

الدورة 2: العناصر المكونة لها

اللاعب في الفريق

"عندما تصل إلى برشلونة، فإن أول شيء يعلمونك إياه هو التفكير. فكر، فكر، فكر" ((تشافي هيرنانديز في باربيرو، 2011، <http://www.rtve.es/deportes/20110211/xavi-herandez/404399.shtml>)

من المساهمة التي قدمتها علوم التعقيد، من منظور نادي برشلونة Futbol Club Barcelona، يتم التفكير في اللاعب من وجهة نظر متعدد الأبعاد (سيرول لو، 2016)، يتم تقييم الاحتياجات العاطفية للرياضي البشري على اتصال دائم مع النموذج للعب والتفكير والشعور والاستمتاع، وهو ما تسميه هذه المؤسسة "هويتنا" و "حمضنا النووي".

لذلك، من خلال عملية التدريب (الخداع) التي يمر بها اللاعب خلال تجربته في رياضة السيارات، فإنه يتمكن من التكيف من خلال التباين العملي - وليس الخطي - مع احتياجات السيناريوهات المختلفة وغير المؤكدة التي تقترح ويكشف في اللعبة.

"عندما تركز الأفكار على لعبة، مثل كرة القدم، لا يظهر العلم من حيث المبدأ، تظهر بدائل للعبة، وبدائل للمعرفة، وعناصر يمكن تفسيرها بطرق مختلفة (سيرول لو، 2016).

من وجهة النظر هذه، من الضروري مساعدة اللاعب بناءً على موهبته والمطالب التي تنشأ من اللعبة. إذا تم فهم الموهبة من منظور نظامي، فإننا نشير إلى ما يسميه (سيرول لو، 2005) الظهور الفوري لـ "بصمة الوصول" التي ميزتها التبادلات في هياكلها. بهذه الطريقة، يجب تقديم التدريب المناسب للمراحل المختلفة لعملية التدريب الرياضي، مع المراقبة الدائمة التي تتيح الحصول على مزيد من المعلومات حول تطورهم في جوانب اللعبة المختلفة، والتي تم التأكيد عليها في فكرة "لعبتنا".

في التفاعل بين اللاعب والفريق تكون النية هي دمج اللاعب في الفريق دون التخلي عن موهبته. لهذا السبب، من الضروري مراقبة نموذجنا ولاعبي كرة القدم لدينا والتحكم فيهما، لتطبيقه في مراحل التدريب.

وفقًا لهذا الاقتراح، يجب ألا يتخصص اللاعب في منصب معين قبل الأوان. بهذه الطريقة، ولفهم اللعبة، يجب أن يشغل ويستكشف كل الحدود كطريقة لتحسين التعاطف.

أحد الأهداف الرئيسية عند التعاون مع اللاعب والهياكل المختلفة التي تتكون منها، هو أن جميع الفرق التي تشكل جزءًا من المؤسسة لديها نفس الفهم والفلسفة للعبة.



لذلك، فإن الأحداث المختلفة التي يمر بها اللاعب أثناء التمرين ستكون تجارب حاسمة وفريدة من نوعها لتشكيل كل واحد منهم وإمكانيات الترابط الخاصة بهم في البيئات المعقدة للرياضات التفاعلية في الفضاء المشترك (DIEC). مثل كرة القدم (سيرول لو، 2017).

من المهم اعتبار الرياضي البشري، كنتيجة لهيكل معقد تم تكوينه من خلال التفاعلات والتقييم الرجعي، والتي تتجلى من خلال عمليات الأنظمة والأنظمة الفرعية المختلفة التي تشكلها.

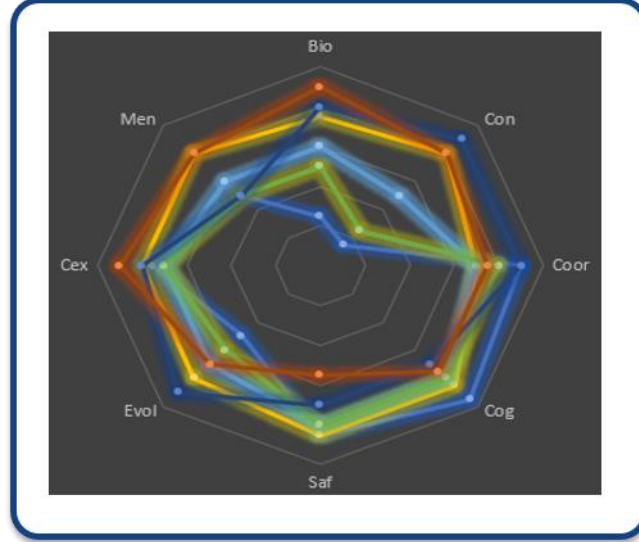
يتم إنشاء العمليات المشتركة التي يمر بها الرياضي، من خلال تفاعلات وردود فعل دائمة ولا تنضب، من خلال التقاطعات المختلفة التي تنشأ من الممارسة وبالتالي تسمح للاعب بالتشكيل (سيرول لو، 2005).

في مواجهة هذا، يتم تبديد الطاقة من خلال العمليات الأساسية التي تتجلى من خلال هذه الهياكل المختلفة:

- هيكل الطاقة الحيوية.
- الهيكل الشَّرْطِي.
- الهيكل التنسيقي.
- البنية المعرفية.
- الهيكل الاجتماعي العاطفي.
- الهيكل العاطفي الإرادي.
- الهيكل التعبيري الإبداعي.
- التركيب العقلي.



Interacción de estructuras humano deportivas



المصدر: عصامي.

Interacción de estructuras humano deportivas

تفاعل البنى الرياضية البشرية

يمثل الشكل 1 الهياكل المختلفة التي تشكل جزءًا من اللاعب، ولا يتم التعبير عنها من حيث البيانات الإحصائية، وبالتالي، يجب أخذها بعين الاعتبار تحت نظر الأنظمة الديناميكية القائمة على تدفق التفاعلات (وردود الفعل) التي يمر بها الرياضي في سياق معين، سواء كانت مهمة تدريبية أو مسابقة.

في هذا المعنى، تسمح العلاقة غير القابلة للتجزئة بين اللاعب والفريق واللعبة بإعداد مواقف تدريب للرياضات الجماعية، تتناسب مع الواقع الوظيفي للرياضي البشري، مما يسمح بالتوفيق بين نظرية الأنظمة. ممارسة التدريب في الرياضات التفاعلية في الفضاء المشترك (سيرول لو، 2017).

لهذا السبب، من الأهمية بمكان إجراء تقييم دائم وتفسير كل من الهياكل المذكورة أعلاه، لأنها جزء من اللاعب طوال حياته الرياضية.

يتم تمييز النقاط البارزة لكل هيكل أدناه، ويتم النظر في البيئة والتفاعلات وتسلسل التشكيل والثقافة الجماعية للعبة.

سنبدأ هذا الوصف بالإشارة إلى الرياضة بشكل عام وكرة القدم بشكل خاص، معتبرين إياها أداة تعليمية، لأنها السيناريو الذي يُظهر فيه الرياضيون معارفهم واحتياجاتهم ومسؤولياتهم؛ أي مجال التعبير الذي تتفاعل به هيكله بشكل دائم:

كرة القدم هي لعبة الألعاب، بسبب هيكلها الداخلي، بسبب العلاقة التي تسمح بها بين اللاعبين (زملاء الفريق والخصوم)، ولأنها تجري في ملعب كبير، ولأن المساحة مشتركة، ولأنها تلعب بالأقدام، ولأنها تحتوي على تشكل القواعد البسيطة جدًا، من بين أمور أخرى، وبدلاً للعلاقات بين الأشخاص التي تشبه إلى حد كبير الحياة الحقيقية واليومية للإنسان (سيرول لو، 2016)

هيكل الطاقة الحيوية

ترتبط إحدى الخصائص التي تحيط بهذا الهيكل بمساهمة الطاقة بناءً على الجهد الذي يتعرض له الرياضي في موقف معين. أي أن اللاعب يحتاج إلى الطاقة لاتخاذ القرارات وتنفيذها، وهذا سيسمح له بالحفاظ على التركيز والاستخدام الأمثل لأجهزة الاستشعار المختلفة. بدورها، العمليات المعرفية فيما يتعلق بالأنظمة التنسيقية (الإجراءات الحركية المختلفة في السياقات المتغيرة والتنظيم الذاتي الدائم) تفترض نفقات الطاقة التي، وفقاً للممارسة المحددة (الراحة والتغذية)، ستسمح بتحسين أداء اللاعب.

الهيكل الشرطي

من الهياكل الأخرى التي يتكون منها اللاعب وموهبته ما يسمى بالشروط. وهو معروف بتقديم قيمة مادية، لأنه يعالج التفاعلات بين الأنظمة التي تشكل القدرات البدنية، مثل: القوة والسرعة والتحمل (أساسي)؛ فضلاً عن المرونة (الميسرين).

