

Модуль 4: Игра как процесс

Введение

"Самое прекрасное в жизни-это играть, но самое близкое к этому чувство-тренироваться" (Йохан Кройф в Castanos, 2007)

Что касается **процесса**, то ФК Барселона (FCB) осуществляет его, используя обучение в качестве ключевой концепции. Таким образом, можно определить различные аспекты, которые необходимы игроку для его/ее обучения и испытать игровые сценарии, которые позволяют обеспечить оптимальную самоорганизацию.

Из тренировочных занятий, которые проходят в таком учреждении, как FCB, возникают различные элементы настройки с целью расширения знаний спортсмена об идентичности "нашей игры". Процесс обучения будет включать в себя занятия, которые являются развлекательными и динамичными, с содержанием и идеями для размышления, чтобы стимулировать понимание игры, способствуя оптимизации различных характеристик, которые являются частью каждого игрока, а также во взаимодействии между ними и окружающей средой. Игрок должен чувствовать мотивацию, чтобы снова тренироваться на следующий день. Для этого необходимо, чтобы тренер был увлечен проектированием упражнений, основанных на игре, и имел желание соревноваться, и в то же время понимал не только спорт, но и потребности, возникающие в каждой из структур, составляющих спортсмена, в нелинейном и изменчивом контексте, таком как футбол.

В футбольных командах, которые тренируются в соответствии с **традиционной перспективой**, их игроки организованы в линии по отношению к зонам ворот, чтобы достичь баланса как на стадии владения мячом, так и на стадии восстановления. То есть, они играют, расположенные в разных линиях (3-4 в соответствии с игровой системой), чтобы найти баланс в стиле игры команды.

Стиль игры FCB. Цель "Барселоны" - организовать игроков в зоны и стороны вокруг мяча, чтобы команда добилась стабильности на всем поле. Команде придется постоянно организовываться и перестраиваться, чтобы получить определенную степень превосходства в создаваемом игровом пространстве, а также иметь возможность дезорганизовать команду противника. Это следствие и конечная цель нашей организации.



Во время тренировочного процесса, мы должны стараться понять друг друга и дезориентировать противника. Если мы можем понять друг друга по ходу игры, но не способны обмануть противника, то мы не будем оптимизировать наши возможности внутри игрового поля. А если, наоборот, нам удастся обмануть соперника, но мы не поймем друг друга, то игра, наша игра, не будет полной (Vila, 2017).

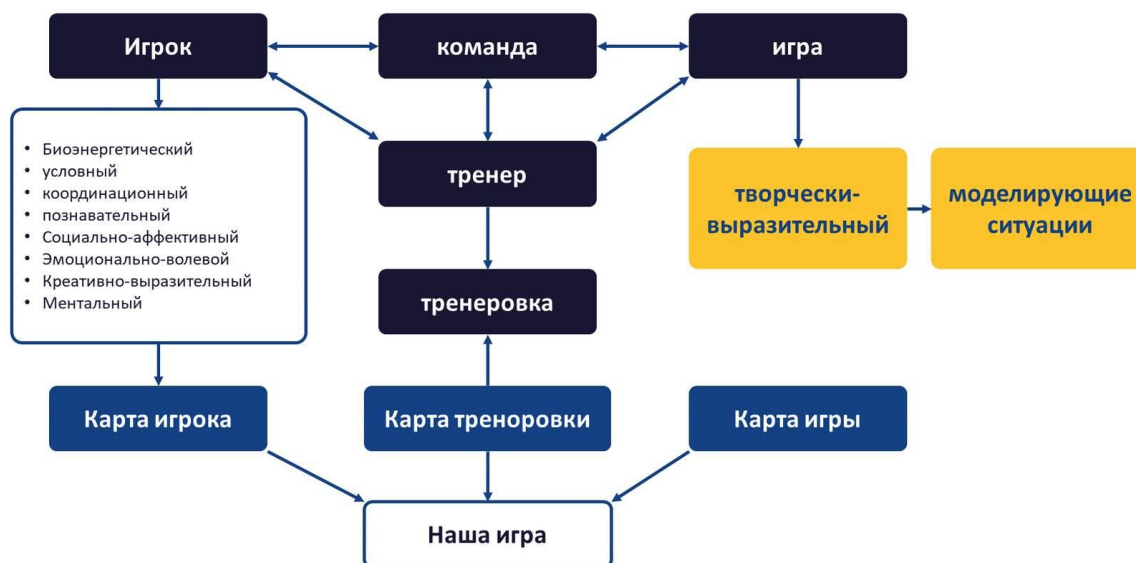
Мы начинаем с предписанной структуры, которую знаем и к которой готовы, чтобы продолжать перестраиваться в каждом новом пространстве последовательности этапов, в зависимости от непредвиденных событий, которые могут возникнуть.

