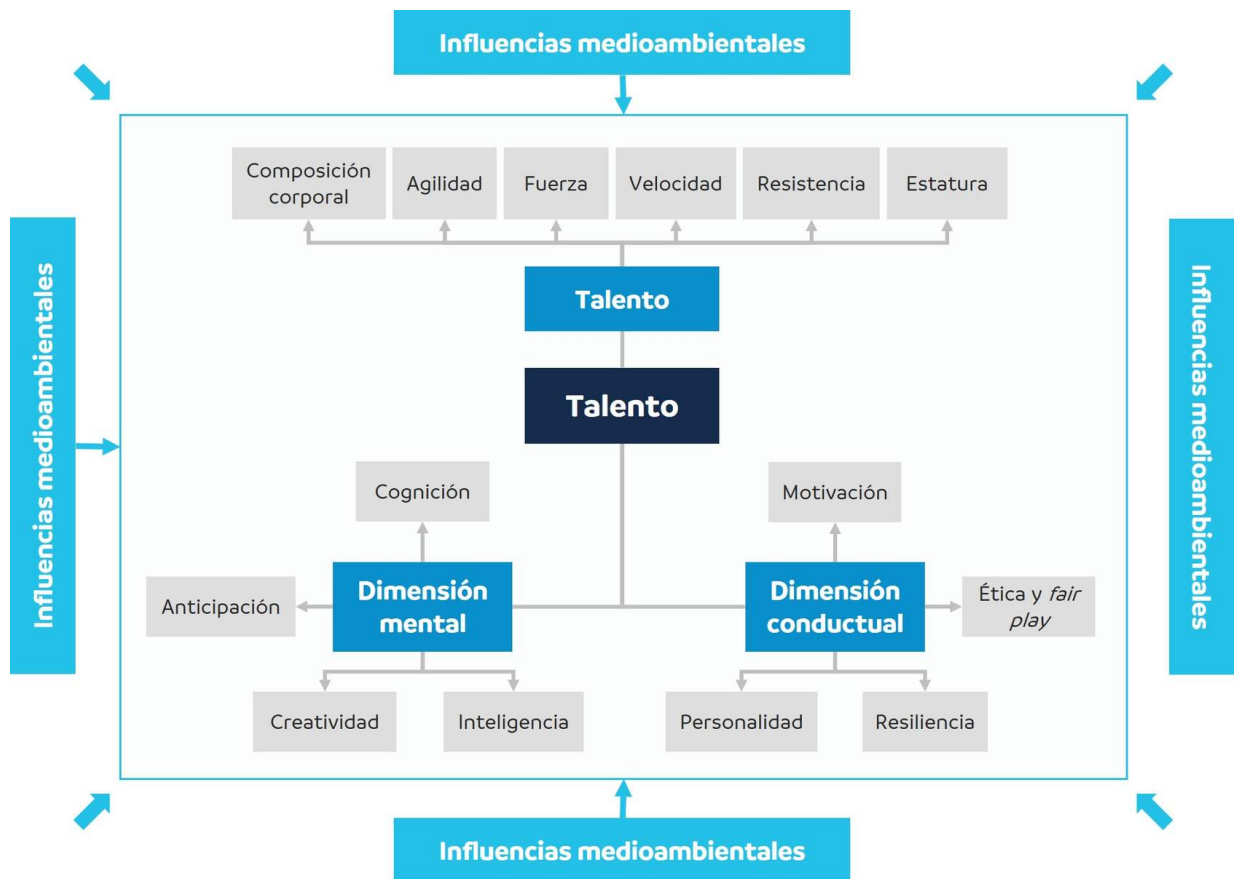
En este sentido, en cuanto a las dimensiones físicas, cognitivas y conductuales, si consideramos que el talento es altamente complejo (individualidad genética + ambiente) y que depende de muchas variables interrelacionadas, se puede decir que no existe una receta única para el talento.

Además, a largo plazo, mientras que cada individuo es único y exclusivo, la proporción y la magnitud que cada una de estas dimensiones pueden adquirir como producto de las interrelaciones entre ellas y el medio ambiente es imposible de predecir con precisión (falsos positivos y falsos negativos). Por ello, nuestra misión innegociable debe ser planificar y aplicar acciones de formación, evaluación y seguimiento para que todos los niños, niñas y jóvenes tengan la oportunidad de ver reconocido y estimulado su potencial individual (como ciudadanos y, quizás, como futuros talentos en el fútbol mundial).

En otras palabras, si no contamos con herramientas seguras para predecir con precisión el talento futuro (identificación temprana del talento), tenemos que garantizar que todos tengan el derecho preservado de descubrir y desarrollar sus potencialidades individuales, placeres e incluso talentos (desarrollo del talento).