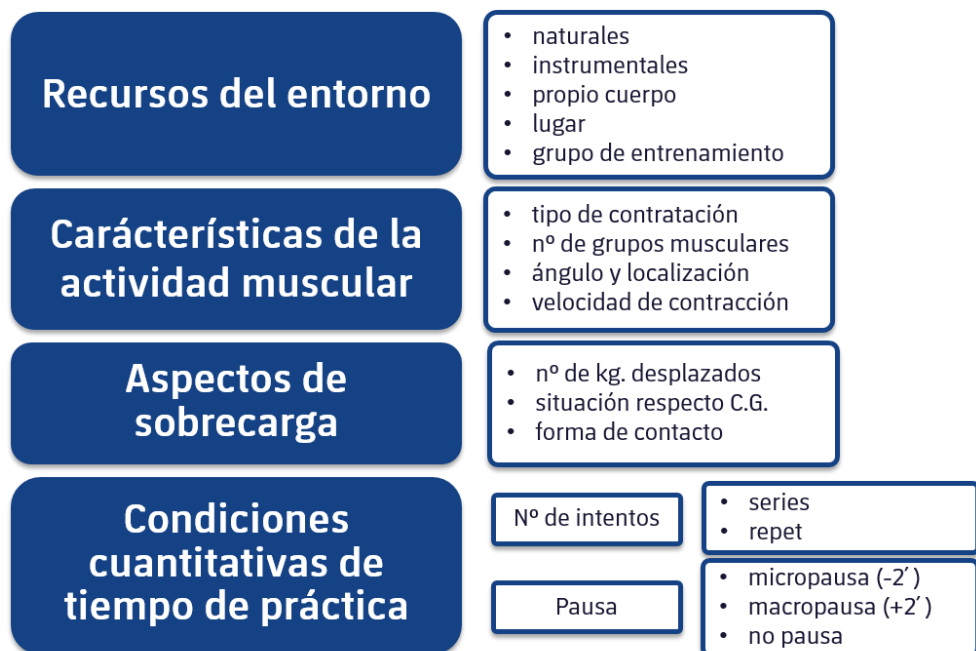
من النموذج الكلاسيكي، كان للهيكل الشرطي (القدرات المادية) أهمية كبيرة في عمليات التحليل والتقييم (الكمية) للاعب، وربط نتائج الاختبارات والتجارب المختلفة بإمكانيات أن تكون جزءاً من فريق أو لا، على سبيل المثال. هذا الاتجاه التحليلي الاختزالي يحلل أداء الرياضي البشري في ظل ظروف مجزأة في المواقف المعزولة عن البيئة حيث يتم بناء الموضوع ويزيل أي إمكانية للتنظيم الذاتي بناءً على تجاربه التي عاشها في حالات التباين، تحت قيود المهام المحددة التي تمثله.

ضمن هذا الهيكل، يتم تسليط الضوء على أهمية التعاون في التوازن الوضعي للرياضي من خلال كمال الأجسام المحدد في كل حالة، وتطوير العمل متعدد التخصصات مع الخدمة الطبية للنادي.

باختصار، من الرؤية العامة، التي يتم التعبير عنها في العلاقات غير الخطية، في السياقات المفتوحة والديناميكية التي تنشأ عن الإجراءات الناشئة، يُقترح أخذ الجوانب العامة بعين الاعتبار، من أجل تحسين الهيكل المذكور دون إهمال التركيز النوعي.

الجدول 1: العناصر التي يجب مراعاتها للتعاون في البنية الشرطية





المصدر: سيرول لو، 2001، ص. 10.

Recursos del entorno	موارد البيئة
.naturales .instrumentales .propio cuerpo .lugar .grupo de entrenamiento	.طبيعي .ادوات جسده الخاص .مكان مجموعة التدريب
Características de la actividad muscular	خصائص نشاط العضلات
.tipo de contratación .número de grupos musculares .ángulo y localización .velocidad de concentración	. نوع التوظيف عدد مجموعات العضلات .الزاوية والموقع سرعة التركيز
Aspectos de sobrecarga	جوانب زيادة الحمولة
.número de kg. desplazados .situación respecto C.G. .forma de contacto	عدد الكيلوغرامات المزاحة . حالة بخصوص نموذج الاتصال
Condiciones cuantitativas de tiempo de practica	الشروط الكمية لوقت الممارسة
Numero de intentos: .series .repeticiones	عدد المحاولات: .سلسلة .التكرار.
Pausa:	وقفه:



.micropausa (-2')	.وقفة مصغرة (-2)
.macropausa (+2')	.وقفة مصغرة (+2)
.no pausa	.لا وقفة

بهذه الطريقة، في هذا النهج الجديد، يشكل التدريب والتفاعل بين الهياكل عملية فريدة لتحسين أداء الرياضي (سيرول لو، 2002)

الهيكل التنسيقي

في البحث عن تحسين أداء الرياضيين، يعتمد الهيكل التنسيقي على الرياضات الجماعية لبناء مهام بيئية ومرنة يتغير فيها تقدم اللاعبين بمعدلات ومتطلبات مختلفة تنشأ عن اللعبة نفسها. من المفترض أن لكل موضوع خصائص مختلفة (مسافرت ماريمون، م. 2017) بهذا المعنى، يتأمل الهيكل التنسيقي العلاقة (المباشرة أو غير المباشرة) بين اللاعب والكرة، واللعبة، والدعامات، والحركات، وتغييرات الاتجاه، والانعطافات، وغيرها.

أي أنها تسهل تطابق القيمة الحقيقية والاسمية للحركة الحركية قدر الإمكان، وتعزز دقة واستقرار حركة النموذج الحركي (مسافرت وسيريس، 2005).

(سيرول لو ومسافرت 2001)، طورا فيما بينهما مقترح القدرات التنسيقية في إطار ثلاثة مجالات تمثيلية كبيرة للتعبير عن الحركة:

الجدول 2: مكونات القدرات التنسيقية

Área de ejecución motriz	Área de representación espacial	Área de percepción temporal
Capacidad de control del movimiento	Capacidad de implantación en el espacio	Capacidad de adecuación temporal
<ul style="list-style-type: none"> • discriminación kinestética • discriminación segmentaria • variabilidad del movimiento • combinación de movimientos • control guiado del movimiento • fluidez y relajación • amplitud del movimiento 	<ul style="list-style-type: none"> • Orientación del movimiento • Direccionalidad del movimiento • Localización topográfica del movimiento • Ubicación del movimiento en el espacio • Equilibrio estático dinámico 	<ul style="list-style-type: none"> • anticipación – reacción motriz • diferenciación rítmica • variabilidad rítmica • adaptación temporal • sentido rítmico



Área de ejecución motriz	Área de representación especial	Área de percepción temporal
Capacidad del movimiento .Discriminación kinésica .Discriminación segmentaria .Variabilidad del movimiento .Control guiado del movimiento .Fluidez y relajación .amplitud del movimiento	Capacidad de implantación en el espacio .Orientación del movimiento .Direccionalidad del movimiento .Localización topográfica del movimiento .Ubicación del movimiento en el espacio .Equilibrio estático dinámico	Capacidad de adecuación temporal .Anticipación-reacción motriz .Diferenciación rítmica .Variabilidad rítmica .Adaptación temporal .sentido rítmico
منطقة تنفيذ الحركة القدرة على الحركة التمييز الحركي التمييز القطاعي تقلب الحركة التحكم في الحركة الموجهة . السيوولة والاسترخاء نطاق الحركة	منطقة تمثيل خاصة قدرة الانتشار في الفضاء اتجاه الحركة اتجاهية الحركة الموقع الطبوغرافي للحركة موقع الحركة في الفضاء التوازن الديناميكي الساكن	منطقة الإدراك الزمني القدرة المؤقتة على التكيف تفاعل الترقب الحركي التمايز الإيقاعي تقلبية إيقاعية التكيف المؤقت إحساس إيقاعي

المصدر: سيرول لو ومسافرت، 2001، ص. 62.

التنسيقية (من منظور منهجي مرتبط باحتياجات اللاعب واللعبة) لا تتطور بمعزل عن بعضها البعض؛ ومع ذلك، فإن المكونات التي تظهر كوظيفة للإيماءة التقنية المحددة ستسيطر على بعضها البعض.

إن وجود منظمة منهجية ترافق عملية التدريب سيجعل من الممكن تسليط الضوء على دور الهيكل التنسيقي، معتبراً إياه أحد عناصر التكوين التي يجب دعم ممارسة الرياضات الجماعية فيها، والسماح بانعكاسها من منظور الرياضة في تقنية فردية ومن رياضي في حركة معينة (مسافرت وماريمون، 2017).

في الرياضات الجماعية مثل كرة القدم، تحدث اضطرابات دائمة يتم التعبير عنها في سيناريوهات شاملة، في ظروف غامضة. ستكون هذه هي الوسيلة للتعاون وتحسين القدرة الحركية للاعب في تشكيله المتكامل.

الجدول 3: العناصر الواجب مراعاتها للتعاون في هيكل التنسيق:

Variaciones en la ejecución del movimiento

- matices (más fuerte, más débil, más rápido, más despacio)
- amplitud (encadenados, no encadenados)
- simetrización (localización en cuanto al eje corporal)

Combinación de movimientos

- sucesivos
- alternativos
- simétricos

Variaciones espaciales en la ejecución

- orientación
- direccionalidad
- móviles

Variaciones temporales en la ejecución

- anticipación
- adaptación
- variaciones de ritmo

Tareas en estado de fatiga

- por exceso de información
- cansancio fisiológico
- acúmulo de tareas

المصدر: سيرول لو، 2001، ص. 11.