Организационный потенциал команды определяет, возможно ли овладеть игрой или нет. В то же время способность к самоорганизации позволяет нам адаптироваться к каждой игровой ситуации, которая, по определению, уникальна и ни с чем не сравнима и допускает различные действия в ответ на это. Эта адаптация необходима в меняющемся контексте и позволит игроку выполнять оптимальные двигательные действия, основанные на его способностях и характеристиках, независимо от того, владеет ли он мячом или должен его вернуть.

Как уже упоминалось в предыдущем модуле, для того, чтобы команда могла организовать себя так, как она хочет, каждому игроку необходимо понять **концепции нашей игры**. Также необходимо понимать, что для того, чтобы играть в игру как команда, каждый должен участвовать и играть как **функциональная единица** в свете непредсказуемости и хаоса, которые влечет за собой сама игра. Только так можно понять, что команда выполняет в постоянном взаимодействии все свои элементы, в результате чего осуществляются действия по достижению поставленной цели.



Рисунок 1: методология для нашей практики



Источник: подготовлено авторами

Наши этапы обучения:

У каждой команды есть определенные рекомендации, которые подтверждают специфику ее организации. Мы можем говорить о привычках, порожденных определенными условиями взаимоотношений. Вместо того чтобы ограничивать свободу, эта необходимая автоматизация делает ее возможной (Cano, 2012, p. 43).

Если мы возьмем Guindos (2015) в качестве ссылки, то важно описать характеристики, которые этот автор излагает в отношении новых и различных стадий, возникающих в ходе сеанса. Они должны быть тесно взаимосвязаны и их цели должны быть вторичными по отношению к **основной цели** конкретной сессии:

- I. Вводная субдинамика: цель состоит в том, чтобы способствовать предрасположенности и осознанию во всех системах игрока к цели, которая должна быть достигнута или усилена в ходе сеанса.
- II. Оптимизационная субдинамика: основная цель состоит в том, чтобы расширить содержание, представленное на сессии, так, чтобы тактические, условные, технические и психологические аспекты были контекстуализированы во всех из них, несмотря на то, что они могут способствовать большей тенденции к некоторым из этих измерений.

III. Завершающая субдинамика: с целью консолидации, оптимизации или усиления содержания, которое не было правильно усвоено, и восстановления уровней игрока во всех эмоциональных, условных и психологических контекстах.

В рамках каждого тренинга можно выделить несколько этапов, каждый из которых имеет свой формат, но с взаимосвязанным содержанием для достижения общей цели сеанса через **наши игровые ситуации**.

- краткое объяснение цели, ценностей и т. д.
- 1-й этап: координационно-познавательные упражнения с мячом.
- 2-й этап: Рондо (разные типы) и позиционные игры (малые и большие).
- 3-й этап: игры (короткие и в реальном пространстве).
- рефлексия и оценка результатов тренинга.

В течение долгого времени в футболе мы тратили больше времени на обучение определенным аспектам, которые меньше всего встречаются в реальной игре, поэтому для нас есть несколько ключевых особенностей, которые должны направлять нашу подготовку к ассимиляции в реальной игре:

I. Интенсивность над объемом

Наиболее важными моментами в игре являются те, в которых преобладают наиболее интенсивные действия; таким образом, достигаются более полные тренировочные занятия, которые относятся ко всем структурам, а не только к термину "интенсивность" как синониму, специфическому для игры.

II. Качество над количеством (техническое)

Предпочтение отдается меньшему количеству учебных ситуаций (преимущественное моделирование ситуаций) с прояснением, последовательностью и качеством целей, а не многим ситуациям с различными целями, которые не взаимосвязаны.

III. Специфика над общностью

В области обучения оптимально создавать специальные и соревновательные ситуации перед общими или направленными, особенно в основные дни **нашего микроцикла**, где целью является оптимизация **нашей игровой модели**.

IV. Основы игры присутствуют всегда

Основные, уникальные и дифференцирующие аспекты, которые позволяют нам тренировать **нашу модель и методологию** через стиль игры.

V. Аспекты, связанные с состоянием команды



Предыдущие игры, результаты и состояние сезона и команды, а также предстоящие соревнования и соперники должны быть приняты во внимание заранее.

VI. Индивидуальная и групповая визуальная поддержка

Ресурсы для визуализации тренировочных сессий, игр, соперников и команд, за которыми нужно следить, необходимы в качестве инструментов поддержки и оптимизации для игроков, как индивидуально, так и коллективно.

VII. Анализ индивидуальной тренировочной нагрузки

Надлежащий контроль нагрузки (не только физической) и хороший уровень физической подготовки игрока позволят ему достичь тренировочных целей на условном уровне: с одной стороны, оптимизировать спортивные показатели, а с другой - снизить или предотвратить травматизм у **наших спортсменов**.

VIII. 95% с мячом

Мяч является фокусом **нашей игры**, поэтому сохранение его владения будет лучшим способом развития **нашей модели**. Это также позволит игрокам оптимизировать свою работу и получать удовольствие от совместной победы в команде. Поэтому следует стремиться к преимущественному моделированию ситуаций, в которых мяч участвует в 95% случаев и подчеркивает его важность в игре и на тренировках.

