

# الدورة 4: العب كعملية

## المقدمة:

"أجمل شيء في الحياة هو اللعب، ولكن أقرب شيء إلى هذا الشعور هو التدريب" (يوهان كرويف في كاستانوس، 2007)

عند الحديث عن العملية، فإن الفكرة الأساسية التي يطورها نادي برشلونة لكرة القدم نادي برشلونة (FCB) هي من خلال التدريب. بهذه الطريقة، من الممكن تحديد الجوانب المختلفة التي يحتاجها اللاعب لتشكيله وتجربة سياقات اللعبة التي تسمح بالتنظيم الذاتي الأمثل.

من الدورات التدريبية التي تقام في مؤسسة مثل نادي برشلونة FCB، تظهر عناصر تشكيل مختلفة تهدف إلى تشريب الموضوع الرياضي بالمعرفة حول هوية "لعبتنا". بهذه الطريقة، سيكون لعملية التدريب كمثال كاشفة، تدريبات مسلية وديناميكية، مع محتوى وإرشادات للتفكير، والتي تسمح بفهم اللعبة، وتدعو إلى تحسين الخصائص المختلفة التي يتكون منها كل لاعب، وكذلك في التفاعل بينهم وبين البيئة. الشعور الذي يجب أن يسببه ذلك للاعب هو الشعور بالعودة إلى التدريبات في اليوم التالي. لهذا، من الضروري أن يكون لدى كل من يشغل منصب المدرب شغفاً بتصميم المهام بناءً على اللعبة، والرغبة في المنافسة، وفي نفس الوقت، لا يفهم الرياضة فحسب، بل أيضاً الاحتياجات التي تنشأ في كل من الهياكل التي تشكل الإنسان الرياضي (HD)، في سياق غير خطي ومتغير مثل كرة القدم.

في فرق كرة القدم التي تتدرب وفق منظور تقليدي، يتم ترتيب لاعبيها في خطوط حسب الأهداف، لتحقيق التوازن في الهجوم والدفاع. أي أنهم يلعبون ليتم ترتيبهم في السطور المختلفة (3-4 وفقاً لنظام اللعبة) لإيجاد التوازن في لعبة الفريق.

في لعبة نادي برشلونة، هدف برشلونة هو تنظيم اللاعبين في مناطق وممرات حول الكرة، لتحقيق استقرار الفريق في جميع أنحاء الملعب. سيتعين على الفريق التنظيم وإعادة التنظيم باستمرار للحصول على نوع من التفوق في مساحة اللعب التي تم بناؤها وليكون قادراً على تشويش الفريق المنافس. هذه هي النتيجة والهدف النهائي لمنظمتنا.



Durante el **proceso de entrenamiento**, debemos conseguir entendernos entre nosotros y desorientar al contrario.

Si en el desarrollo del juego logramos entendernos, pero no engañar al contrario, no optimizaremos nuestras posibilidades dentro del terreno de juego.

Y si, por el contrario, logramos engañar al adversario, pero no nos entendemos entre nosotros, el juego, nuestro juego, no será completo (Vilà, 2017).

س كاعم وهامل هاجتو ضعبلا انضعب مهفذن أبجيد، بربدتللا قيلمعل لالاخ

مايقلا في انلشفن كلو، ضعبلا انضعب مهفل لالاخ نم قبعلا ريوطن نم انكمت اذإ  
بعللا لاجم في انتايناكلم، سحتب موقذن لف، س كعلاب

ن لف، ضعبلا انضعب مهفذن لا انكلا، م صخلا غ دخن م، ك لذن م س كعللا لى ع مانكمت اذإو  
(2017، ملايف) انتبعل، قبعلا لمتكذ