Variaciones en la ejecución del movimiento : .matrices (más fuerte, más débil, más rápido, más despacio) .amplitud (encadenados, no encadenados) .simetrización (localización en cuanto al eje corporal))	تباينات في تنفيذ الحركة: المصفوفات (أقوى، أضعف، أسرع، أبطأ) السعة (مقيّد، غير مقيّد) تناظر (الموقع بالنسبة لمحور الجسم)
Combinación de movimientos : .sucesivos .alternativos .simetricos	مزيج من الحركات: متتالي بدائل متماثل
variaciones especiales en la ejecución: .orientación .direccionalidad .móviles	اختلافات خاصة في التنفيذ: اتجاه الاتجاهية متحركة (متنقلة)
Variaciones temporales en la ejecución: .anticipación .adaptación .variaciones de ritmo	الاختلافات الزمنية في التنفيذ: توقع التكيف اختلافات الإيقاع
Tareas en estado de fatiga: .por exceso de información	المهام في حالة التعب: للحصول على معلومات زائدة



.cansancio fisiológico .acumulo de tareas	التعب الفسيولوجي تراكم المهام
--	----------------------------------

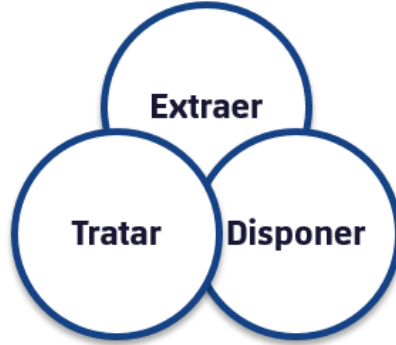
الهيكل المعرفي

يشير إلى تفسير وفهم اللعبة بشكل عام و "لعبتنا" بشكل خاص.

من التدريب على الرياضات الجماعية، يُفهم على أنه هيكل يتكون من جميع العمليات فيما بينها، وداخل النظام التي تحدث للاعب وتسمح له بتحسين وظائفه من أجل:

- استخراج.
- محاولة.
- تزويد.

الشكل 2: العمليات داخل النظام وفيما بينها



المصدر: التفصيل الخاص بناءً على سيرول لو، 2013، ص. 1.

Extraer	استخراج
Tratar	محاولة
Disponer	تزويد

أي أن هذا الهيكل يحتوي على جميع المعلومات المستمدة من أي من هذه العمليات، مضافة إلى المكونات المختلفة التي تحدث في البيئات المختلفة والمتعددة وفقاً للمواقف التي يمر بها اللاعب أثناء تفاعله سواء في المنافسة أو في التدريبات (سيرول لو، 2013).

على حد تعبير زيسكو إسبار (2017)، توفر القدرات المعرفية إمكانية معرفة العناصر المعلوماتية التي تسهل الإجراءات التي يقوم بها اللاعبون في الميدان والتعرف عليها وتذكرها. يتم تنفيذ هذه الإجراءات في الوقت والمكان الأمثل، بما يتوافق مع النوايا والرغبات التي تنبثق من اللاعب.

إذا تم تناول فكرة الوظيفة المعرفية مرة أخرى، فإنها تقدم مساهمات للاعب فيما يتعلق بتعقيد البيئة، بهدف إعادة تفسير الحساسية التي تمر من خلالها. من هنا، يتم تمييز 3 مكونات تدعم هذا الهيكل:

1) استخراج (الوظيفة المعرفية 1):

يتم التعبير عن الهدف الرئيسي بالتناغم مع مظهر اللاعب أثناء اللعبة، وتم تحسين هذه الوظيفة أثناء التدريب وطوال اللعبة.

يجب على اللاعب، قبل وأثناء وبعد المشاركة، أن يستخرج من نفسه كل المعلومات التي يتم تداولها من التدريب المحدد واللعبة من خلال "الأنظمة" المختلفة التي تسمح له بتسجيل الحالات والتغيرات بجميع أنواعها والتي تكون موجودة في جميع الأوقات من تدخلهم النشط أو السلبي في الأحداث.

الشكل 3: الأنظمة المشاركة في الوظيفة المعرفية II



المصدر: التفصيل الخاص بناءً على Seirul-lo (2013).

Sistemas de intervención	Sensación	Representación	Atención	Percepción	Memorización
أنظمة التدخل	إحساس	التمثيل	انتباه	المعرفة	حفظ

(2) علاج (الوظيفة المعرفية 2)

ستتعامل الأنظمة والأنظمة الفرعية للبنية المعرفية مع جميع المعلومات المدمجة التي تأتي من:

- المشاركة.
- التنشئة الاجتماعية.
- اللفظ.
- التصور.

الشكل 4: الأنظمة والأنظمة الفرعية للوظائف المعرفية III



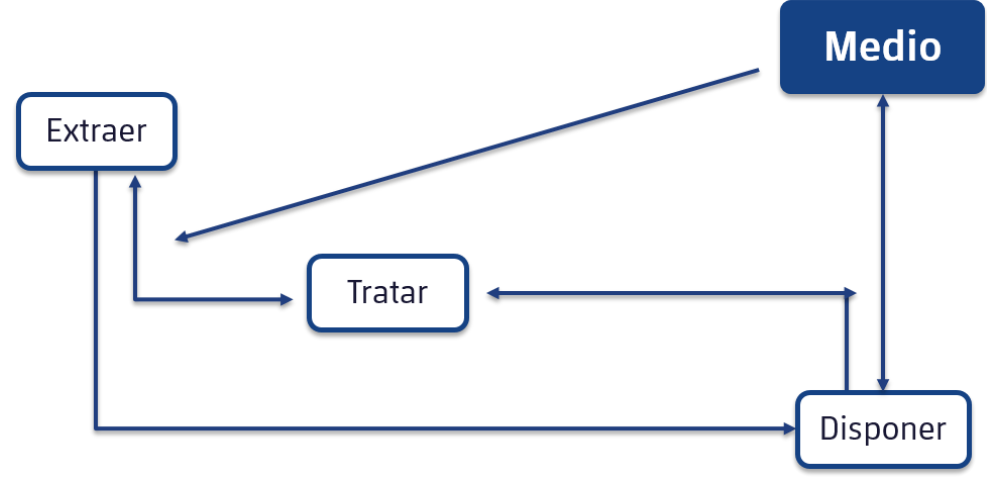
المصدر: التفصيل الخاص بناءً على سيرول لو (2013).

Tratar	Socialización: Las interacciones con las demás personas que comparten la practica	Conceptualización: Conocer las experiencias mediante las técnicas utilizadas y las estrategias alcanzadas	Verbalización: La comunicación verbal y no verbal establecida	Participación Las conductas realizadas en las interacciones de cada suceso (motriz y no motriz) vivido
محاولة	التنشئة الاجتماعية: التفاعلات مع الأشخاص الآخرين الذين يشاركون هذه الممارسة	التصور: تعرف على الخبرات من خلال التقنيات المستخدمة والاستراتيجيات المحققة	اللفظ: تأسيس التواصل الشفهي وغير اللفظي	مشاركة السلوكيات التي تتم في تفاعلات كل حدث (حركي وغير حركي) من ذوي الخبرة

(3) توفير (الوظيفة المعرفية 3)

بمجرد معالجة المعلومات، تصبح متاحة لنقلها إلى مستوى الإجراء الذي يحدث في بيئة اللعبة وتحويلها بالمعنى المرغوب والمتوقع.

الشكل 5: الوظيفة التفاعلية



المصدر: التفصيل الخاص بناءً على سيرول لو (2013).

Extraer	Tratar	Disponer	Medio
استخراج	محاولة	تزويد	متوسط

تمثل عملية صنع القرار في الألعاب الرياضية ذات التفاعل المشترك تعقيداً كبيراً في وقت وضعها بسبب الكم الهائل من العناصر التي يجب أخذها بعين الاعتبار لتنفيذها. ومع ذلك، فإن تدريبهم المحدد سيجعل خبراتهم الحيّة أقرب ما يكون إلى تقدم أسرع نحو فعالية اللعبة (إسير، 2017). لهذا السبب، سيسمح التفاعل والحساسية كأدوات للتعاون في عملية تشكيل الرياضي بتحفيز الأنظمة التي تدعم الهيكل المذكور

أخيراً، توفر العناصر المعرفية التي تظهر من اللعبة جميع المعلومات التي يجب على اللاعب معالجتها. بهذه الطريقة، إذا كان المدرب يعرف العناصر المختلفة المتكونة، فسيكون قادراً على تصميم المواقف ومهام التدريب التي تهدف إلى تحسين أداء اللاعب. على حد تعبير سيرول لو (2012)، يحتوي كل عنصر من هذه العناصر على مكونات مختلفة تحمل نوعاً من المعلومات المهمة.

