



BARÇA
INNOVATION HUB
Universitas

ОСНОВЫ НАШЕЙ ИГРЫ

**Модуль 4: Игра как
процесс**

→ Игра как процесс

Знакомство

“Самое прекрасное в этой жизни играть, но то, что ближе всего к этому чувству является обучение” (Джохан Кройф в каштаны, 2007)

Когда речь идет о процессе, фундаментальная идея, что футбольный клуб Барселона (FCB) развивается, через обучение. Таким образом, можно определить различные аспекты, которые нужны игроку для его формирования и опыта игровых контекстов, которые позволяют оптимальной самоорганизации.

Из тренингов, которые разработаны в учреждении, как FCB, Есть различные элементы конфигурирования, которые направлены, чтобы пронизывать субъект-спортсменов знания о личности "наша игра". Таким образом, тренировочный процесс будет иметь в качестве показательного экземпляра, тренинги, которые развлекательные и динамичные, с содержанием и отражением руководящих принципов, которые позволяют понимание игры, пропагандируя оптимизацию различных характеристик, которые составляют каждого игрока, а также во взаимодействии между ними и окружающей средой. Ощущение, что игрок должен вызвать это чувствовать, как вернуться к тренировкам на следующий день. Для этого необходимо, чтобы те, кто занимает должность тренера есть страсть к разработке задач, основанных на игре, стремление к конкуренции, в то же время, понять не только спорт, но и потребности, которые возникают в каждой из структур, которые составляют человека спортсмена (HD), в нелинейном и переменном контексте, таких как футбол.

В футбольных командах, которые тренируются с традиционной точки зрения, их игроки заказываются в линиях по отношению к goalposts, чтобы достичь баланса как в атаке, так и в обороне. То есть, они играют, чтобы быть отсортированы по различным линиям (3-4 в зависимости от игровой системы), чтобы найти баланс в игре команды.

В игре ФК Барселона цель состоит в том, чтобы организовать игроков в районах и коридорах вокруг мяча, чтобы достичь стабильности команды по всему полю. Команде придется постоянно организовывать и реорганизовывать, чтобы получить какое-то превосходство в игровом пространстве, которое построено и быть в состоянии дезорганизовать команду соперника. Это является конечным следствием и целью нашей организации.



Во время тренировочного процесса мы должны понимать друг друга и дезориентировать обратное.

Если нам удастся понять друг друга в развитии игры, но не обмануть наоборот, мы не будем оптимизировать наши возможности в пределах поля.

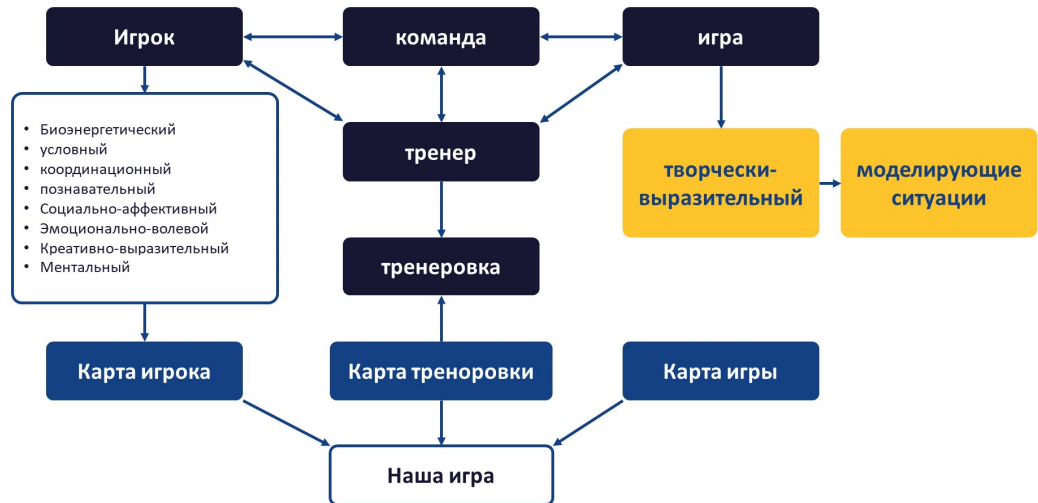
А если, с другой стороны, нам удастся обмануть соперника, но мы не понимаем друг друга, то игра, наша игра не будет полной (Вильнюс, 2017).