Оскар Кано (Oscar Cano, 2017) в журнале *Tactical Room* также указывает на актуальность 3-х особенностей тренировочных занятий по нашей методике: **сложность, неопределенность и неожиданность**. Он предлагает следующее размышление:

Если я заканчиваю тренировку и ничего неожиданного не происходит, значит, я тренировался неправильно. Я упростил то, что является сложным, и я переусердствовал, поэтому, хотя кажется, что мы хорошо тренировались, потому что я использовал предыдущий урок, и он прошел хорошо, на самом деле это плохая тренировка. Потому что если вы хорошо играете или тренируетесь, что в конечном счете связано с игрой, вы, скорее всего, столкнетесь с новыми событиями, которые вас удивят. Поэтому чем больше я удивляюсь, тем больше удовлетворяюсь тренировкой <https://www.martiperarnau.com/oscar-ser-formador-tiene-mas-que-ver-con-no-desperdiciar-el-talento-que-con-proporcionarlo/>

По этой причине, помимо упомянутых выше особенностей, факторы неопределенности, сложности и неожиданности должны в некоторых случаях составлять часть наших сеансов и, прежде всего, поведения наших игроков. Поскольку это все еще включает в себя обучение сложности, мы должны предложить контексты, которые ограничивают игрока практиковать то, что мы хотим, чтобы он оптимизировал, но всегда быть готовым к неожиданным ситуациям.



По словам Сантоса Горостиаги (2007), это подразделение тренировочного процесса. Подразделение понимается как порядок, который повторяется в разных масштабах, порождая самоподобные временные структуры или динамику (Balague and Torrents 2011, p. 45). Мы заинтересованы в понимании того, что любое обучение стратегии состоит из планировочных единиц с более чем одного уровня имеет фрактальную структуру, т. е. в любом из его уровней, то **преследовали, желаемых и достигнутых результатов**, должны быть сформулированы для каждого уровня передачи данных и для каждого соответствующего размера двигательное поведение; хотя этот качественный личности соответствует количественная разница прямо пропорциональна уровню точности обучение стратегии. Короче говоря, чем ближе вы находитесь к сессии, тем точнее стратегия с более грозными результатами.

По словам Сейрул-Ло (2010), "футбол находится в подзоне, граничащей между порядком и диссипативным хаосом, и поэтому полностью принадлежит к области сложности; заключая, что информация и взаимодействия являются его наиболее заметными возникающими факторами" (стр. 19).

В этот период коллективное изучение игровой модели является сложным и **требует** больше времени и энергии, чем типичные игровые модели. Если клуб или тренер поддерживают идею разработки этой новой методологии и играют в нее, он/она должен быть осведомлен о краткосрочных, среднесрочных и долгосрочных последствиях, а также о требуемом времени созревания (Peraita, 2015).

Во время обучения **педагогический процесс**, в котором участвуют игрок, тренер, игра и учреждение (при построении конфигурируемых элементов, которые будут проявляться через упражнения), должен стремиться к индивидуальному творчеству или в сотрудничестве с товарищами по команде (коллективом), чтобы испытать различные сценарии. При этом спортсмен перемещается через различные состояния внутри игры и таким образом оптимизирует свои различные способности.

Профиль **игрока** (разработанный в модуле 2) важен, потому что он позволяет консультировать и размышлять о различных аспектах, которые тренер намерен оптимизировать в каждом спортсмене. Педагогический подход и вмешательство тренера могут осуществляться по-разному, в зависимости от конкретного контекста. Например, короткие, 1-минутные беседы (встречи) могут проводиться таким образом, чтобы после каждой тренировки игроки были проинформированы о своих **индивидуальных задачах**, которые будут оцениваться после каждой сессии. У тренера есть процесс, который позволяет ему наблюдать за восприятием игроками индивидуальной цели, которую они должны **достичь**.



Этот формат профиля игрока сосредоточен на определении способностей или навыков для улучшения **идеальных** аспектов, которые должны быть оптимизированы в каждом игроке, как индивидуально, так и коллективно.

Важно иметь в виду, что мы должны сосредоточиться не только на технических, тактических или условных элементах, но и созерцать социально-аффективные и эмоционально-волевые элементы, в том числе, в **нашей игре**. Они образуют часть других структур, которые составляют игроков в спорте взаимодействия в общих пространствах.

Согласно Сезару (2014), тренер должен разработать широкий спектр упражнений для развития устоявшейся игровой модели, в которой игроки приобретают способность принимать индивидуальные и коллективные решения при столкновении с меняющимися ситуациями. Он/она может манипулировать степенью свободы игроков в любое время, имея в виду, что каждое упражнение является элементом, который усилит чувство игры, стиль.