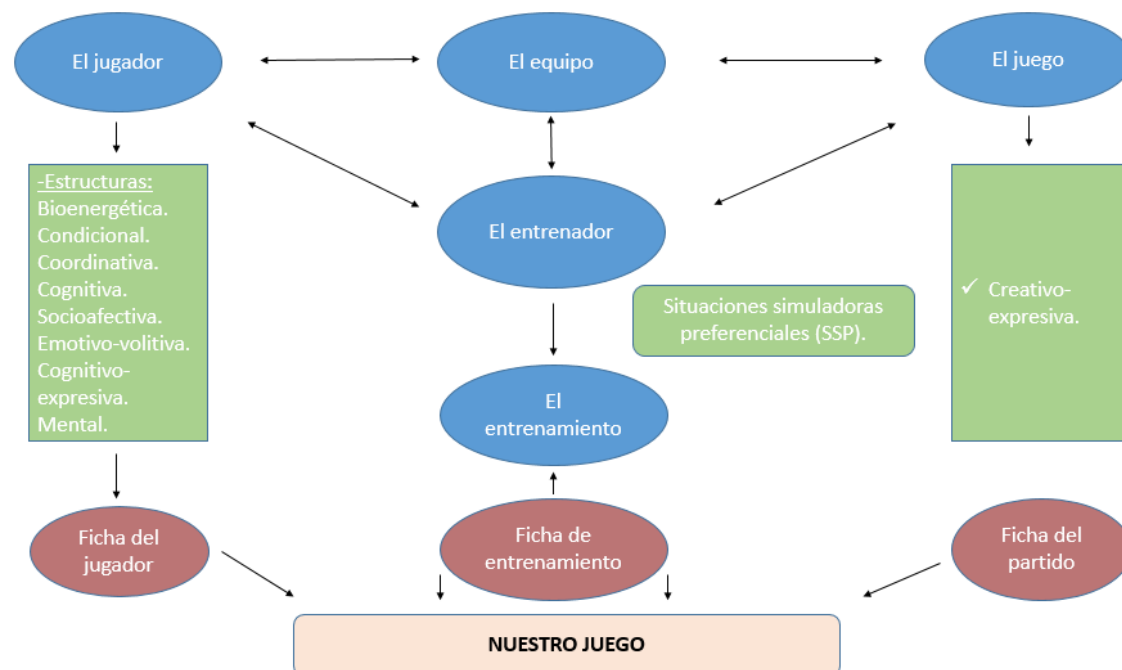
نبدأ من منظمة محددة نعرفها وأعدناها، لمواصلة إعادة تنظيم أنفسنا في كل مساحة لعبة لاحقة جديدة، اعتمادًا على الأحداث غير المتوقعة التي قد تحدث.

تحدد القدرة التنظيمية للفريق إمكانية (أو عدم) السيطرة على اللعبة. في الوقت نفسه، تسمح القدرة على التنظيم الذاتي للفرد بالتكيف مع كل حالة لعبة والتي، بحكم تعريفها، فريدة وغير قابلة للتكرار والتي تسمح باتخاذ إجراءات مختلفة استجابة لها. هذا التكيف هو مفتاح في سياق متغير وسيسمح للاعب بأداء الحركات الحركية المثلى بناءً على قدراته وخصائصه، سواء كان لديه الكرة أو كان عليه استعادتها.

كما هو مذكور في الوحدة السابقة، لكي يتمكن الفريق من تنظيم نفسه كما يشاء، من الضروري أن يعرف كل لاعب مفاهيم لعبتنا وأن يفهم أنه، لتنفيذ اللعب الجماعي، من الضروري أن يشارك الجميع ويلعب وحدة وظيفية في مواجهة عدم القدرة على التنبؤ والفوضى التي تطرحها اللعبة نفسها. وبهذه الطريقة فقط يُفهم أن الفريق يتطور في تفاعل مستمر بين جميع مكوناته، حيث تظهر نتائج الإجراءات لتحقيق الهدف الذي لديه.



الشكل 1: منهجية ممارستنا



المصدر: عصامي.

El jugador El equipo El juego El entrenador El entrenamiento	Estructuras: Bioenergéticas Condicional Coordinativa Cognitiva Socio-afectiva Emotivo-volitiva Creativo-expresiva Mental	Situaciones simuladoras preferenciales (SSP)  Creativo-expresiva	Ficha del jugador Ficha de entrenamiento Ficha del partido	Nuestro juego
اللاعب الفريق اللعبة مدرب التدريب	الهياكل: الطاقة الحيوية الشرط تنسيقي الإدراكي مؤثرة اجتماعيا عاطفية إرادية معرفة إبداعية العقلية	حالات المحاكاة التفضيلية (SSP)  معبرة إبداعية	ملف اللاعب ورقة تدريب ورقة المباراة	لعبتنا



يفضل تطوير بعض المواقف التدريبية (حالات المحاكاة التفضيلية) مع أهداف التوضيح والتسلسل والجودة؛ من العديد من المواقف ذات الأهداف المختلفة وغير المترابطة مع بعضها البعض.

### 3. الخصوصية على العمومية

في مجال التدريب، من الأفضل إنشاء مواقف خاصة وتنافسية في مواجهة المواقف العامة أو الموجهة، خاصة في الأيام الرئيسية لدورتنا الصغيرة حيث يكون الهدف هو تحسين نموذج لعبتنا.