Мы начинаем с предписанной организации, которую мы знаем и готовы, продолжать реорганизовывать в каждом новом последующем игровом пространстве, в зависимости от того, как это может произойти непредвиденно.

Способность команды организовать определяет способность (или нет) доминировать в игре. В свою очередь, способность к самоорганизации позволяет адаптироваться к каждой игровой ситуации, которая, по определению, уникальна и неповторима и позволяет выполнять различные действия в ответ на нее. Эта адаптация является ключевой в меняющемся контексте и позволит игроку выполнять оптимальные действия двигателя в зависимости от их возможностей и характеристик, будь то мяч или если они должны восстановить его.

Как уже упоминалось в предыдущем модуле, для того, чтобы команда была организована по своему желанию, необходимо, чтобы каждый игрок знал концепции нашей игры и понимал, что для того, чтобы провести игру как команда, необходимо участвовать всем и играть как функциональную единицу перед лицом непредсказуемости и хаоса, что предлагает та же игра. Только так понятно, что команда развивается в постоянном взаимодействии между всеми ее компонентами, продуктом, из которого вытекают действия для достижения цели, которая достигается.

Рисунок 1: Методология нашей практики



Источник: самодельный.

Наши этапы обучения



Каждая команда имеет определенные руководящие принципы, которые проверяют специфику их организации. В некотором смысле, мы можем говорить о привычках, порожденных определенными условиями отношений. Эта необходимая автоматизация, далеко не противоречащей свободе, позволяет ей (Сапо. 2012. п.43).

Если взять в качестве ссылки на Guindos (2015), важно разоблачить характеристики, которые автор углубляется в различные и новые этапы, которые появляются в течение сессии. Они должны быть тесно связаны и их цели подчинены главной цели рассматриваемой сессии:

I. Вводная субдинамика: цель состоит в том, чтобы познакомить игрока во всех его системах с предрасположенностью и осознанием цели, которая предназначена для разработки или повышения на сессии.

II. Субдинамическая оптимизация: ее основная миссия заключается в разработке содержания, представленного на сессии, с тем чтобы во всех из них контекстуализировались тактические, условные, технические и психологические аспекты, несмотря на возможность содействовать более глубокой тенденции к одному из этих измерений.

III. Полная поддинамика: с целью консолидации, улучшения или укрепления содержания, которое не было должным образом ассимилировано, и восстановления уровня игрока во всех эмоциональных, условных, психологических контекстах.

В рамках каждого обучения вы можете различать несколько этапов, каждый из которых отличается по своему формату, но с его взаимосвязанным содержанием для достижения общей цели сессии через наши игровые ситуации.

- краткое объяснение цели, ценностей и т. Д.
- 1-й этап: координация и познавательные задания с мячом.
- 2-й этап: рондо (разные формы) и позиционные игры (маленькие и большие).
- 3-й этап: матчи (короткие и в реальном пространстве).
- рефлексия и оценка обучения.

Долгое время в футболе мы долго тренировались, что меньше происходит в реальной игре, поэтому для нас есть ряд ключевых особенностей, из которых наши тренировки должны быть ассимилированы с реальной игрой:

I. Интенсивность над объемом

Наиболее актуальными моментами игры являются те, в которых преобладают самые интенсивные действия; таким образом получить более полные тренировки, относящиеся ко всем структурам, и не только к термину "интенсивность" как синонимы специфики игры.

I. Качество по количеству (технический)

Предпочтительно развивать несколько тренировочных ситуаций (преференциальных ситуаций тренажера) с уточнением, последовательности и качества целей; чем во многих ситуациях с различными целями и не взаимосвязанными друг с другом.

Специфика по общности

В области обучения считается оптимальным создавать особые и конкурентные ситуации перед общими или целевыми, особенно в основные дни нашего микроцикла, где целью является оптимизация нашей игровой модели.

I. Основы игры всегда присутствуют

Основные, уникальные и дифференцирующие аспекты, которые позволяют нам тренировать нашу модель и методологию посредством игры.

II. Аспекты, связанные с временем команды

Предыдущие матчи, результаты и время сезона и команды должны быть приняты во внимание, а также соревнования и предстоящие соперники во времени.

III. Индивидуальная и групповая визуальная поддержка

Ресурсы для просмотра тренировочных сессий, матчей, соперников и команд, которые необходимо отслеживать, являются важными инструментами поддержки и оптимизации для игроков как индивидуально, так и коллективно.