Таблица 1: педагогический процесс, который переживает игрок

Вы хотите быть игроком (до)	Вы знаете, как (во время)	Вы можете быть игроком (после)		
текущие условия, которые будут улучшены (оптимизированы)	условия мы хотим/будут, как оптимизировать	Аспектируем, чтобы быть удалены (исправлены)		
• Спортсмен	• особые навыки	• недостатки	• Некоторые привычки, дефектов игрока или другие	• наблюдайте за игроком
получением необходимого условия готовности к тому, чтобы быть способными играть F. C. Barcelona,	игроком, что мы должны улучшить/тренировать и оптимизировать (определите их	об игроке, что мы должны тренировать и оптимизировать. • Это и	ведет тот	готовность к этому
			аспекты поведения или	стать Barcelona футболист:



в соответствии с	таланту своему).	зависит от	необходимо	• усилием,
отбором	• понять	свое	изменены	восприимчивос
критерии.	как	в большем	• В каком	-то честолюбии,
• уверенности в	своих	продвинутых	делах, это	быть
он и его	талант.	этапы.	не будет	целеустремлен
возможностей.	• Игрок	• расставляет	необходимо	ность,
• Это	надо знать тем	приоритеты	или	доверия,
для спортсмена	тоже	, что	даже	командной
желанием	• Это относится ко	это	возможно	работы,
принятие	всем	большинств	полностью	т. д.
вызов	из	о	устранению	• тщательно
модифицируя	структур, которые	важным.	человека.	наблюдать за
его/ее собственные	состав	того, что •	наименьшая	его
аспекта для того,	атлеты.	относится к	попытка	прогрессия как
чтобы		каждый из	минимизиру	игрока и как
рос как		игрока	йте	человека.
- игрок.		структуры.	они.	• оптимизировать
• Мы поможем				все
вам с этим.				аспекты этого
				индивидуальны
				й игрок
				профиль.
				• На этом этапе мы
				понаблюдать и
				решите, может
				ли он
				быть игроком с
				нашим
				учреждением.

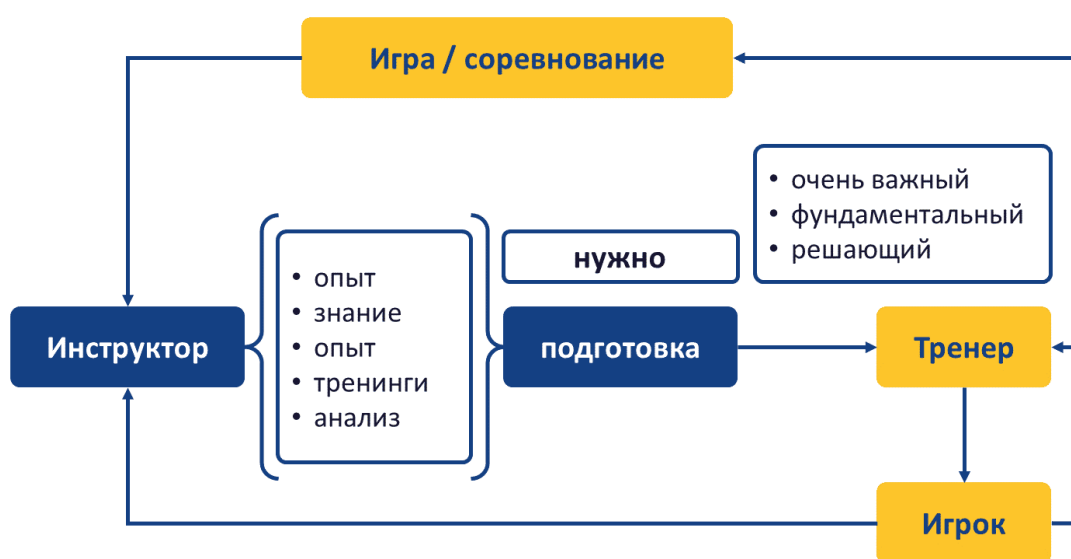
Источник: подготовлено авторами



Как указывалось выше, этот **профиль игрока** в рамках тренировочного процесса направлен на то, чтобы тренер и его команда могли лучше понять игрока. С этой целью очень важно следить за этой прогрессией и за всеми различными аспектами, которые считаются важными для игрока для оптимизации; относится ли это к его талантам, навыкам или чему-то, что должно быть перестроено, чтобы стать лучше.

Короче говоря, игрок и тренер в процессе обучения и взаимного сотрудничества имеют главную цель или задачу построить взаимодействие, которое связано с **нашей игрой**, с четкой идентичностью, которая передает чувство принадлежности, связанное с Институтом, которое начинается на тренировке и демонстрируется во время соревнований.

Рисунок 2: взаимодействие между игроком, тренером и игрой во время тренировочного процесса



Источник: подготовлено авторами

В рамках контекстуальной реальности, возникающей в результате повседневной тренировки, и в рамках системной перспективы существуют различные особенности, которые необходимо учитывать при выборе элементов для разработки упражнений во время тренировки.