### 4. أسس اللعبة دائمًا حاضرة

جوانب أساسية وفريدة من نوعها ومميزة تسمح بتدريب نموذجنا ومنهجيتنا من خلال اللعبة.

### 5. الجوانب المتعلقة بلحظة الفريق

يجب مراعاة المباريات السابقة والنتائج ولحظة الموسم والفريق وكذلك المسابقات والمنافسين القادمين في الوقت المناسب.

### 6. الدعم البصري، الفردي، والجماعي

تعتبر الموارد اللازمة لعرض الدورات التدريبية والمباريات والمنافسين والفرق التي يجب متابعتها ضرورية كأدوات دعم وتحسين للاعبين، على المستوى الفردي والجماعي.

### 7. تحليل الحمل الفردي

إن التحكم الكافي في الحمل (ليس فقط جسديًا) وحالة الشكل الجيدة للاعب ستسمح له بتحقيق أهداف التدريب على المستوى الشرطي: من ناحية، تحسين الأداء الرياضي، ومن ناحية أخرى، تقليل أو منع الإصابات لدى الرياضيين.

### 8. الاحتفاظ بالكرة 95٪

الكرة هي المحور المركزي في لعبتنا، لذا فإن الحفاظ على الاستحواذ سيكون أفضل طريقة لجعل نموذجنا يرقى ويتطور. بالإضافة إلى ذلك، سيسمح للاعبين بتحسين أدائهم والاستمتاع بالفوز كفريق على المستوى الجماعي. لهذا السبب يجب البحث عن مواقف محاكاة تفضيلية، حيث تتدخل الكرة 95٪ من الوقت، مما يبرز أهميتها، من بداية اللعب إلى غاية التدريب.

يشير أوسكار كانو (2017) في مجلة الغرفة التكتيكية Tactical Room أيضًا إلى أهمية 3 خصائص في الدورات التدريبية وفقًا لمنهجيتنا: التعقيد، والريية، والمفاجأة. وهو يفكر فيما يلي:

إذا أنهيت دورة تدريبية ولم يحدث شيء لم أتوقعه، فذلك يعني أنني تدرت بشكل سيئ. لقد قمت بتبسيط شيء معقد وقمت بتوجيه جلسة التدريب بشكل مفرط، لذلك، فعلى الرغم من أنه يبدو أننا تدرنا جيدًا لأنني قمت بعمل جيد في درس سابق، فإن هذا في الواقع تدريب سيء. لأنك إذا لعبت أو تدرت جيدًا، الأمر الذي يتعلق في النهاية باللعب هو أنه، في كلتا الحالتين، ستظهر أخبار ستفاجئك.. لذلك، كلما فوجئت أكثر، زاد رضائي عن الجلسة التدريبية (2017)، تم استردادها من: <https://www.martiperarnau.com/oscar-cano-ser-formador-tiene-mas-que-ver-con-la-tehder-mohbe-ty-btroydha/>

لهذا السبب، بالإضافة إلى الخصائص المذكورة أعلاه، يجب أن تشكل عوامل الارتباك، والتعقيد، والمفاجأة، في بعض الحالات، جزءًا من جلساتنا، وقبل كل شيء، من سلوك لاعبيننا؛ حسنًا، لا يزال التدريب معقدًا: اقتراح سياقات تعقيد اللاعب لممارسة ما نريد أن يحسنه، ولكن دائمًا على استعداد لمواجهة المواقف و / أو الإجراءات غير المتوقعة.



على حد تعبير سانتوس جوروستياغا (2007)، فإن الانكسار في عملية التدريب، وفهم الانكسار باعتباره ترتيبًا يتكرر على مستويات مختلفة، يؤدي إلى ظهور هياكل أو ديناميكيات زمنية متشابهة ذاتيًا (بالاجوي وسيول 2011، ص 45). نحن مهتمون بفهم أن أي استراتيجية تدريب تتكون من وحدات تخطيط من أكثر من مستوى لها بنية كسورية، أي أنه من الضروري في أي من مستوياتها صياغة التأثيرات المطلوبة والمرغوبة والتي تم الحصول عليها من كل مستوى نقل ولكل بُعد ذي صلة بالسلوك الحركي، على الرغم من أن هذه الهوية النوعية تتوافق مع اختلاف كمي يتناسب طرديًا مع مستوى خصوصية استراتيجية التدريب. باختصار، كلما اقتربت من الجلسة، زادت تحديد الاستراتيجية وتأثيرات الصياغة.