Внутриигрово Индивидуальный анализ нагрузки

Адекватный контроль над нагрузкой (не только физической) и хорошая форма игрока позволят ему достичь тренировочных целей на условном уровне: с одной стороны, улучшить спортивные результаты, а с другой стороны, уменьшить или предотвратить травмы у наших спортсменов,

V. 95% с мячом

Мяч является центральной осью нашей игры, поэтому сохранение владения будет лучшим способом превзойти нашу модель. Кроме того, это позволит игрокам оптимизировать свои показатели и весело побеждать в команде на коллективном уровне. По этой причине следует искать предпочтительные моделирующие ситуации, когда мяч вмешивается в 95% случаев, подчеркивая его важность от игры до тренировки.

Оскар Кано (Oscar Cano) (2017) в журнале Tactical Room также указывает на актуальность трех характеристик в обучении согласно нашей методологии: сложность, неопределенность и удивление. И он делает следующее отражение:

Если я закончу тренировку и ничего не случилось, то, что я не ожидал, что я тренировался плохо. Я упростил что-то сложное, и я бежал слишком много, так что, хотя это выглядит как мы хорошо тренировались, потому что я пошел с предыдущим уроком, и он вышел, это на самом деле обучение плохо. Потому что если вы играете или тренируетесь хорошо, что в конце концов связано с игрой, да или да, появятся новости, которые вас удивят. Поэтому чем больше я

удивляюсь, тем больше доволен, что покидаю тренировку (2017, оправившись от:

<https://www.martiperarnau.com/oscar-cano-ser-formador-tiene-mas-que-ver-con-no-desperdiciar-el-talento-que-con-proporcionarlo/>)

По этой причине, в дополнение к упомянутым выше характеристикам, факторы неопределенности, сложности и неожиданности должны формировать, в некоторых случаях, часть наших сессий и, прежде всего, поведение наших игроков; потому что это все еще обучение по сложности: предложить контексты, которые ограничивают игрока на практике, что мы хотим оптимизировать, но всегда готовы к неожиданным ситуациям и / или действия появляются.

По словам Сантоса Горостиаги (2007), это фрактальность тренировочного процесса, означающая фрактальность как порядок, который повторяется в разных масштабах, что приводит к самоподобию временных структур или динамики (Балагу и Торренты 2011, стр. 45). Мы заинтересованы в понимании того, что любая стратегия обучения, состоящая из единиц планирования более чем одного уровня, имеет фрактальное структурирование, то есть на любом из его уровней должны быть сформулированы желаемые и полученные эффекты каждого уровня передачи и для каждого соответствующего измерения моторного поведения, хотя эта качественная идентичность соответствует количественной разнице, прямо пропорциональной уровню конкретности стратегии обучения. Короче говоря, чем ближе вы находитесь к сессии, тем больше конкретности стратегии и тем большее количество формулируемых эффектов.

Говоря о Сейрул-ло (2010) "футбол находится в субзоне границы между порядком и рассеивания хаоса, поэтому, полностью принадлежащих к сфере сложности, вывод, что информация и взаимодействия являются его наиболее примечательных чрезвычайных ситуаций" (стр. 19).

В этот период коллективное изучение игровой модели является сложным и требует больше времени и энергии, чем обычные игровые модели. Если клуб или тренер поддерживает идею разработки этой новой методологии и, следовательно, играть в нее, должны быть осведомлены о его краткосрочных, среднесрочных и долгосрочных последствиях, а также о требуемом времени созревания (Peraita, 2015).

В этом смысле, во время обучения, педагогический процесс, который включает в себя игрока, тренера, игры и учреждения (в рамках построения соответствующих элементов, которые будут очевидны в задачах) должны быть направлены на индивидуальное поколение или в сотрудничестве с товарищами (коллективные)

испытать различные сценарии, так что человек-спортсмен прогулки через различные состояния, которые выходят из игры и таким образом оптимизировать свои различные способности.

Токен игрока (разработанный в модуле 2) имеет важное значение, поскольку он позволяет уведомлять и размышлять о различных аспектах, которые тренер намерен оптимизировать в каждом спортсмене. Педагогический подход и вмешательство тренера может осуществляться по-разному, в зависимости от контекста, в котором он разработан. Например, через небольшие 1-минутные диалоги (встречи), чтобы после каждой тренировки игроки имели информацию о тех индивидуальных обязанностях, которые будут цениться после каждой сессии. Таким образом, у тренера есть процесс, который позволяет наблюдать за восприятием, которое игроки имеют об индивидуальной цели, которую они должны достичь.