الهيكل الاجتماعي العاطفي

"الإدارة الذاتية للمجموعة هي السفينة الوحيدة القادرة على الإبحار بالمسار المطلوب في بحر تعقيد اللعبة" (سيرول لو، 2016).

في مناسبات لا حصر لها، يُسمع التعبير، في ظل تحليلات مختلفة، "يلعب هذا الفريق عن ظهر قلب" أو "يلعب هذان (اللاعبان) عن ظهر قلب". من منظور التدريب المنظم المرتبط بالتفاعل الدائم بين اللاعبين، في رياضة مفتوحة وديناميكية وشاملة مثل كرة القدم، إذ يعتبر استخدام مصطلح الرنين الحازم ملائماً أو مناسباً. يشير هذا المفهوم إلى التواصل الحركي الحازم الذي يبدأ من الفهم العاطفي القائم على التعاطف بين الأشخاص، والذي يأتي للتنبؤ ليس فقط بالمهارات الحركية التي سيشارك فيها شريكنا، ولكن أيضاً بما سي شعرون به في اللحظات التالية مباشرة. (سيرول لو، 2004).

من ناحية أخرى، إذا تم تحليل الرياضة من منظور تقليدي، فإن جوهر اللعبة له علاقة مباشرة وخطية بالنتيجة (الفوز). هذه نظرة مغلقة وتحليلية بحتة، محصورة في التركيز الكمي وبالتالي تتخلى عن إمكانية الخوض في "كيف" أو "لماذا"، على الرغم من أن هذه جوانب ذات أهمية كبيرة عند التفكير في الرياضات الجماعية. بكلمات سيرول لو، للفوز في هذه الرياضات، من الضروري "الاعتماد على الآخرين" (2016). بهذه الطريقة، من الضروري بناء روابط مستقرة ومُرضية (بين الأفراد وبين المجموعات) التي تظهر وتنشط أثناء اللعبة. هذه العلاقات هي النجاح الحقيقي في الفريق (سيرول لو، 2017).

ممارسة رياضة التفاعل في مساحة مشتركة تعرض الشخص لكي يتوافق مع بيئة متغيرة يجب أن يتطور فيها بالتعاون مع بقية الأعضاء الذين يشاركون في الفريق. يشير هذا إلى أن التعاون يسمح بالتفاهم بين الناس (اللاعبين)، وإذا لم يكن هو المناسب، فسيكون له تأثير غير مرغوب فيه على تطور وأداء ذلك الرياضي.

تظهر العلاقة الجدلية بين الفرد والمجموعة أن لعبة مثل كرة القدم ممكنة فقط إذا كان لديك زملائك في الفريق. بهذه الطريقة، من خلال التفاعل بين اللاعبين، من الممكن جعل المعنى الفردي للفوز مرئيًا وتحويله كعنصر رئيسي (والذي كان له أهمية كبيرة في التيار الكلاسيكي). وبهذه الطريقة يأتي ما يسمى بالثقافة الجماعية للعبة، حيث يتم بناء العلاقات بين الأشخاص ويمكن تحديد إشارات الاتصال المختلفة، أي يتم إنشاء رابطة جماعية مع العناصر المختلفة للفريق واعتمادًا على الأحداث التي تظهر من اللعبة (سيرول لو، 2004).

في هذا السياق، مع التركيز على اللاعب وتفاعله مع الآخرين وعملية التنظيم الذاتي الخاصة به، ينشأ معيار "الشريك" لهذه البنية، والذي يتم تحديده من معرفة اللعبة من التأثير الاجتماعي (سيرول لو، 2017).

تكشف العوامل التي تنشأ من العلاقات بين اللاعبين عن المواجهات والخلافات التي يمر بها الأشخاص في الفريق. وهذا يسلط الضوء على أهمية البحث والحصول على التوقعات والهويات التي تعزز حواس الاتصال وتسمح بتجانس المعاني المختلفة في المجموعة (التي تظهر وتبرز أثناء المواجهات والمسابقات) وإعادة تعريف التفاعلات المحيطة.

بهذه الطريقة، فإن التوقعات المختلفة التي يمر بها اللاعب هي:

- الشعور بالاهتمام والاحترام داخل المجموعة.
- يحب المشاركة بين أعضاء المجموعة.
- اشعر بمتعة الانسجام مع المجموعة داخل الملعب وخارجه.
- عندما يكون هناك مستوى عالٍ من الرفاهية الشخصية.

نتيجة لتعدد المواقف التي يدمجها كل لاعب ويشاركها، فيتضح أهمية أنه، للحصول على الأداء الأمثل، لا يمكن تحقيق الازدهار بشكل فردي. ستسمح لك إدارة العلاقات الشخصية الجيدة باكتساب اتخاذ القرار الصحيح وتحديد في حالة المباراة. على سبيل المثال، في جلسة تدريبية، يتم تنفيذ المهام التي تهدف إلى تطوير هذا الهيكل من خلال تطوير عناصر التشكيل التي، وفقًا لنموذج اللعبة الذي تمت تجربته، ستبحث عن مهام اللعبة في ترسيم الحدود القريبة (الجانب مع لاعب الوسط المركزي أو الوسطي والجانب)؛ أي أنه سيتم إنشاء المهام التي توفر هذا التفاعل الديناميكي والتي بدورها متناسقة مع احتياجات اللاعبين لتحسين الهيكل الاجتماعي والعاطفي. سيكون الغرض من المدربين هو بناء المواقف التي تتوافق مع الواقع التنافسي. وبالتالي، عندما يتم مشاركة مساحات المساعدة المتبادلة في المباراة ويكون وقت اتخاذ القرار سريع الزوال، يجب أن تقدم الدورات التدريبية مهامًا يتم فيها مواجهة مواقف مشابهة لتلك التي سيختبرونها في المباريات باستمرار، من أجل تحقيق ذلك الصدى التعاطفي بين اللاعبين، مما يعني جزء كبير من التفهم.

باختصار، تشمل الإجراءات التي يطبقها اللاعب أثناء تطوير اللعبة عوامل التفاعل التي يشاركها مع المجموعة طوال حياتهم الرياضية خلال سياق معين.

عند الكشف عن مصطلح "سياق محدد"، يتم التركيز ليس فقط على إطار المنافسة أو التدريب، ولكن أيضًا على تلك المشاعر التي يدمجها اللاعب من خلال التعايش والحفاظ على علاقات حازمة مرنة مع المدربين والمديرين وزملائه والمشجعين.

إن تحسين الهيكل الاجتماعي العاطفي هو نتيجة العمليات المختلفة التي يقوم بها اللاعب قبل وأثناء وبعد تجربة مواقف العلاقات الشخصية التي تم تطويرها في ممارسة محددة، أي في بيئات التدريب أو المنافسة. يتم تقديم هذه السيناريوهات، وفقًا ل (سيرول لو) (2017)، كمصدر يعطي كل لاعب أسبابًا لتكوينه الاجتماعي واكتشافاته العاطفية.



أثناء المباريات، يفتر كل لاعب ويفسر مستوى معينًا من المعلومات لإصدار أحكامه، والتي يمكن الكشف عنها في بعض الأبعاد:

- معرفة حدث اللعبة الذي تم تحديده من خلال تجارب التدريب والمنافسة السابقة.
- مستوى توقعات المجموعة في ظل ذلك الحدث.
- التزام الموضوع في ذلك الاتصال بالتدخل في الحدث.
- حالة الثقة بين اللاعب والأفراد الآخرين في الفريق.
- الآخرين.

كل من هذه الأبعاد، المضافة إلى الأبعاد الأخرى التي تنشأ بمستويات أعلى من الخصوصية، سوف تتعاون في تشكيل اللاعب وتحسينه وسيسمح له باكتساب الثقة اللازمة خلال المواجهات التالية (سيرول لو، 2004).

الهيكل العاطفي الإرادي:

"بدون العاطفة لا يوجد تفاني وبالتالى الجهد الضروري أو الأمل" (سيرول لو، 2016)

يتم تحليل الهيكل التالي من المكونات المختلفة التي يمر بها اللاعب والتي تشكل جزءًا منها. في هذا المعنى، يمكن تحديد تلك العناصر التي تنتمي إلى الإنسان الرياضي ويجب أخذ ذلك بعين الاعتبار عند بناء مهام تدريبية تشبه الواقع التنافسي.

القصص من ذلك هو إعادة تفسير الفهم العام المعروف حتى الآن، بهذه الطريقة، نقرب من تحسين الأداء. ضمن هذا الهيكل، يكون للإرادة دور راجح وتعتبر شرطًا لا غنى عنه لـ "كل شيء".

الجوانب التي يجب مراعاتها:

- القصد.
- رغبة.
- قابلية.
- التزام.
- المشاعر.
- التفاؤل.
- التحفيز.

وفقًا لـ دامونت وليتوسا (2015)، يمكن تقسيم ما يحفز الرياضي لأداء مهمة ما إلى حاجتين اثنتين: من ناحية، ما يأتي من الداخل أو جوهري؛ ومن ناحية أخرى، الذي ينبع من الخارج أو من العرضي (الدخيل).