Таблица 2: Характеристики, возникающие в процессе обучения

Внутренняя структура упражнения и тренировочного занятия
<ul style="list-style-type: none"> ● пространственно-временная эффективность.
<ul style="list-style-type: none"> ● Специфика в игровых ситуациях.
<ul style="list-style-type: none"> ● Правила.
<ul style="list-style-type: none"> ● Субмаксимальная интенсивность.
<ul style="list-style-type: none"> ● Высокий уровень концентрации требуется на протяжении всей тренировки.
<ul style="list-style-type: none"> ● Общение между товарищами по команде.
<ul style="list-style-type: none"> ● Ищите непредсказуемость и хаотичность ситуаций.
<ul style="list-style-type: none"> ● Поощряйте групповое поведение, чтобы решить эту
<ul style="list-style-type: none"> ● проблему.
<ul style="list-style-type: none"> ● Быстрый темп игры.
<ul style="list-style-type: none"> ● Начало серии с учетом принципа разнообразия.
<ul style="list-style-type: none"> ● Создавайте стрессовые ситуации.
<ul style="list-style-type: none"> ● Соревновательные упражнения
<ul style="list-style-type: none"> ● продолжительность занятия: 1 час 30 минут.



Источник: подготовлено авторами по материалам Guindos, 2015.

Управление пространством, временем и темпом игры:

При объяснении термина **темп игры** делается ссылка на скорость циркуляции мяча (V), которая связана с пространством (S) и временем (T).

Концептуально с этой идеей связана физическая формула: $V = S/T$. is associated with this idea.

Где S -игровое пространство, используемое игроками, а T -время, в течение которого они владеют мячом.

А. В стадии владения мячом (мы хотим завладеть мячом):

Оптимальный выбор-увеличить S и уменьшить T , чтобы добиться более быстрой циркуляции мяча и заставить соперника бежать => V

В. В стадии recovery (мы хотим быстро восстановить мяч):

Самое лучшее-это уменьшить как S , так и T , чтобы собрать команду вместе, не давать времени циркуляции мяча команде противника и иметь возможность восстановить его как можно скорее.

Владение мячом-это фундамент, на котором зиждется игровая идея, и такой подход дает начало расчету темпа игры. Таким образом, владение определяется рядом индивидуальных и коллективных технико - тактических действий, выполняемых в данный момент времени. Таким образом, возникает основная концепция **ПАСЕ**: ряд действий, осуществленных за одну половину (Sole, 2014).

Продолжительность владения мячом определяет один из наиболее заметных аспектов темпа игры в контексте коллективного спорта: частоту чередования между стадией владения мячом и стадией восстановления. Чтобы оценить этот первый элемент, мы должны определить соотношение между общим количеством владений и временем владения (Sole, 2014).

Второй аспект, определяющий темп, - это количество технико-тактических действий, выполняемых в каждом владении. То есть тренер обнаружит больший темп, если его команда выполнит пять технико-тактических действий за 10" владения мячом, а не только три. Хотя большинство тренеров направляют свои усилия на стратегическое достижение заранее запланированного количества действий за меньшее время, сохраняя при этом высокий уровень эффективности.

Этот второй уровень подхода к ПАСЕ предполагает высокий уровень двусмысленности. Техничко-тактические элементы слишком сложны для обобщения, и в каждом виде



спорта, предполагающем взаимодействие в общем пространстве, к ним будут подходить по-разному. По этой причине не предполагается сокращать это предложение путем определения того, какие действия следует регистрировать. Напротив, каждый тренер и его команда будут иметь возможность выполнять упражнения в соответствии с конкретным контекстом и в зависимости от потребностей, предусмотренных как в спорте, так и в команде. Другими словами, анализ и размышление о темпе будут подчиняться игровой модели, которая будет выполняться (Sole, 2014).

Постоянный поиск темпа с точки зрения игровой модели и технико-тактического уровня позволит команде создать так называемый **оптимальный темп**, то есть сохранить владение мячом как можно дольше и, когда он утерян, восстановить его как можно эффективнее и быстрее, чтобы снова завладеть им.

Ценности, наши ценности:

Когда речь идет о ценностях, то в таком учреждении, как "Барселона", интегральная подготовка игроков считается необходимой в отношении характеристик, которые каждый вносит в свой собственный жизненный опыт. В то же время цель состоит в том, чтобы познакомить их с тем, что клуб считает **своими ценностями**. Это относится не только к тем, кто работает в учреждении с точки зрения спорта как воспитательного инструмента, но и ко всем тем, кто является частью нашей истории, включая лидеров, болельщиков и т. д. Таким образом, возникают различные вопросы: ¿как осуществляется обучение на основе ценностей, которые мы считаем существенными для данного учебного заведения? Другими словами, как это реализуется на практике?