Этот формат токенов имеет в качестве своей центральной оси для определения возможностей или навыков для повышения идеальных аспектов, которые должны быть оптимизированы в каждом из игроков, как индивидуально, так и коллективно. Очень важно иметь в виду, что мы должны не только сосредоточиться на технических, тактических или условных элементах, но и в нашей игре, в частности, предусмотреть социально-аффективные, эмоционально-волевые элементы; которые являются частью остальных структур, которые составляют игроков в общих космических видов спорта взаимодействия.

По словам Сезара (2014) тренеру придется разработать широкий спектр задач, в которых будет осуществляться разработка устоявшейся игровой модели, в которой игроки развивают способность принимать индивидуальные и коллективные решения перед лицом меняющихся ситуаций и могут постоянно манипулировать степенью свободы своих игроков, имея в виду, что каждая задача является элементом, который повысит представление об игре, стиль.

Таблица 1: Педагогический процесс, через который проходит игрок

Вы хотите быть игроком (раньше)	Вы знаете, как быть игроком (во время)		Вы можете быть игроком (позже)
Условия, которые необходимо улучшить в настоящее время (оптимизация)	Условия, которые мы хотим/хотим оптимизировать	Внешний вид для удаления (правильно)	

<ul style="list-style-type: none"> ➤ Спортсмен получает достаточные условия, чтобы стать игроком ФК «Барселона» в соответствии с критериями отбора. ➤ Верьте в него и в его возможности ➤ Необходимо, чтобы испытуемый захотел принять вызов, изменить свои собственные аспекты, чтобы расти как игрок. ➤ Эта помощь предоставляется нами. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Собственные навыки игрока, которые мы должны улучшать, тренировать и оптимизировать (определять их талант). ➤ Знай, как проявляется твой талант. ➤ Тот же игрок тоже это знает. ➤ Это относится ко всем структурам, из которых состоит спортсмен. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Недостатки игрока, которые мы должны тренировать и оптимизировать. ➤ Также в зависимости от его демаркации на более продвинутых стадиях. ➤ Расставьте приоритеты среди самых важных. ➤ Относится к каждой из структур игрока. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Некоторые привычки, недостатки или другие аспекты поведения или поведения, которые необходимо изменить. ➤ В некоторых случаях в этом может быть нет необходимости или невозможно полностью их устранить, но, по крайней мере, постарайтесь минимизировать их. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Следите за желанием игрока стать футболистом Барселоны: <ul style="list-style-type: none"> ➤ усилия, восприимчивость, амбиции, приверженность, доверие, командная работа и т. д. ➤ Внимательно наблюдайте за своей эволюцией как игрока и как человека. ➤ Оптимизируйте все аспекты, которые появляются в этом отдельном файле ➤ На этом этапе мы увидим и решим, можете ли вы стать игроком нашего заведения.
--	--	--	--	---

Источник: самодельный.

Как указано выше, эта карта игрока, в рамках процесса конформации, направлена, чтобы тренер и его команда, чтобы узнать игрока лучше. Для этого важно, чтобы было продолжение этой эволюции и, следовательно, каждого из различных аспектов, которые считаются важными для игрока для оптимизации, будь то их таланты, их навыки, или что-то, в котором они должны восстановить, чтобы улучшить.

Короче говоря, игрок и тренер в процессе формирования и взаимного сотрудничества, имеют в качестве своей основной цели / задача построить взаимодействия, которые связаны с нашей игрой, с заметной идентичности, типичные чувство расставания,

связанные с учреждением, которое начинается в обучении и проявляется во время конкурса.



Рисунок 2: Взаимодействие игрока, тренера и игры в процессе формирования



Источник: самодельный.

В контекстуальной реальности, которая возникает изо дня в день в обучении и под системным взглядом, существуют различные особенности, которые необходимо учитывать при выборе элементов для развития задач во время тренировки.

Таблица 2: Особенности, которые вытекают из процесса обучения

Внутренняя структура задания и учебного занятия
• Временная и пространственная эффективность.
• Специфика игровых ситуаций.
• Правила.
• Субмаксимальная интенсивность.
• На протяжении всей тренировки требуется высокий уровень концентрации.
• Общение между коллегами.
• Ищите непредсказуемость и хаотичность ситуаций.
• Поощряйте групповое поведение для разрешения проблемы.
• Переход между задачами.
• Быстрая игра.
• Начало серии с учетом принципа разнообразия.