على سبيل المثال، هذه هي حالة التحفيز (الجوهري والخارجي)، التي تم تحليلها من نهج قائم على الاحتياجات، مع التأكيد على الدرجة التي يختار بها الناس سلوكياتهم (دامونت وليتوسا 2015 ، مقتبس من جياسنو، 2015).

من هذا المفهوم، يهدف السلوك ذو الدوافع الجوهريّة إلى متعة الفرد أو الاهتمام الشخصي في تنفيذه. أي أنه مدعوم باحتياجات نفسية محددة تشمل: السببية الشخصية والفعالية والفضول (مونروي، أ. و. سايز، جي؛ 2011).

من ناحية أخرى، فإن الدافع الخارجي هو الاستقبال الذي يخترق من الخارج، على سبيل المثال: التأثير الذي يتلقاه الرياضي من خلال أشخاص آخرين، سواء بشكل مباشر أو غير مباشر، من خلال تقدير الزملاء أو المجتمع. يشير دامونت وليتوسا (2015) إلى أن هذه الأنواع



من السيناريوهات هي التي يهيمن عليها المدربون (لكن ليس أفضل ما يسيطرون عليه)، فنظرًا لكونك شخصًا خارجيًا على الرياضي، يشكل ذلك مستويات منخفضة من الصعوبة في تقربك منه وتأثيرك عليه.

نحن نعلم أن الدافع الخارجي تمت دراسته على نطاق واسع ووضعه موضع التنفيذ من قبل عوامل مختلفة تشكل جزءًا من موضوع الرياضي، والمفهوم، والمدربين، والأسرة، والصحافة، من بين أمور أخرى تم ملاحظة أهمية الخوض في الجانب الجوهري للدافع وتقريب الجزء المدروس بالفعل (الدافع الخارجي) من الجزء المراد دراسته (الدافع الداخلي). بهذه الطريقة، تتأرجح نحو توازن بين الاحتمالات للتأثير دون إغفال العلاقات غير الخطية الحالية والتأثير النوعي الذي يغير ويعدل تشكيل اللاعب في البحث المستمر عن استقلاليتها وعلاقاتها ومنافسته.

من أجل تحسين البنية الإرادية العاطفية، في الدافع الداخلي للموضوع، يجب مراعاة الأهداف التالية:

- البحث عن الكفاءة في المهمة المراد القيام بها. يجد الرياضيون أنه من المحفز الشعور بأنهم يتحسنون فيما يفعلونه.
- الاستقلالية في اتخاذ القرار. يجد الرياضيون أنه من المحفز ملاحظة أنهم يستطيعون تحديد كيف ومتى يفعلون ما يفعلونه.
- تنمية علاقاتك الشخصية. يجد الرياضيون أنه من المحفز الشعور بأن علاقاتهم بزملائهم تتحسن في المهمة التي يقومون بها. (دامونت وليتوسا، 2015. في <https://www.martiperarnau.com/optimizacion-de-forma-preferente-de-la-estructura-emotivo-volitiva-la-motivacion-intrinseca/>)

من وجهة النظر هذه، فإن البداية الجيدة لدمج هذه المفاهيم في الدورة التدريبية ستكون تقييدها بحيث تظهر بعض هذه الأهداف بطريقة غير تفضيلية (دامونت وليتوسا، 2015). هذا يعني أنه لا بد من وجود أهداف أخرى في التدريب، بالإضافة إلى الهدف الذي يشير إلى البنية الإرادية العاطفية، بحيث يكون لها خصوصية معينة أقرب إلى واقع اللعبة، وبالتالي تساعد الهدف العاطفي الإرادي. من المفهوم أنه إذا كانت المهمة مشابهة للمباراة، فإن ذلك سيجعل اللاعبين يميلون إلى المشاركة فيها بحثًا عن تطوير كفاءاتهم.

بنية إبداعية معبرة

في المقام الأول، تدعونا البنية التعبيرية الإبداعية إلى التفكير في العلاقة بين اللاعب والمكان والوقت (كمفهوم نظري، غائب في الممارسة الحقيقية) والعنصر (الكرة)؛ المكونات التي يتعرض لها الفريق في السيناريوهات المختلفة (المتغيرة) التي تشكل جزءًا من رياضات التفاعل في الفضاء المشترك. أي، في تسلسل زمني، ما الذي يجب أن نفعله قبل الاستحواذ على الكرة وأثناءها وبعدها؟

في المجال المعرفي التصريحي، ترتبط هذه البنية بالقدرة على التعرف على الأنماط المخفية وبالتالي إنشاء روابط جديدة بين المواقف والإجراءات غير ذات الصلة. بهذه الطريقة، يساعد اللاعب على فتح عقله لاستيعاب إمكانيات جديدة، وبالتالي، لقرارات جديدة. وبهذا المعنى، فإن المعرفة الجديدة التي يكتسبها اللاعب ستسمح له بالتنظيم الذاتي في المواقف الجديدة من عدم اليقين والتنوع التي يتعرض لها وتوليد طرق جديدة لحلّ المواقف الجديدة.

بهذا المعنى، يجب على كل لاعب إظهار عمل مفاجئ ضد المنافس في كل مسابقة. يشير هذا إلى الحاجة إلى بناء وتمكين مواضيع إبداعية بذكاء، قادرة على إحداث اضطراب ومفاجأة في مرحلة ما وفهم مفاجآت أقرانهم (التأثير الاجتماعي) في الآخرين (كاستنيوس، 2017).

ومع ذلك، في التنسيق الإجرائي والمجال المعرفي (ضروري لظهور الحركة الحركية)، يكتسب الإبداع رجحانًا أكبر ويمنح اللاعب الفرصة لاستكشاف المواقف المختلفة - الإجراءات التي لم تكن ممكنة حتى ذلك الحين. في الوقت نفسه، يزيد من المرونة التنسيقية بحيث تظهر الحركات المتكيفة مع موقف معين، ويسمح لك باستكشاف حركات جديدة أو تكييف إجراء معروف سابقًا ولكن مع اختلافات في إيقاع أو تسلسل كيفية تنفيذه. يتطلب الإبداع دمج مهام تدريبية متنوعة، بحيث يكون هذا العنصر "الجميل" الجديد فعالًا أيضًا. وبهذه الطريقة، يجب فهمه من جانب عملية تشكيل كل رياضي بشري.



يحتاج اللاعب المبدع إلى التمكين من قبل المدرب. يجب أن يشعروا أن المدرب يثق بقدرتهم على القرار الإبداعي (التعبيري الإبداعي) في المواقف التي لا يستطيع فيها "تكتيك غرفة الملابس" التحكم في عدم القدرة على التنبؤ باللعبة ومبادرة الخصم (كاستانيوس، 2017).

يهدف الإبداع، الذي يفهم من العمل الحركي الذي ينشأ من تفاعل الأجزاء المختلفة من نظام اتخاذ القرار، إلى التقاط الحركة كتعبير عن نية اللاعب في التواصل. بهذه الطريقة، يصبح الموضوع أقل قابلية للتنبؤ به ويدمج، من خلال مهام مختلفة، عددًا أكبر من الموارد في مواجهة البيئة المتغيرة التي يعمل فيها (المنافسة). وبالتالي، المدرب الذي لا يلبي احتياجات هذا الهيكل، وليس لديه عناصر لتحسينها؛ سيبنى لاعبا لديه موارد أقل لحل مشاكله في وجه نظام مشروح، وديناميكي، ومتغير مثل كرة القدم. على العكس من ذلك، فإن اللاعب الذي يقوم بتحسين بنيته سيكون لديه المزيد من العناصر بحيث يكتيف العمل الحركي الذي يقرر استخدامه في موقف زمان-مكان معين، بشكل أفضل مع احتياجات اللعبة ويحقق نجاحًا أكبر.

إن التباين في مهام التدريب، سواء كان ذلك معبرًا عنه في التغييرات في القواعد، والمساحة، والتغييرات في وضع اللاعبين، إضافة إلى أمور أخرى، سيزيد من الموارد، حيث تتجلى قدرة الاتصال بين الحائزين على الكرة والمستقبلين المحتملين لها، من مهام في الاستكشاف الدائم. من المهم تسليط الضوء على أنه لتحسين أداء الرياضي في تطورهم الجماعي، من الضروري للاعب استكشاف، والتحقيق، والتفاعل مع زملائه في الفريق، واتخاذ قرارات جديدة بناءً على المقترحات التي تم تحديدها مسبقًا من قبل المدرب، وتعديل سلوكهم ضمن المهمة. تفضل الحركة أو التعبير (التواصل غير اللفظي) الإبداع وهذا يحتاج إلى شجاعة عاطفية ليتم وضعها موضع التنفيذ، لذلك فإن الاكتشاف الموجه سيكون حليقًا أساسيًا ويجب على المدربين والرياضيين المرور به.

الهيكل العقلي

الغرض من هذا الهيكل، بشكل عام، هو فهم، واستيعاب، وتحديد معنى وهدف وجودنا.