Как профессионалы в области образования (через спорт), у нас есть ключевой инструмент при совместной работе в тренировочном процессе, который позволяет нам подходить к потребностям каждого игрока. Этим инструментом является **тренировка**, и с его помощью можно выработать и применить на практике те ценности, которые считаются существенными для подготовки спортсмена. К их числу относятся:

- Дружба.
- Информационные материалы.
- Терпимость к разочарованию.
- Ответственность.
- Усилие.
- Достоинство.
- Уважение.
- Интеграция.
- Руководство.
- Смелость.



- Умею играть конкурентоспособно, но уважительно.
- Спортивное мастерство.
- Уверенность.
- Солидарность.
- Желание добиться успеха.
- Обязательство.
- Честность.
- Командная работа.
- Превосходство.

Поэтому, если **наш клуб** действительно хочет передать эти ценности каждому человеку, который проходит через **наше учреждение** из академии, то важно иметь в виду, что все должно быть культивировано и построено. Другими словами, это должно практиковаться каждый день на протяжении всего обучения.

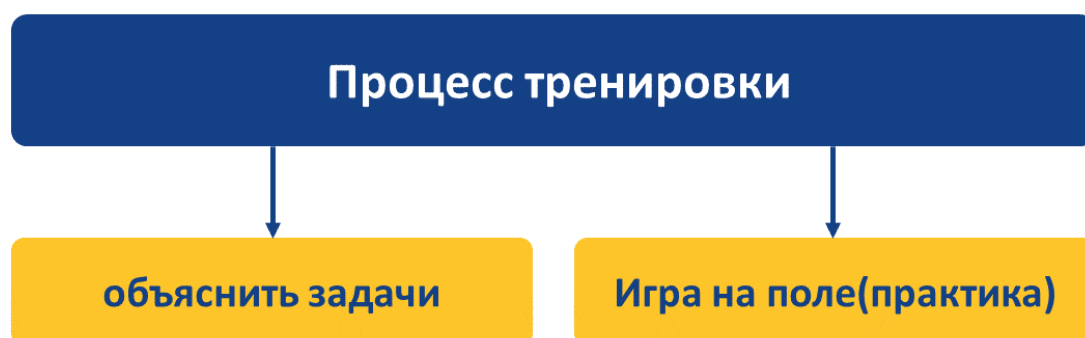
С этой точки зрения, в процессе тренировки необходимо учитывать различные структуры, из которых состоит спортсмен (многомерная сфера). Это приводит к **тренировке ценностей**; практике ценностей в тренировке с намерением не терять ни минуты. Это подтверждает идею создания **игровой идентичности**, то есть игровой модели, вовлекающей игрока, тренера или болельщика в сложную, хаотичную и изменчивую сеть, характерную для коллективного спорта.

Необходимо учитывать, что разработанные упражнения должны поддерживать функциональность соревнования, хотя и не обязательно его условия; то есть они должны поддерживать связь между восприятием и текущим действием в спорте. Например, вариации практики (дистанции, правила игры, количество игроков и т. д.) должны соответствовать фундаментальной структуре цикла восприятие-действие и, в свою очередь, совпадать с критериями, которые должны выполняться на протяжении всей игры (Balague and Torrents, 2011).

По этой причине на следующем курсе взаимодействие, возникающее в результате тренинга, будет развиваться практическим образом, между структурами игроков и ценностями, которые их составляют.



Рисунок 3: Процесс обучения



Источник: подготовлено авторами.

Наконец, в соответствии с теми ценностями, которые ФКБ стремится передать в тренировочном процессе спортсменов, мы считаем уместным выразить те ценности, которые национальная сборная применяла на практике на протяжении многих лет и которые были примером для подражания в спорте вообще, но и для спортсменов в частности. Вот что мы подразумеваем под "всеми черными".

Ценности которые продвигали все черные

- **Цельность:** выражайте ее своими действиями.
- **Уважение:** относитесь к другим так, как они хотят, чтобы относились к ним (симпатия).
- **Команда прежде всего:** команда прежде индивидуума. Все должны быть едины.
- **Лояльность:** 100% приверженность команде и ее целям.
- **Трудовая этика:** связана не только с желанием добиться успеха, но и с приверженностью к подготовке.
- **Равенство:** в правах, без преференций.
- **Наслаждайтесь:** удовлетворение приходит, когда вы выкладываетесь на полную. Не побеждайте, но когда вы делаете все возможное

Их ценности возникли в результате их потребностей, сначала как теоретические предпосылки, которые затем были изучены и применены на практике.