- | |
|--|
| • Создайте стрессовые ситуации. |
| • Конкурентные задачи "выиграть или проиграть" |
| • Продолжительность сеанса: 1 час 30 минут. |

Источник: самодельный.

Управление пространством, временем и ритмом игры

Разоблачение термина темп игры относится к скорости циркуляции мяча (V), которая связана с пространством (E) и временем (T).

Концептуально физическая формула связана с этой идеей: $V = E/T$.

Где E является игровое пространство, используемое игроками и T время владения мячом ими.

А. В фазе владения (мы хотим избавиться от мяча):

Оптимальной вещью является увеличение E и уменьшить T для достижения более быстрой циркуляции мяча и сделать запустить противоположность V

В. В фазе восстановления (мы хотим восстановить его быстро):

Лучше всего уменьшить как E и T , чтобы получить команду вместе, а не дать мяч циркуляции время для противоположной команды и быть в состоянии восстановить его как можно скорее.

Владение мячом является основой, которая основана на игре идея, это предложение приводит к расчету темпа игры. Таким образом, владение определяется рядом индивидуальных и коллективных тактико-тактических действий, которые выполняются в данный момент времени. Таким образом, возникает основная концепция ритма: ряд действий, проведенных в срок (Sole, 2014).

Продолжительность владения устанавливает один из самых видимых аспектов темпа игры в контексте коллективного спорта: частота чередования между владением и фазы восстановления. Для оценки этого первого компонента необходимо определить связь между общим количеством владений и временем владения (Sole, 2014).

Вторым аспектом, определяющим ритм, является количество технико-тактических действий, которые выполняются в каждом владении. То есть тренер будет воспринимать более высокий темп, если его команда выполнит пять тактико-тактических действий в 10". Хотя большинство техников направляют свои усилия на

достижение количества стратегически заранее установленных действий, в более короткие сроки и поддержание высокого уровня эффективности.

Этот второй уровень приближения к ритму подразумевает высокую двусмысленность. Технически-тактические компоненты действительно сложны для универсализации, и в каждом виде спорта взаимодействия в общем пространстве будут решаться по-разному. По этой причине оно не направлено на сокращение этого предложения путем определения того, какие действия должны быть зарегистрированы. Наоборот, каждый тренер и его команда будут иметь возможность развивать эту работу в соответствии с окружающим его контекстом и в зависимости от потребностей, которые учитывают и спорт, и команда. Другими словами, анализ и отражение ритма будет зависеть от игры модель, которая предназначена для разработки (Sol¹, 2014).

Постоянный поиск ритма в соответствии с игровой моделью и техничным уровнем позволит команде подготовить так называемый оптимальный ритм, то есть иметь мяч как можно дольше и, когда он будет потерян, восстановить его наиболее эффективным и быстрым способом, чтобы иметь его снова.

Ценности, наши ценности:

Когда речь идет о ценностях, от учреждения, как ФК Барселона, интегральная подготовка игроков с уважением к характеристикам, что каждый представляет для своей собственной истории жизни считается первостепенной. В то же время цель состоит в том, чтобы интегрировать их в то, что клуб считает своими ценностями. Они принадлежат не только тем, кто работает в учреждении по оптике спорта как образовательному инструменту, но и всем тем, кто является частью нашей истории, в том числе руководителям, болельщикам и т.д. Таким образом, возникают различные вопросы; Каким образом учебный процесс осуществляется на основе ценностей, которые мы считаем необходимыми для этого учреждения? То есть, как можно реализовать?

Как профессионалы образования (через спорт) есть фундаментальный инструмент при сотрудничестве в тренировочном процессе, который позволяет приблизиться к потребностям, которые представляет каждый игрок, этот инструмент является обучением: через него можно развивать и претворять в жизнь те ценности, которые считаются незаменимыми в спортивном формировании субъектов. Среди них есть:

- Дружбы.
- Коммуникация.
- Терпимость к разочарованию.

- Ответственность.
- Усилие.
- Достоинства.
- Уважение.
- Интеграция.
- Руководство.
- Мужество.
- Знать, как выигрывать и проигрывать.
- Спортивного.
- Доверять.
- Солидарности.
- Преодоление.
- Обязательства.
- Честность.
- Командная работа.
- Ваше Превосходительство.