أي ما هي أهداف اللاعب وماذا يريد أن يكون؟

يشير التركيب العقلي إلى الأشكال التي تؤثر على اللاعب، وما يسمى بالحالات غير المتوقعة وكيف يتغلب على السيناريو المجهول الجديد، والذي لم يكن جزءًا من تخطيطه العقلي، مما ينتقص من هدفه الأولي ويبعده عن دوافعه. كل هذا الانطلاق للأفعال الناشئة ينشأ أثناء لعب الكرة، أي في منافسة كاملة. هذه العلاقة بين العقلية والسياق محصورة تحت الأحاسيس الجوهرية التي يعاني منها الشخص في بيئته المتغيرة. على سبيل المثال: كيف تؤثر نتيجة المباراة على اتخاذ القرار، وكيف يتصرف اللاعب في مواجهة الاستفزاز المتكرر من قبل الخصم، في مواجهة قرارات التحكيم التي لا يوافق عليها، في مواجهة قرارات المدرب التي ليست مصادفة، وأمور أخرى كثيرة. تلك الأحداث التي تحدث أثناء المنافسة ستفترض للاعب إعادة تعديل قراره الدائم على السياق الحالي.

تعايش هذه البنية وتتفاعل بطريقة وظيفية مع الآخرين. بهذا المعنى، على سبيل المثال، يمكن أن تكون حالة اللعبة التي تكون فيها نتيجة الفريق غير مواتية مرتبطة بالبنية الاجتماعية العاطفية، لأن اللاعب يفهم، في هذه الحالة بالذات، أنه يخذل زملائه في الفريق.

من هذا المنظور، يعتبر استخدام هذا الهيكل ذا أهمية كبيرة لسببين:

• ومن ناحية أخرى، الحاجة إلى تحديد هذه المجموعة من القيود التي تظهر بشكل خاص أثناء اللعبة.

• السبب الثاني هو تضمين نفس الهيكل تلك الإجراءات التي يمكن تحسينها من خلال القواعد الاستفزازية في المهام من خلال المقترحات التي تولد مواقف مماثلة لتلك التي تم الكشف عنها أثناء المنافسة.

ستسمح نية تحسين هذا الهيكل بتزويد اللاعب بطرق جديدة للمضي قدمًا في إطار مجموعة من الاحتمالات المقدمة في البيئات المتغيرة التي تحدث في اللعبة. بهذه الطريقة، سيتمكن اللاعب من الحفاظ على أفعاله أو تكييفها بشكل صحيح (على النحو الأمثل) بغض النظر



عما قد يحدث أثناء المنافسة. أي أن حالات التوتر التي يمر بها الشخص في مباراة كرة القدم لن تؤثر عليه بطريقة سلبية وسيحتفظ بالعزم على فعل ما يراه مناسبًا في لحظة معينة ويتجنب، نتيجة لذلك، الوقوع في الهزيمة، في الإحباط أو النشوة.

من الناحية العملية، سيشعر الشخص بالإحباط إذا تلقى فريقه هدفًا ثانيًا مقابل دافع خارجي (متعلق بالبنية الإرادية العاطفية) يهدف إلى الفوز بتلك المباراة (تم تطويره في مهام التدريب ضمن منظور تشكيل العناصر التي يلبي حاجة الرياضي) ولن يكون قادرًا على منع الانفعالات المتعلقة بالامتناع التي تجتاحه. ومع ذلك، مع العقلية المحسنة، لن يؤثر ذلك على اتخاذك للقرار وسيظل متناسقًا مع النوايا التكتيكية وفكرة الفريق عن اللعبة.

بهذه الطريقة يمكننا أن نستنتج أنه من خلال فهم الإنسان والتعقيد الذي يغمس فيه، يمكننا بناء عناصر جديدة ومواقف تدريبية تنتج هذه التفاعلات بين الهياكل متعددة المستويات للأنظمة المختلفة التي تشكل الإنسان. وبهذه الطريقة، فإن العديد من المواقف التي ظهرت سابقًا كعقائد ضمن تدريب أصول التدريس التقليدية مبررة (سيرول لو، 2002).

وبالتالي، فإن البعد متعدد العوامل وتنوع الرياضات التفاعلية في الفضاء المشترك (،DIEC يوفر لنا إمكانية عدم تركيز الأداء على قدرة رياضي واحد، ولا على محتوى معين من الرياضة؛ بل في السعي إليها من خلال المشاركة المشتركة. بعبارة أخرى، في كرة القدم، فإن التقلبات التي يمر بها الرياضي (والتي تنشأ من عمليات مختلفة، في ظروف الشك والارتباك) تعني أنه في تشكيل وتفاعل الأنظمة التي تشكل هياكلها "لا شيء هو الأهم"، هو أهم فكرة.

سيكون التواصل بين جميع القدرات والأنظمة التكوينية للشخص الرياضي ومشاركتها المناسبة ومزيجًا لكل مرحلة من مراحل حياته الرياضية التي ستقربه من الأداء الرياضي الأمثل (مسافرت ومريمون، 2017).

في الوقت نفسه، من المهم ملاحظة أن القدرة على تحسين أداء اللاعب (الشامل) لكرة القدم من خلال التدريب والتحليل المستمر تتم من خلال سجل اللاعب. يؤدي هذا دورًا أساسيًا ليس فقط للاعب نفسه، ولكن أيضًا للمدرب، لأنه يسمح بتقييم تلك العمليات التي يمر من خلالها الرياضي البشري ويقوم بتحسينه ونموه خلال كل مرحلة من مراحل التشكيل.

أي، لتحقيق المحتوى اليومي لبطاقته، يمكن للاعب تدريب موارده الخاصة وتحسين إمكانات لعبته وشخصيته.

عملية التدريب على مراحل:

1. مرحلة البدء:

• البدء (1) ← ما قبل الاصاغر وفئة الاصاغر (من 7 إلى 9 سنوات).

• البدء (2) ← البراعم (من 10 إلى 11 سنة).

2. مرحلة التخصص:

• تدريب خاص ← الأمل والناشئين (12-14 سنة).

• التخصص ← الطلاب والاشبال (من 15 إلى 17 سنة).

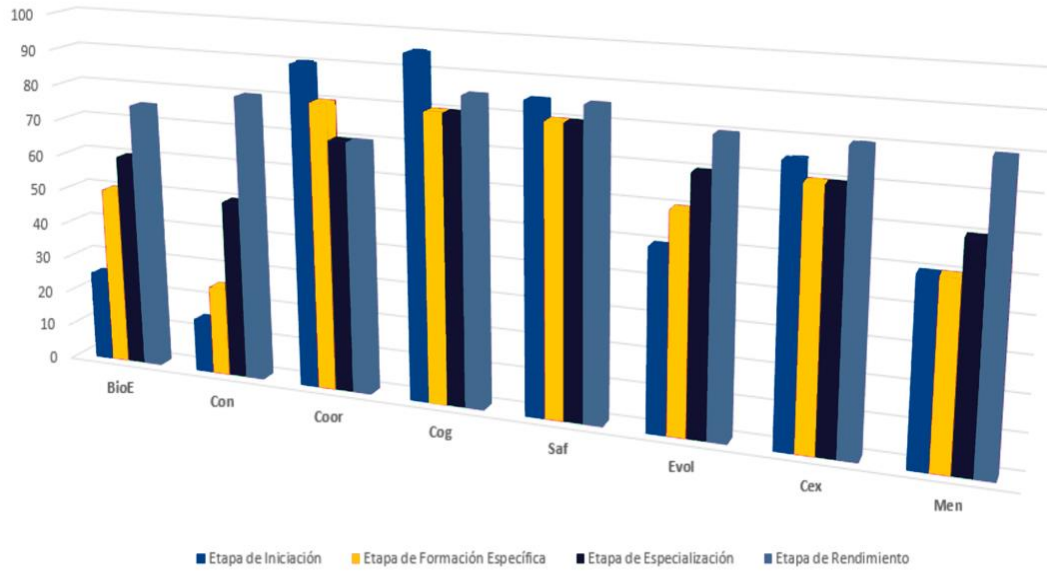
3. مرحلة الأداء:

• الأداء ← الشباب واللاعبين (< 18 سنة).

• أداء عالي ← الفريق الأولي.



الشكل 6: المنهجية حسب الهياكل في مراحل مختلفة من التشكل



المصدر: عصامي.

Etapa de iniciación	Etapa de Formación Específica	Etapa de Especialización	Etapa de Rendimiento
مرحلة البدء	مرحلة تدريب خاصة	مرحلة التخصص	مرحلة الأداء

"من الضروري أن يتم توجيه كل رياضي طوال حياته من خلال مشروع يسمح بتجنب الأخطاء المتكررة جدًا عند التعجيل بالأحداث الرياضية وعدم احترام المعايير العظيمة لتحسين أداء الفرد بشكل مؤقت" (سيرول، ف. 2004، ص 3).

يعتبر ملف اللاعب الفردي أداة منهجية تتيح لنا التركيز على لاعب كرة القدم، ومراقبة تطوره الفردي (وليس من النموذج)، وبهذه الطريقة، نتمكن من تدريب موارده الخاصة وتحسين إمكانات لعبته وشخصيته.

• في المقام الأول، نحدد الشروط والمواهب التي لديك حاليًا والتي يمكنك تحسينها لتحسين أدائك. إنها مهاراتك الخاصة التي تحدد موهبتك الرئيسية.