La siguiente figura ilustra las tres dimensiones del talento (física, mental y conductual) y su relación con el entorno.

**Figura 5. Las dimensiones del talento en el fútbol y la influencia del medioambiente**





En este sentido, en cuanto a las dimensiones del talento, en la práctica podemos observar que los futbolistas pueden ser talentosos por razones completamente diferentes. Así, los estímulos ofrecidos y las valoraciones realizadas a lo largo del proceso de entrenamiento a largo plazo (ELP), así como el peso atribuido a variables físicas (estatura, fuerza, impulso, velocidad, agilidad, etc.), mentales (anticipación, creatividad, inteligencia y cognición) y conductuales (motivación, resiliencia, personalidad, ética y *fair play*) no deben ser iguales para todos los atletas.

Tenemos que tener claro que, incluso si pensamos en una sola posición en el juego de fútbol, por ejemplo, el delantero centro (atacante), seguiremos viendo delanteros que han hecho historia en el fútbol mundial y que tienen recetas de talento totalmente diferentes entre sí. A modo de ilustración, podemos aplicar esta misma reflexión a los grandes talentos del fútbol sudamericano.



Entonces, ¿podemos brindar una reflexión sobre nuestros talentos? Si tenemos en cuenta las dimensiones del talento presentadas anteriormente, así como las individualidades de los jugadores representados en las siguientes fotografías, se diría que la receta del talento es única o que cada uno de ellos tiene una receta de talento específica.

**Tabla 1. Jugadores con recetas de talento totalmente diferentes entre sí**

| Roberto Carlos  | X | Marcelo  |
|---|---|--|
|    |   |    |
| <p><b>Fuente:</b> Información Pasión Libertadores, 2015, <a href="https://n9.cl/brht1">https://n9.cl/brht1</a>.</p>               |   | <p><b>Fuente:</b> TyC Sports, 2017, <a href="https://acortar.link/DLW22p">https://acortar.link/DLW22p</a></p>                      |
| <p><b>Dimensión física:</b> estatura media, velocidad excepcional, resistencia y fuerza (aptitud física superior a la media).</p> |   | <p><b>Dimensión física:</b> estatura mediana y características físicas dentro de la media.</p>                                     |
| <p><b>Dimensión mental:</b> capacidad de anticipación.</p>  |   | <p><b>Dimensión mental:</b> capacidad de anticipación, creatividad y resolución de problemas del juego por encima de la media.</p> |
| <p><b>Dimensión conductual:</b> personalidad, resiliencia, liderazgo.</p>   |   | <p><b>Dimensión conductual:</b> personalidad.</p>  |
| <p><b>Nota:</b> muy buen pateador de tiros libres y mucha potencia de patada.</p>   |   | <p><b>Nota:</b> técnica individual y creatividad excepcional.</p>  |
| <p><b>Ambos talentosos, pero cada uno con su propia receta para el talento.</b></p>   |   |  |

Fuente: elaboración propia.



**Tabla 2. Jugadores con recetas de talento totalmente diferentes entre sí**

| Cafú  | X | Danilo  |
|---|---|---|
|  <p data-bbox="289 758 803 810">Fuente: Vásquez, 2017, <a href="https://n9.cl/upg4i">https://n9.cl/upg4i</a>.</p> <p data-bbox="289 831 803 1014"><b>Dimensión física:</b> estatura media, velocidad excepcional, resistencia y fuerza (aptitud física muy por encima de la media).</p> <p data-bbox="289 1041 803 1108"><b>Dimensión mental:</b> capacidad de anticipación.</p> <p data-bbox="289 1136 803 1241"><b>Dimensión conductual:</b> personalidad, resiliencia y liderazgo.</p> <p data-bbox="289 1268 803 1373"><b>Nota:</b> líder donde quiera que fuera, gran imposición física y alta resiliencia.</p> |   |  <p data-bbox="873 747 1338 800">Fuente: Hernández, 2018, <a href="https://n9.cl/qmc84z">https://n9.cl/qmc84z</a>.</p> <p data-bbox="873 831 1338 978"><b>Dimensión física:</b> altura por encima de la media y características físicas dentro de la media.</p> <p data-bbox="873 1005 1338 1188"><b>Dimensión mental:</b> capacidad de anticipar y de resolver problemas del juego por encima de la media.</p> <p data-bbox="873 1215 1338 1283"><b>Dimensión conductual:</b> personalidad.</p> <p data-bbox="873 1310 1338 1493"><b>Nota:</b> compromiso táctico y técnico colectivo efectivo y simplicidad para resolver problemas de juego.</p> |
| <p data-bbox="289 1524 1338 1587"><b>Ambos talentosos, pero cada uno con su propia receta para el talento.</b></p>  |   |   |

Fuente: elaboración propia.