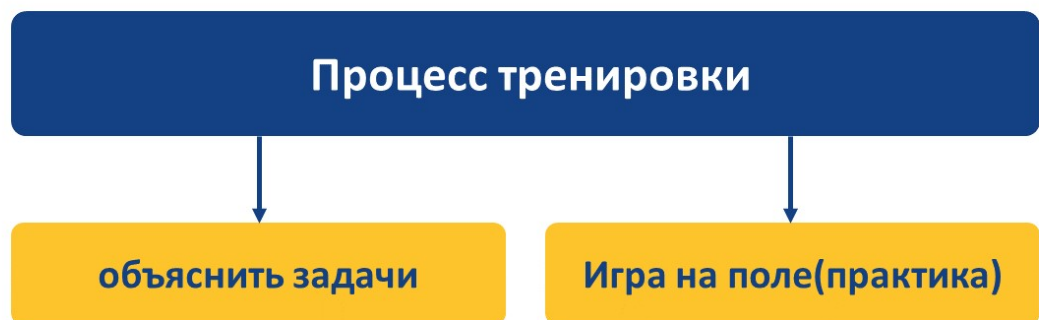
Поэтому, если вы действительно хотите передать эти ценности в нашем клубе каждому человеку, который проходит через наше заведение, уже из школы, важно иметь в виду, что все должно быть культивируемо и построено. Другими словами, она должна осуществляться ежедневно на протяжении всего ее формирования.

С этой точки зрения, считается необходимым иметь в виду во время тренировочного процесса различные структуры, которые составляют человека спортсмена (многомерное измерение). Это приводит к обучению ценностей, то есть практике ценностей в обучении с намерением не тратить момент его. Это поддерживает идею создания игровой идентичности, т.е. игровой модели, которая окутывает игрока, тренера или любителя (среди других) в сложной, хаотичной и меняющейся сети, такой как коллективный спорт.

Необходимо учитывать, что поставленные задачи должны поддерживать функциональность соревнований, хотя и не обязательно условия соревнований, то есть они должны поддерживать связь между восприятием и действием, существующим в спорте. Например, вариации задачи (расстояния, правила игры, количество игроков и т.д.) должны уважать фундаментальную структуру цикла восприятия и действия, который вы хотите выполнить, и, в свою очередь, соответствовать критериям, которые предназначены для выполнения в разработке игры (Balagu и Torrents, 2011).

По этой причине, в течение следующего курса взаимодействие, которое вытекает из обучения будет практически развито, между структурами игроков и ценностями, которые их составляют.

Рисунок 3: Тренировочный процесс



Источник: Собственная разработка.

Наконец, в соответствии с ценностями, которые FCВ стремится передать в процессе формирования спортсменов, мы считаем уместным, чтобы выразить те ценности, которые были реализованы на протяжении многих лет выбор, который был примером для всех видов спорта в целом и спортсменов в частности. Таким образом, мы ссылаемся на All Blacks.

Ценности, которые они способствовали от All Blacks:

Целостность: Скажите это своими действиями.

Уважение: Относитесь к другим так, как они хотят, чтобы с ними обращались (сочувствие).

1-я команда: Команда перед человеком. Все должны быть едины.

Лояльность: 100% привержены команде и ее целям.

Трудовая этика: не только связано с интересом к триумфу, но и с готовностью готовиться.

Равенство: права и отсутствие преференциального режима.

Наслаждайтесь: Удовлетворение приходит, когда вы даете все возможное. Не тогда, когда ты выигрываешь, а когда делаешь все, что в твоих силах.

- Их ценности возникли из их потребностей, сначала в качестве теоретических предпосылок, а затем подготовлены и введены в действие на практике.

Что происходило в 2003 - 2004 годах? Они были очень успешными, они имели рекордные 76% побед на протяжении всей их истории.

Но в 2004 году что-то шло не очень хорошо, а на чемпионате мира они сделали не так, как ожидалось.

Быстрый ответ ставит Грэм Генри, который возьмет на себя в качестве тренера All Blacks, подчеркивая индивидуальный характер и личное руководство.

Что было у тебя за мантрой, с идеей? "Лучшие люди делают лучше все негры"

Результат: 86% (побед) и новый Кубок мира с 2004 года.

Ее лидеры, а не 1 или 2, а 7-8 игроков являются преемственностью тренера, который следит за тем, чтобы все контролировалось в любое время.

Это те, кто делает тренировки, костюмы, митинги работать отлично, и те, кто помогает молодым игрокам в их интеграции в команду.

Это установленный стандарт, что они всегда оставляют шкаф, как чистый, как они нашли его. Первым, кто его очистит, является сам капитан.