• في المجموعة الثانية نحدد الشروط التي نريد تغييرها. هذه هي أوجه القصور التي نلاحظها في اللاعب والتي يجب أن نتدرب عليها بالتعاون في أداء اللعبة من خلال التفاعل بين هياكلها.

Ficha de jugador (F7)		Temporada 2015 - 16
Estructuras	Explicación para la valoración y evaluación	
Bioenergética (Bio)		
Condiciona (Con)		
Coordinativa (Coo)		
Cognitiva (Cog)		
Socio-afectiva (Saf)		
Emotivo-volitiva (Evo)		
Creativo-expresiva (Cex)		
Mental (Men)		
Observaciones		

المصدر: عصامي.

Ficha de jugador	ملف اللاعب
Temporada	الموسم
Estructuras	الهياكل
Explicación para la valoración y evaluación	شرح للتقييم والتقويم
Bioenergética (Bio)	الطاقة الحيوية
Condiciona (Con)	الشرط
Coordinativa (Coo)	تنسيق
Cognitiva (Cog)	الإدراكي
Socio-afectiva (Saf)	مؤثرة اجتماعيا
Emotivo-volitiva (Evo)	عاطفية إرادية
Creativo-expresiva (Cex)	معبرة إبداعية
Mental (Men)	عقلي
Observaciones	ملاحظات



Ficha de jugador (F7)			Temporada 2015 - 16		Equipo
Nombre y apellidos:				Laterales	
Entrenadores					
Data del informe			30/9/2015	31/1/2016	30/5/2016
Zona	Fase de recuperación		Valor 1 -5		
A	Mantener la estabilidad de la línea (comunicación)	•			
	Identificación de marcas del marcaje	•			
	Atención / actuación sobre adversario con balón	•			
	Control del espacio	•			
	Control de la zona de riesgo (área)	•			
	Organización defensiva centrados en el balón parado	•			
	Liberar (desalojar) el área	•			
	Anticipación de secuencias (rechazos, 2º jugada, etc.)	•			
B	Mantener la estabilidad de la línea (comunicación)				
	Identificación de marcas del marcaje				
	Atención / actuación sobre adversario con balón				
	Control del espacio				
Conceptos para la recuperación en zonas B, C y D					
C	Mantener la estabilidad de la línea (comunicación)				
	Buscar superioridades: tipo				
	Control del espacio				
Conceptos para la recuperación en zonas C y D					
D	Superioridades y conceptos para recuperación en zona D	•			



المصدر: عصامي.

Ficha de jugador	ملف اللاعب
Temporada	الموسم
Equipo	الفريق
Nombre y apellidos	الاسم واللقب
Laterales	جانبيات
Entrenadores	المدربون
Data del informe	بيانات التقرير
Zona	منطقة
Fase de recuperación	مرحلة التعافي
A: Mantener la estabilidad de la línea (comunicación) Identificación de marcas del marcaje Atención/actuación sobre adversario con balón Control del espacio Control de la zona de riesgo (área) Organización defensiva centrados en el balón parado Liberar (desalojar) el área Anticipación de secuencias (rechazos, segunda jugada, etc.)	أ: الحفاظ على استقرار الخط (الاتصال) تحديد علامات التأشير الانتباه / العمل على الخصم بالكرة السيطرة على الفضاء السيطرة على منطقة الخطر (المنطقة) ركز التنظيم الدفاعي على الكرة الثابتة حرر (إخلاء) المنطقة توقع التسلسل (الرفض، اللعبة الثانية، إلخ)
B: Mantener la estabilidad de la línea (comunicación) Identificación de marcas del marcaje Atención/actuación sobre adversario con balón Control del espacio Conceptos para la recuperación en zonas B, C y D	ب: الحفاظ على استقرار الخط (الاتصال) تحديد علامات التأشير الانتباه / العمل على الخصم بالكرة السيطرة على الفضاء مفاهيم الاسترداد في المناطق (أ) و(ب) و(ج)
C: Mantener la estabilidad de la línea (comunicación) Buscar superioridades: tipo Control del espacio Conceptos para la recuperación en zonas C y D	ج: الحفاظ على استقرار الخط (الاتصال) ابحث عن التفوق: اكتب السيطرة على الفضاء مفاهيم الاسترداد في المناطق (ج) و(د)
D: Superioridades y conceptos para la recuperación en zona D	د: التفوق ومفاهيم الاسترداد في المنطقة (د)

الجدول 7: بطاقة اللاعب في مرحلة الحيابة



Data del informe				30/9/2015	31/1/2016	30/5/2016
Zona	Fase de posesión			Valor 1->5		
A		P-R	.			
		P-R	.			
		P-R	.			
		R	.			
		R	.			
		R	.			
B						
C						
D						

المصدر: عصامي.

Data del informe	Zona	Fase de posesión
بيانات التقرير	المنطقة	مرحلة حياة

تتيح لك المراقبة المنتظمة لسجل اللاعب هذا رؤية تطوره، وفي نفس الوقت، تحسين أدائه الرياضي. للقيام بذلك، يجب على اللاعب أولاً قبول التحدي المتمثل في تعديل الجوانب الخاصة به من أجل تكوين نفسه بشكل أفضل كلاعب في أسلوب لعبنا، ضمن السياق الذي يجدون أنفسهم فيه.

اللاعب والمدرّب

"موقف السلوك، والوهم، والرغبة في التعلّم والرغبة في الإرسال هي أكثر ما يهتم حقًا في المدرّب" (فيلا، 2016).

بعض الخصائص الرئيسية التي تتمتع بها كرة القدم هي التفاعل الذي يمثل، من وجهة نظر شاملة، اللعبة في بيئات متفاوتة التعقيد. وبهذه الطريقة، فإن المدرّب وفريقه من المعلمين هم الذين سيتعين عليهم البحث عن عناصر مطابقة لبناء المهام التي تؤثر على السلوكيات الجماعية وتساعد الفريق على حل "المشكلات" بطريقة منسقة ومواتية لمصالحنا (مورينو، 2013).

على حد تعبير كانو (2014)، يجب على المديرين التفكير في "" اللاعبين وليس "من أجل" اللاعبين، حيث لا توجد لعبة لعرضها عليهم، ولكنهم (اعتمادًا على مشاعرهم وأفكارهم) سيظهرون اللعبة المحتملة، ومعها أيضًا، اللعبة المحتملة.

الجوانب السلوكية للمدرب:

جوانب التحليل في تدريب وسلوك المدربين:

1. الاهتمام والجوانب الشكلية:

• إدارة الوقت:

• في التدريب: الالتزام بالمواعيد، وإدارة الوقت في المهام، وما إلى ذلك.

• في المباريات: التحكم في الوقت، التغييرات، حسب النتيجة، إلخ.

• في المحادثات: المدة، الأولوية، إلخ.

• الملابس:

• لائق ووفقاً لمعايير نادي برشلونة FCB.

• العناية بالموارد:

• في التدريب (الموقع، الرعاية، ترتيب المرايل، الكرات، الماء).

2. الموقف السلوكي:

• سلبي: مع موقف سلبي في الألعاب (مقاعد) أو جلسات التدريب.

• غير فعال: لا يشارك في الدورات التدريبية والمباريات في مواقف مختلفة.

• رد الفعل: يتفاعل بعد مواقف اللعبة.

• استباقي: مع القدرة والمبادرة لتوقع حالات المقامرة المحتملة.

• نشط: تشاركي، ديناميكي، ذو مشاركة، قريب من اللاعب، إلخ.

3. جودة المعلومات:

• الإيجاز: مثل القول المأثور: "الخير إذا كان وجيزاً، فهو ضعفُ الخير".

• الدقة والوضوح: إشارات واضحة وموجزة في الرسائل المراد إرسالها.

• الفائدة: ليس فقط لمجرد أنها مفيدة وأن اللاعب يعتقد أنها كذلك.

• الدقة أو المتكررة: المعلومات الصحيحة أو المتكررة في بعض الأحيان تكون زائدة عن اللزوم.

• معلومات القرار: اتخاذ القرارات التي تناسب اللاعب.

4. التعزيزات:

• اللفظية:

• شفوية أو مكتوبة.



- إيجابية أو سلبية.
- غير اللفظية:
- الجسد: الإيماءات، والحركات، والموافق، والمظهر، ونغمات الصوت، والإشارات المتفق عليها، إلخ.
- إيجابية أو سلبية.
- المعلومات العقابية:
- هذا يعني أو يرتبط بعقوبة أو قتال للاعب، إلخ.
- التعزيزات الإيجابية:
- أن تضيف أو تساعد اللاعب.
- 5. القدرة على نقل المعلومات (المفاهيم والقيم والتواصل) مع اللاعبين فيما يتعلق بجميع الهياكل:

- هيكل الطاقة الحيوية: يوفر الطاقة للعيش والغذاء والراحة.
- الهيكل الشرطي: القدرات المادية المشروطة.
- الهيكل التنسيقي: يدعم الأسلوب الفردي والتنسيقي.
- البنية المعرفية: فهم وتفسير اللعبة.
- الهيكل الاجتماعي العاطفي: القرب والعلاقات والتكامل مع الفريق.
- الهيكل العاطفي الإرادي: ما الذي يثير حماسي؟ ماذا أتمنى؟
- بنية إبداعية معبرة: للحصول على إشارات تواصل جديدة خاصة بك بالفريق.
- البنية العقلية: ماذا أريد أن أكون؟ اين اريد ان اذهب؟ فهم وتفسير وجودنا.