Intenta justificar tu reflexión, ya que las recetas de talento de estos jugadores pueden ser las mismas o diferentes:

**Tabla 3. Jugadores con recetas de talento totalmente diferentes entre sí**

| Súarez   | X | Cavani  |
|--|---|---|
|        |   |  |
| Fuente: Redacción Depor, 2021, <a href="https://n9.cl/t28vf5">https://n9.cl/t28vf5</a> . |   | Fuente: Alis, 2022, <a href="https://n9.cl/7m5io">https://n9.cl/7m5io</a> .         |
| <b>Dimensión física:</b>   |   | <b>Dimensión física:</b>  |
| <b>Dimensión mental :</b>  |   | <b>Dimensión mental:</b>  |
| <b>Dimensión conductual:</b>   |   | <b>Dimensión conductual:</b>  |
| <b>Nota:</b>   |   | <b>Nota:</b>  |

Fuente: elaboración propia.

**Tabla 4. Jugadores con recetas de talento totalmente diferentes entre sí**

| Messi  | X | Neymar   |
|--|---|--|
|                           |   |                    |
| <p>Fuente: Página 12, 2023,<br/> <a href="https://acortar.link/DWW0Ru">https://acortar.link/DWW0Ru</a></p> |   | <p>Fuente: C5N, 2022,<br/> <a href="https://acortar.link/1PdECM">https://acortar.link/1PdECM</a></p> |
| <p><b>Dimensión física:</b></p>  |   | <p><b>Dimensión física:</b></p>  |
| <p><b>Dimensión mental:</b></p>  |   | <p><b>Dimensión mental:</b></p>  |
| <p><b>Dimensión conductual:</b></p>  |   | <p><b>Dimensión conductual:</b></p>  |
| <p><b>Nota:</b></p>  |   | <p><b>Nota:</b></p>  |

Fuente: elaboración propia.

**Tabla 5. Jugadores con recetas de talento totalmente diferentes entre sí**

Ronaldo

X

Romário



Fuente: Liendo Sotomayor, 2022, <https://n9.cl/cmzw9>.

**Dimensión física:**

**Dimensión mental:**

**Dimensión conductual:**

**Nota:**



Fuente: El Gráfico Oriente, 2019, <https://n9.cl/m2qwd>.

**Dimensión física:**

**Dimensión mental:**

**Dimensión conductual:**

**Nota:**

Fuente: elaboración propia.

PRÓXIMA UNIDAD

# Autoevaluación

---

En el estudio de Bloom se evidenciaron las tres etapas fundamentales de desarrollo del talento, ¿cuáles son?

---

- Años iniciales de aprendizaje (antes de los 10 años).
- Los años intermedios de aprendizaje (entre los 11 y los 15 años).
- Años finales de aprendizaje (entre los 15 y los 20 años).
- Años de transición de aprendizaje (entre los 20 y los 25 años).

SUBMIT

Dentro del modelo llamado flujo de experiencia optimo (o flow en inglés) se reportan dos conceptos, ¿cuáles son?

---

- Integración
- Diferenciación
- Segmentación
- Evolución

SUBMIT

¿Cuáles son las tres dimensiones del talento?

---

- Física

Mental

Conductual

Intelectual

SUBMIT

## Referencias

---

**Baker, J.** (2022). *The tyranny of talent. How it compels and limits athletic achievement... and why you should ignore it.* Aberrant Press.

**Bloom, B. S.** (1985). *Developing talent in young people.* Ballentine.

**Böhme, M. T. S.** (2002). *O talento esportivo e o processo de treinamento a longo prazo.* **En De Rose Junior, D.** (Org.), *Esporte e atividade física na infância e na adolescência: uma abordagem multidisciplinar* (pp. 109-122). Artmed.

**Böhme, M. T. S.** (2004). *Talento esportivo.* *En Gaya, A., Marques, A. y Tani, G.* (Orgs.), *Desporto para crianças e jovens: razões e finalidades* (pp. 235-249). Universidade Federal Do Rio Grande Do Sul (UFRGS).

**Böhme, M. T. S.** (2007). *O tema talento esportivo na ciência do esporte.* *Revista Brasileira de Ciência e Movimento*, 15(1), 119-126.

**Csikszentmihalyi, K., Rathunde, K. y Whalen, S.** (1996). *Talented teenagers: the roots of success and failure.* Cambridge University Press.

**C5N.** (2022). <https://acortar.link/1PdECM>

**El Gráfico de Oriente.** (29 de enero de 2019). *#DeCumple: Hoy hace 53 años nació este futbolista de origen brasileño, uno de los mejores que salieron de* [Imagen]. Facebook.