Есть чрезвычайно важный человек, который специализируется на привлечении новых талантов и лидеров, которые будут продолжать и которые также сделают обучение адекватным, чтобы иметь возможность выполнять эту эстафету поколений, которая необходима.

Ищите таланты вместе с их характером. Они являются 2 основополагающими аспектами в процессе отбора.

Его принципы основаны на приверженности, чувстве и командной работе.

Новые игроки, которые приходят в есть 2 года, чтобы моделировать свою форму, их характер, чтобы понять, что значит быть All Black. По промеже, если не было прогресса,

они обходятся без. В 12 лет он был тренером он должен был обойтись без только 2 игроков.

Когда молодой игрок достигает выбора, они тратят много времени на их обучение и этот талант положить на службу команде.

Они должны жить и играть в Новой Зеландии, чтобы понять и почувствовать, что это значит.

- Существует большое сотрудничество между выбором и клубами. Практически каждую неделю клубы встречаются с некоторыми All Black и выбор для создания этого фактора союза между клубами и Федерацией.

Выбор на первом месте. All Blacks являются религией и быть членом из них является величайшим достижением и гордостью за "киви", для новозеландца.

Пять уроков жизни от всех чернокожих

Что такое пять все чернокожие уроки жизни? Они для них, как и их заповеди, никто не перестает соблюдать их.

1. Подмести сарай

- Они называют это подметанием сараев. Перед тем, как покинуть раздевалку и все места, где они находятся, разные игроки, которые составляют выбранную команду, останавливаются и сами все заказывают. В прямом и переносном смысле «подмести сарай».

- Это описывается как личное смирение, ключевое значение для всех негров.

- Хотя это может показаться странным для команды такого доминирования и такого конкурентного уровня, смирение является ядром их культуры. Никто не навязал это им, они навязывают это себе.

2. Следуйте за «острием»

- Слово «Ванау» означает «расширенная семья» и символизируется наконечником копья. Это их игровая модель.

- Хотя он имеет 3 очка, чтобы быть эффективным, все его силы должны двигаться в одном направлении. Следовательно, этот термин взят из исконной культуры маори. Все вместе, одна цель.

- Характер и талант - это добродетели, которые приближают игроков к участию в семье All Blacks.

- Игроки с большими возможностями доступа к выбранной команде были исключены, так как их включение было бы вредным для команды, то есть для этого Вануа (расширенной семьи), где живет их острое.

3. Чемпионы всегда делают что-то дополнительное

- Чемпионы постоянно находятся в поиске роста, поэтому упоминание «они делают что-то большее». Это идея, с которой вещи могут быть достигнуты. Это амбиции хорошо поняты, как они это понимают. Постоянное совершенствование, создание условий, в которых процессы обучения являются постоянными, то есть готовность делать дополнительные вещи, приближает вас к совершенствованию как спортсмена, как человека.

По словам Вила (2017), опыт, который я имел в Сантьяго-де-Чили, когда мы пошли с молодежью, много лет назад, в коло-Коло костюм было письмо, которое положило "второй воздух". Мне очень понравилось, и я всегда был очень осведомлен, и я комментирую, когда я могу. Это то, что на протяжении всего матча наступает момент, когда игроки или какой-то игрок не может, физически не может. Там всегда момент, или много раз есть момент, когда он говорит, что мое тело не дает мне больше, я не могу, я не могу больше. Если вы в состоянии преодолеть этот критический момент, это зависит от ваших собственных усилий, вашей собственной работы, вашей собственной приверженности и воли, в любой момент, второй воздух появляется, что позволит вам добраться до конца, гораздо лучше, даже чем, как раньше вы были в то время. Люди, которые прошли через эти ситуации подтверждают это. Это второй воздух, к которому только те, кто хочет чего-то достичь, те субъекты, которые преодолевают этот драматический момент. Если вы в состоянии получить за этот второй воздух, вы можете определенно предложить что-то дополнительно. Итак, этот второй воздух является то, что мы должны добраться, если

вы действительно хотите достичь чего-то. (Выставка Джоан Вильнюс в Академии тренера Барсы, неопубликованные).

1. Держи голову синей

- Выражая эту фразу, вы пытаетесь понять, как мозг работает под давлением. All Blacks работали с психиатром, чтобы понять, как мозг работает под давлением.

Red «Красная голова» - это состояние без ресурсов, в котором игрок выходит из задачи, проходит сценарий, связанный с паникой и работает неэффективно; в стрессовой ситуации.