أهدافنا

بخصوص مدربيننا:

- تقديم المشورة بشأن أساسيات اللعبة ومنهجية تدريب نادي برشلونة FCB
- تقديم تدريب مستمر لتحسين استعدادهم وعلاقتهم باللاعبين
- الوقوع في حب لعبتنا، حتى ينقلوا ويمارسوا ويدربوا كل هذه الأساسيات مع اللاعبين، بالشغف والافتناع الذي يتطلبه ذلك.

تدريبك

يتكون تدريب المدربين لدينا من:

- جلسات نظرية وعملية لشرح مفاهيم لعبتنا وفهمها والتعليق عليها.
- شاهد مقاطع الفيديو ومقتطفات من إجراءات الفريق الأول وفرق كرة القدم الشعبية لدينا المشار إليها في لعبتنا.
- التحليل والنقاش والإجماع على ذلك.



• الممارسة الميدانية، لإعادة التأكيد والتطور في مفاهيم ومنهجية دوراتنا التدريبية ولعبتنا.

• مقترحات للمهام وحالات المحاكاة التفضيلية (S.S.P) من قبل نفس المدربين.

• مراقبة الدورات التدريبية والألعاب بحيث يتم تطبيق هذه الفكرة وهذا النموذج.

متطلباتك

لكي تكون مهمة المدرب فعالة، يستلزم وجود سلسلة من الجوانب الأساسية:

• يجب أن يكون لديك فكرة لإرشادك في عملك. تتطور معها على أساس التواضع والجهد والحزم والتقبل.

• امتلك ثقة رؤسائك، واجعلهم يؤمنون أيضًا، وحقيقة، ولا تتغير بناءً على النتائج.

• أحط نفسك بأشخاص مشابهين لأفكارك (مدربون، متعاونون). أن يكونوا مخلصين لطريقة تفكيرهم وتصرفهم، وأن بإمكانهم إضافتهم ومساعدتهم. أن يكونوا مرنين و منفتحين على مقترحات متماسكة ومبتكرة ومحسنة.

• تعرف على كيفية نقل أفكارك إلى اللاعبين حتى يؤمنوا بها. بدون شك، كن دائمًا إيجابي وتنتقد ذاتك. إنشاء تحدّ والتزام وشارك معهم. بالحيوية والحرص على التحسين والطموح. مطلوب منك ذلك للحفاظ على القرب من اللاعب.

• العمل على القيم في تدريب الفرد أو المسؤولية، مع التواضع والثقة والعمل الجماعي.

دور المُحَاوِر

المدرّب هو همزة الوصل بين اللعبة واللاعب، وهما مكونان أساسيان.

بشكل مباشر أو من خلال التدريب، تتمثل مهمة المدرّب في توجيهه والإسهام بمعرفته وخبراته للاعب، ومرافقته في مراحل مختلفة (تدريب أو احترافية) من أجل تحسين مهاراته وموهبته، بحيث يمكن استعمال كل هذه الأدوات في اللعبة.

إذا كان عمل المدرّب صحيحًا، فإن هذه العملية تنتج إثراءً متبادلًا لأن أفضل المعلمين لكل مدرّب؛ هم اللعبة نفسها واللاعب. على حد تعبير فالدانو، "اللاعبون والمدربون هم الجزء الأصيل والنشط من كرة القدم، وبالتالي، فإن كرة القدم هذه ستكون كما نريدها، على الرغم من كل من يريدون تزويرها" (فالدانو، 1987، غير منشورة).

الشكل8: التفاعل بين الأجزاء التي تشكل فكرة المشروع





المصدر: عصامي.

El entrenador	El jugador	Nuestro juego	Nuestro entrenamiento	El equipo
المدرّب	اللاعب	لعبتنا	تدريبنا	الفريق

في الختام، من المهم أن نلاحظ أن كلاً من؛ اهتمام المدرب بأن يكون جزءاً من تكوين الرياضي، وكذلك رغبات اللاعب، يخضع للتفاعل الدائم مع الآخرين، المتجذر في شعور المؤسسة التي يحيط بها التعقيد. كل هذا، بالإضافة إلى متعة اللعب والاستمتاع بالحصول على الكرة ومشاركتها مع الفريق بأكمله، سيسمح بتحويل فكرة أولية بسيطة إلى واقع في خدمة الجماهير. بهذه الطريقة، تُبنى هوية اللعبة، هوية النادي: هويتنا

المراجع

- باريرو، ج. (11 شباط 2011). تشافي: "أول شيء يعلمونه إياه في برشلونة هو التفكير" مؤسسة الإذاعة والتلفزيون الإسبانية [إصدار رقمي]. مأخوذ من <http://www.rtve.es/deportes/20110211/xavi-hernandez/404399.shtml>
- كانو، أو. (2014). اللاعبين و؟ لعبه. في جوميز، P. (محرر) **Soccer NO** ! إنه كذلك. من قال إنها كلها مختلقة؟ (ص 28-29). إسبانيا. كرة القدم للكتاب: www.futboldellibro.com
- كاستانيوس، ج. (2017). جوارديولا سارق الأفكار. الإبداع في الابتكار في كرة القدم. بوينس آيرس: أوراق الجنوب S.A.
- دامونت، إكس وليتوسا، إل (2015). التحسين بطريقة تفضيلية للهيكل العاطفي الإرادي. الدافع الجوهري [مقالة عبر الإنترنت] تم الاسترجاع من <https://www.martiperarnau.com/optimizacion-de-forma-preferente-de-la-estructura-emotivo-volitiva-la-motivacion-intrinseca>
- إسبار، العاشر (2017). الهيكل المعرفي. في ف. سيرول لو، الإصدار) التدريب في الرياضات الجماعية (ص 244-257). إسبانيا. برشلونة. ماستر.
- مسافرت، م. (2017). الهيكل التنسيقي. إسقاط حركة رياضية معينة في اللعبة. في ف. سيرول لو، الإصدار) التدريب في الرياضات الجماعية (ص 213 - 239). إسبانيا. برشلونة. ماستر.
- مسافرت، م. وسيريس، ر. (2005). عمليات التنسيق. تقنية التحسين. ماجستير محترف في الأداء العالي. رياضات جماعية. بيوميدي. المعهد الوطني للتربية البدنية في كاتالونيا. www.mastercede.com
- مونروي، أ وسايز، ج. (2011). الدافع والأداء في الرياضة. <http://www.efdeportes.com/efd163/la-motivacion-y-el-rendimiento-en-el-deporte.htm>
- مورينو، ر. (2013). وصفتي "4-4-2". انعكاس وتطوير وتطبيق عملي من رؤية لهذا النظام. إسبانيا. كرة القدم للكتاب: www.futboldellibro.com
- سيرول لو، ف. (2002). التحضير البدني في الرياضات الجماعية. تدريب منظم. المديرية العامة للرياضة. مؤتمر الاداء الرياضي. http://www.motricidadhumana.com/preparacion_fisica_deportes_equipo_Entrenamiento_Estructurado_Seirul_lo_2002_Valencia.pdf
- سيرول لو، ف. (2004). ملاحظات الصف. المحرك الأساسي وتطبيقه على بدء الرياضة. http://www.educacionmotriz.org/articulos/motribasic_inicdep_seirul.pdf
- سيرول لو، ف. (2013). الهيكل المعرفي. دورات تدريبية للمدربين. http://www.entrenamientodeportivo.org/articulos/Estructura_Cognitiva_Seirul_lo_2013.pdf
- سيرول لو، ف. (2004). الهيكل الاجتماعي العاطفي. المعهد الوطني للتربية البدنية في كاتالونيا. إسبانيا. http://www.entrenamientodeportivo.org/articulos/estructura_socio_afectiva_francisco_seirullo_var_gas_2004.pdf
- سيرول لو، ف. (2016). معرض فرانسيكو سيرول لو فارغاس في أكاديمية برشلونة للمدربين.
- سيرول لو، ف. (2017). التدريب في الرياضات الجماعية. برشلونة: ماسترسيدي.
- سيرول لو، ف. (2001). الإعداد البدني المطبق على الرياضات الجماعية: كرة اليد. غاليسيا: Laverde Editions Lea



سيرول لو، ف. و مسفرت ، م. (2001). ماجستير محترف في الأداء العالي. رياضات جماعية. بيوميدي. المعهد الوطني للتربية البدنية في كاتالونيا.
https://mastercede.com/wp-content/uploads/2017/02/ESTRUCTURA-COORDINATIVA_MARCEL%2%B7L%C3%8D-1.pdf

فالدانو، ج. (1987). هكذا أرى المدرب. المؤتمر الثاني لمدربي كرة القدم في بلدة بيرلورا. يونيو. مخطوطة غير منشورة. أستورياس.
فيلا، ج. (2017). معرض جوان فيلا في أكاديمية برشلونة للمدربين.