[https://www.facebook.com/610573799041294/photos/decumple-hoy-hace-53-a%C3%B1os-naci%C3%B3-este-futbolista-de-origen-brasile%C3%B1o-uno-de-los-m/1970619289703398/?paipv=0&eav=AfaKp6-U\\_t18cbNhbmq6U2XviFVcNTLbxbopgkB6IB9sAM-JW1poUq5RgJgCMgd2bK0&\\_rdr](https://www.facebook.com/610573799041294/photos/decumple-hoy-hace-53-a%C3%B1os-naci%C3%B3-este-futbolista-de-origen-brasile%C3%B1o-uno-de-los-m/1970619289703398/?paipv=0&eav=AfaKp6-U_t18cbNhbmq6U2XviFVcNTLbxbopgkB6IB9sAM-JW1poUq5RgJgCMgd2bK0&_rdr)

**Ericsson, K. A. y Charness, N.** (1994). *Expert performance: its structure and acquisition*. En Ceci, S. J. y Willians, W. M. (Eds.), *The nature-nurture debate: the essential readings*. Blackwell.

**Evolución educación.** (2023). *Conmebol Evolución*. Evolución educación. <https://evolucion.conmebol.com/>.

**Ferreira, A. B. H.** (1996). *Mini dicionário da língua portuguesa*. Nova Fronteira.

**Ford, P. R., Carling, C., Garces, M., Marques, M., Miguel, C., Farrant, A., Stenling, A., Moreno, J., Le Gall, F., Holmström, S., Salmela, J. H. y Williams, M.** (2012). *The developmental activities of elite soccer players aged under-16 years from Brazil, England, France, Ghana, Mexico, Portugal and Sweden*. *Journal of Sports Sciences*, 30(15), 1653-1663.

**Guenther, Z. C.** (2000). *Desenvolver capacidades e talentos: um conceito de inclusão*. Vozes.

**Helsen, W. F., Starkes, J. L. y Hodges, N. J.** (1998). *Team sports and the theory of deliberate practice*. *Journal of Sport & Exercise Psychology*, 20, 12-34.

**Hernández, L.** (6 de julio de 2018). *Brasil pierde jugador por lo que resta de Mundial*. Fútbol Hoy. <https://futbolhoy.co/index.php/2018/07/06/brasil-pierde-jugador-por-lo-que-resta-de-mundial/>.

**Hohmann, A., Wick, D. y Carl, K.** (2003). *Talent im sport*. Hofmann, Schorndorf.

**Información de Pasión Libertadores.** (14 de abril de 2015). *Soy el único que le pega al balón más fuerte que CR7: Roberto Carlos*. El Espectador. <https://www.elespectador.com/deportes/futbol-mundial/soy-el-unico-que-le-pega-al-balon-mas-fuerte-que-cr7-roberto-carlos-article-554821/>.

**Liendo Sotomayor, R.** (18 de noviembre 2022). *¡Con Teófilo Cubillas en la lista! Un repaso a los máximos goleadores en la Copa del Mundo [FOTOS]*. Depor. <https://depor.com/muchafoto/goleadores-del-mundial-con-teofilo-cubillas-en-la-lista-un-repaso-a-todos-los-maximos-anotadores-en-la-copa-del-mundo-nnsp-mundial-qatar-2022-lionel-messi-cristiano-ronaldo-miroslav-klose-noticia/>.

**Massa, M.** (2017). *Efeito da idade relativa e maturação biológica: implicações para seleção de jovens jogadores de futebol*. Tesis de libre docencia.

Universidade de São Paulo. São Paulo.

**Meira Junior, C. M., Rose J. R., D. y Massa, M.** (2020). *Iniciação aos esportes coletivos*. São Paulo. Edições EACH. Universidade de São Paulo (USP).

**Página 12.** (2023). <https://acortar.link/DWWORu>

**Redacción Depor.** (15 de mayo de 2021). *Luis Suárez sobre su retiro de la selección uruguaya: "Uno debe darse cuenta de que llega la hora"*. Depor. <https://depor.com/futbol-internacional/espana/luis-suarez-sobre-su-retiro-de-la-seleccion-uruguaya-uno-debe-darse-cuenta-de-que-llega-la-hora-atletico-de-madrid-nczd-noticia/>.

**Salmela, J. H. y Moraes, L. C.** (2003). *Development of expertise: the role of coaching, families and cultural contexts*. En Starkes, J. L. y Ericsson, A. K. (Eds.), *Expert performance in sports* (pp. 275-293). Human Kinetics.

**TyC Sports.** (2017), <https://acortar.link/DLW22p>

**Vásquez, B.** (11 de marzo de 2017). *¡PUROS CRACKS! Andrea Pirlo reveló su once ideal*. Diez. <https://www.diez.hn/internacionales/puros-cracks-andrea-pirlo-revelo-su-once-ideal-PKDZ1051943#image-1>.

CONTINUAR