- Что произошло в 2003-2004 годах? Они были очень успешны, имея рекордные 76% побед за всю свою историю.
- Но в 2004 году что-то пошло не так, и они выступили на чемпионате мира не так, как ожидалось.
- **Грэм Генри** быстро взял инициативу в свои руки, став тренером "Олл Блэкс" и сделав упор на **индивидуальный характер и личное лидерство.**
- Какова была его мантра, его идея? - **Лучшие люди делают лучше всех черных."**
- **Результат: 86% (побед) и новый чемпионат мира** после 2004 года.
- **Его лидеры, а не 1 или 2 , но 7-8 игроков представляют собой продолжение тренера,** который гарантирует, что все находится под контролем во все времена.
- **Именно они прекрасно управляют тренировками, раздевалкой, предыгровой подготовкой** и помогают молодым игрокам в их интеграции в команду.
- **Устоявшееся правило гласит, что они всегда оставляют раздевалку такой же чистой, какой нашли ее.** Первым, кто приберется, будет сам капитан.
- **Есть очень важный человек,** который специализируется на привлечении новых талантов и лидеров, которые будут обеспечивать преемственность и гарантировать, что обучение является достаточным, чтобы быть в состоянии осуществить необходимые изменения поколений.
- Они ищут **талант** наряду с **характером.** Это два фундаментальных аспекта в процессе отбора.
- Его принципы основаны на **целеустремленности, чувстве и командной работе.**
- У новых игроков, приходящих сюда, есть **2 года, чтобы сформировать** свою форму и характер, а также понять, что значит быть полностью черным. После этих двух лет, если не будет достигнуто никакого прогресса, то их отпустят. За те 12 лет, что он был тренером, ему пришлось отпустить всего 2 игрока.
- **Когда молодой игрок приходит в национальную команду, он** посвящает большую часть своего времени тренировкам и предлагает свой талант на службу команде.



- Они должны жить и играть в Новой Зеландии, **чтобы понять, что это значит.**
- **Существует высокий уровень сотрудничества между национальной командой и клубами.** Практически каждую неделю клубы встречаются с несколькими полностью черными игроками и игроками национальной команды, чтобы установить этот элемент союза между клубами и Федерацией.
- На первом месте стоит национальная сборная. Все черные-это религия, и быть членом команды-величайшее достижение и гордость для "киви", для новозеландца.

Пять жизненных уроков от всех черных

Каковы пять жизненных уроков всех черных? Они считаются заповедями, и никто не пренебрегает их соблюдением .

1. "Подметая сарай"

- Они называют это подметанием сарая. Прежде чем выйти из раздевалки и из любого другого места, где они побывали, разные игроки команды останавливаются и сами все убирают. Они буквально и фигурально "подметают сарай".
- Это описывается как **личное смирение**, ключевая ценность для всех черных.
- Хотя может показаться странным, что команда с такой мощью и конкурентоспособностью будет иметь смирение в качестве ядра своей культуры. Никто им этого не навязывал, они сами себе навязывают.

2. Следуйте за "острием копья". "

- Слово Вану означает "расширенная семья" и символизируется наконечником копья. Это их **игровая модель**.
- Хотя у него есть 3 нападающих, чтобы быть эффективным, вся его сила должна двигаться только в одном направлении. Следовательно, этот термин заимствован из древней культуры маори. **Все вместе-одна цель**.
- Характер и талант-это добродетели, которые приближают игроков к тому, чтобы быть частью семьи All Blacks.
- Игроки с большими шансами попасть в национальную команду были исключены, так как их включение было бы пагубно для команды, то есть для этого *Вану* (расширенная семья), где живет ее острие.

3. Чемпионы всегда делают что-то дополнительное



- Чемпионы постоянно находятся в поиске роста, отсюда и ссылка "**делай что-то большее**". Это идея, когда вы хотите достичь чего-то. Это честолюбие хорошо понимается, как они его понимают. Непрерывная оптимизация, создание среды, в которой процессы обучения являются постоянными, то есть готовность **делать дополнительные вещи**, приближает вас к оптимизации как спортсмена и как человека.
- По словам виллы (2017), опыт, который я имел в Сантьяго, Чили, когда мы много лет назад ходили с молодежью, в раздевалке Коло-Коло была поговорка о "**втором дыхании**". Мне это очень понравилось, и я всегда держал его в уме, чтобы комментировать, когда смогу. На протяжении всей игры наступает момент, когда игроки или определенный игрок просто физически изношены. Есть много случаев, когда мое тело не может идти дальше; я не могу, я не могу больше этого выносить. Если вы способны преодолеть этот критический момент, это зависит от ваших собственных усилий, вашей собственной работы, вашей собственной приверженности и воли, в данный момент вы получаете *второе дыхание*, которое позволит вам достичь конца, даже лучше, чем вы были до этого момента. Люди, пережившие подобные ситуации, могут подтвердить это. Это *второе дыхание* только для тех, кто хочет чего-то достичь, для тех, кто переживает этот драматический момент. Если вы способны преодолеть это *второе дыхание*, тогда вы можете бросить себе вызов чем-то другим. Итак, это *второе дыхание*-то, к чему мы должны стремиться, если действительно хотим чего-то достичь. (Выставка Жоана виллы в Барселонской тренерской академии, неопубликованная).