Blue «Синяя голова» - это оптимальное состояние, в котором каждый игрок активен, сосредоточен, что мы имеем в виду все эти дни на поле, верно? Это чувство участия, будь то рядом или далеко от мяча. Я всегда участвую, я всегда являюсь частью команды, верно?

- Ну, это чувство, которое они хотят установить у всех игроков. Они используют свою активную технику, каждый из которых держит эту синюю голову, избегая перехода в рыжее состояние. Это резюме, речь идет не о том, чтобы увидеть игру, а о том, чтобы жить в игре, фокусироваться на всем, сохранять синюю голову, а не красную.

2. Оставьте рубашку в лучшем месте

- Они управляются под девизом: «Вы должны оставить рубашку в лучшем месте, чем когда вы ее взяли». То, что преобладают все негры. Я не могу взять рубашку и оставить ее такой же или хуже, чем когда была.

- Следовательно, быть полностью черным - образец для подражания для всех детей в Новой Зеландии. Это создает ощущение более высокой цели: если мы будем играть в большую игру, это будет более эффективная игра.

- Лучшие люди делают лучше всех афроамериканцев, согласно этой предпосылке, выбор становится культурой, потому что для них все это не означает, что они будут лучшими тренерами, а также лидерами, врачами, физиками. All Blacks являются примером для новозеландского общества.

- Большая часть этого общества, без сомнения, пропитана этими ценностями Всех Черных. По этой причине, согласно Керру (2013), это был большой опыт, в котором можно было наблюдать ответственность и вызов, с которым сталкиваются все в Новой Зеландии. https://www.nzherald.co.nz/sport/news/article.cfm?c_id=4&objectid=1115801

7. Все негры: культура, спортивная легенда

- Вместе мы сильнее.

- Объединенные нашими ценностями, определяемыми нашими действиями.

- Лучшие люди делают лучше всех негров.

Таким образом, Барса считается All Black. По крайней мере, это путь. Все люди, которые являются частью учреждения, как футбольный клуб Барселона должны чувствовать, что ответственность: быть, в этом смысле, All Blacks. Это культура, образ жизни и, следовательно, пример.



Библиографические ссылки

Балагу, Н. и Торрентс, К. (2011). *Сложность и спорт*. Барселона: ИНДЕ.

Кано, О. (2012). *Позиционная игра ФК Барселона. Концепция и обучение*. Корунья: Мак Спорт.

Кано, О. (2017). *Сегодня это была не чья-то "Барса", а все*. «Онлайн Статья». Восстановлено от <https://www.martiperarnau.com/hoy-no-ha-sido-el-barca-de-alguien-sino-el-de-todos/>

Каштаны, Г. (2017). *Гвардиола мозговой штурм вор. Творчество в инновациях в футболе*. Буэнос-Айрес: Ходжас-дель-Сур С.А.

Сезар, Л. (2014). *Контекстная специфика как путь к игре. В Гомес, (ред.) Футбол НЕТ! Так оно и есть. Кто сказал, что все высовилось?* (стр. 64-66). Испания. Книжный футбол: www.futboldellibro.com

Горостияга, Р. (2007). *Мотор праксеология применяется к футболу (докторская диссертация)*. Университет Страны Басков. Факультет физической культуры и спорта факультета физкультуры и спорта. Витория-Гастеиз, июль 2007 года.

Гиндос, Д. (2015). *Методологическая конструкция игровой модели. Никто ничего не знает. Системное видение*. Испания. Книжный футбол: www.futboldellibro.com

Керр, Дж. (2013). *Пять жизненных уроков из All Blacks*. «Онлайн Статья». Оправился от https://www.nzherald.co.nz/sport/news/article.cfm?c_id=4&objectid=11158017.

Пераита, А. (2015). *Я хочу, чтобы моя команда играла за "Барселону" Гвардиолы*. Виго: Мак Спортс.

Сейрул-ло Варгас (2010) *Пролог*. В **Кано, О.** (ред.) *Игровая модель ФК Барселона. Сеть смыслов, интерпретируемых из парадигмы сложности* (стр. 19). Корунья: Мак Спорт.

Соле, Дж. (2014). *Тренировка сопротивления в коллективных видах спорта. Профессиональный мастер в высокой производительности. Командные виды спорта. Помедик*. Национальный институт физического воспитания Каталонии.

Вильнюс, Ж. (2017). *Выставка Джоан Вильнюс в Академии тренера Барсы*. Декабрь. Барселона.