4. Сохраняйте хладнокровие

- Выражая эту фразу, важно понять, как мозг работает под давлением. Все черные работали с психиатром, чтобы **понять, как мозг работает под давлением**.

"Горячая голова" - это состояние ума, в котором игрок не сосредоточен на упражнении, проходя через панический сценарий и действуя неэффективно; то есть в стрессовой ситуации.

"Холодная голова" - это **оптимальное** состояние, в котором каждый игрок активен и сосредоточен, а именно таким мы и должны быть каждый день на поле, верно? Это чувство сопричастности, будь то рядом с мячом или далеко от него. Я всегда участвую, я всегда часть команды, не так ли?

- Это то чувство, которое они хотят создать у всех игроков. Каждый из них использует свою собственную активную технику для поддержания оптимального



состояния или "холодной головы", избегая перехода в состояние "горячей головы". Короче говоря, речь идет не о том, чтобы смотреть игру, а о том, чтобы жить ею; быть сосредоточенным на всем и сохранять хладнокровие, а не быть горячей головой.

5. Оставление рубашки в лучших условиях

- Они руководствуются девизом: **"вы должны оставить рубашку в лучшем месте, чем она была, когда вы ее взяли"**. Что-то такое, что навязано всем этим всем Черным. Я не могу надеть рубашку и оставить ее такой же или еще хуже после ее ношения.
- Поэтому быть полностью черным-значит быть образцом для подражания для всех новозеландских детей. Это создает ощущение высшей цели: **если мы играем в большую игру, она будет более эффективной.**
- **Лучшие люди делают лучше всех чернокожих**, и в соответствии с этим обоснованием отбор становится культурой, потому что для них это не заканчивается тем, что они становятся лучшими тренерами, но также менеджерами, врачами, физиками. Все черные-это пример для новозеландского общества.
- Большая часть этого общества, без сомнения, пропитана этими всеми черными ценностями. По словам Керра (Kerr, 2013), Это был большой опыт, в котором можно было наблюдать **ответственность и вызов, взятые на себя всеми** в Новой Зеландии. https://www.nzherald.co.nz/sport/news/article.cfm?c_id=4&objectid=11158017.

Все черные: культура, спортивная легенда

- Вместе мы сильнее.
- Объединены нашими ценностями, определены нашими действиями.
- Лучшие люди делают лучше всех черных.

В этом отношении БарГУ можно считать полностью черной. Это правильный путь . Каждый, кто входит в состав такого учреждения, как футбольный клуб "Барселона", должен испытывать это чувство ответственности: быть в этом смысле таким же, как *все черные*. Это культура, образ жизни и, следовательно, пример для подражания.



Рекомендации

Balague, N. and Torrents, C. (2011). *Complejidad y Deporte*. Barcelona: INDE.

Кано, О. (2012). Позиционная игра "Барселона". Concepto y entrenamiento. A Coruña: Me Sports.

Кано, О. (2017). *Ной не ха sido el Barpa de alguien, sino el de todos*. [Онлайн-статья]. Извлечено из <https://www.martiperarnau.com/hoy-no-ha-sido-эль-барка-де-алгиен-Сино-Эль-де-Тодос/>

Castanos, G. (2017). Guardiola el ladrón de ideas. Creatividad en innovación en el fútbol. Buenos Aires: Hojas del Sur S.A.

Сезар, Л. (2014). Especificidad contextual como camino hacia el/tu juego. In Gomez, P. (Ed.) El fútbol jNOI Es así ¿Quién dijo que estaba todo inventado? (pp. 64-66). España. Fútbol del Libro: www.futboldellibro.com

Горостиага, Р. (2007). *La praxeología matriz aplicada a l fútbol (Tesis Doctoral)*. Universidad del País Vasco. Facultad de CC de la Actividad Física y el Deporte Departamento de Educación Física y Deportiva. Витория-Гастейс, Август 2007 Года.

Guindos, D. (2015). Construcción metodológica del modelo de juego. Nadie sabe nada. Una visión sistémica. España. Fútbol del Libro: www.futboldellibro.com

Керр, З. (2013). Cinco lecciones de vida de los All Blacks. [Онлайн-статья]. Извлечено из https://www.nzherald.co.nz/sport/news/article.cfm?c_id=4&objectid=1158017.

Peraña, A. (2015). Quiero que mi equipo juegue como el F. C. Barcelona de Guardiola. Vigo: Me Sports.

Сейрулло, Ф. (2010) Пролог. En Cano, O. (Ed.) El modelo de juego del F. C. Barcelona. Una red de significados interpretado desde el paradigma de la complejidad (p. 19). A Coruña: Mne Sport.

Подшва, З. (2014). *Entrenamiento de la resistencia en los deportes colectivos*. Master profesional en alto rendimiento. Deportes de equipo. Биомедик. Instituto nacional de Educación Física de Catalunya.

Вила, З. (2017). Выставка Жоана Вила в Академии тренеров Барпа. Декабрь. Барселона