وفقًا ل سيرول لو (2010)، فإن كرة القدم تقع في منطقة فرعية بين فوضى النظام والتشتت، وبالتالي فهي تنتمي بالكامل إلى مجال التعقيد، واستنتجت أن المعلومات والتفاعلات هي أبرز حالات الطوارئ. (ص 19).

خلال هذه الفترة، يكون التعلم الجماعي عن نموذج اللعبة معقدًا ويتطلب وقتًا وطاقة أكثر من نماذج الألعاب الشائعة. إذا كان النادي أو المدرب يدعم فكرة تطوير هذه المنهجية الجديدة، وبالتالي، يلعبها، فيجب أن يكون على دراية بآثارها على المدى القصير والمتوسط والطويل، بالإضافة إلى وقت النضج المطلوب (برايتا، 2015).

بهذا المعنى، أثناء التدريب، يجب البحث عن العملية التربوية التي تشمل اللاعب والمدرب واللعبة والمؤسسة (في إطار بناء عناصر التشكيل التي سيتم الكشف عنها في المهام)، يجب البحث عن الجيل الفردي أو بالتعاون مع الزملاء. (جماعي) لتجربة سيناريوهات مختلفة، بحيث يمر الإنسان الرياضي عبر حالات مختلفة تخرج من اللعبة وبالتالي تحسين قدراتهم المختلفة.

يعد ملف اللاعب (الذي تم تطويره في الوحدة 2) مهمًا لأنه يسمح بالإبلاغ والتأمل في الجوانب المختلفة التي ينوي المدرب تحسينها في كل رياضي. يمكن تنفيذ النهج التربوي والتدخل من قبل المدرب بطرق مختلفة، اعتمادًا على السياق الذي تنكشف فيه. على سبيل المثال، من خلال الحوارات الصغيرة (الاجتماعات) لمدة دقيقة واحدة، بحيث يكون لدى اللاعبين بعد كل تدريب معلومات عن تلك الواجبات الفردية التي سيتم تقييمها بعد كل جلسة. وبالتالي، فإن المدرب لديه عملية تسمح بمراقبة التصور الذي لدى اللاعبين للهدف الفردي الذي يجب عليهم تحقيقه.

يتمثل المحور المركزي لتنسيق الملف هذا في تحديد القدرات أو المهارات لتعزيز الجوانب المثالية التي يجب تحسينها في كل من اللاعبين، بشكل فردي وجماعي.

من الأهمية الأخذ بعين الاعتبار أنه لا ينبغي فقط التركيز على العناصر الفنية أو التكتيكية أو الشرطية، ولكن أيضًا في لعبتنا، يجب مراعاة العناصر الاجتماعية - العاطفية، الإرادية، من بين أمور أخرى، والتي تشكل جزءًا من باقي الهياكل التي تشكل اللاعبين في الرياضات التفاعلية في الفضاء المشترك.

وفقًا ل سيزار (2014)، يجب على المدرب تصميم مجموعة واسعة من المهام التي يتم فيها متابعة تطوير نموذج اللعبة المعمول به، حيث يطور اللاعبون القدرة على اتخاذ قرارات فردية وجماعية في المواقف المتغيرة ويمكنهم التلاعب بدرجة حرية لاعبيها في جميع الأوقات، مع الأخذ بعين الاعتبار أن كل مهمة هي عنصر من شأنه أن يعزز فكرة اللعبة أو الأسلوب.

الجدول 1: العملية التربوية التي يمر بها اللاعب



Quieres ser jugador (antes)	Sabes ser jugador (durante)		Puedes ser jugador (después)	
Condiciones que dispone actualmente a potenciar (optimizar)	Condiciones que queremos/deseamos optimizar	Aspecto a eliminar (corregir)		
<p>El deportista recibe las condiciones suficientes para poder ser jugador del F. C. Barcelona, según el criterio de selección.</p> <p>Confianza en él y en sus posibilidades.</p> <p>Es necesario que el sujeto quiera aceptar el reto, de modificar aspectos propios para lograr crecer como jugador.</p> <p>Esta ayuda se la daremos nosotros.</p>	<p>Habilidades propias del jugador que debemos potenciar, entrenar y optimizar (identificar su <b>talento</b>).</p> <p>Conocer como muestra su talento.</p> <p>Que el mismo jugador también lo conozca.</p> <p>Se refiere a todas las estructuras que componen al deportista.</p>	<p>Insuficiencias del jugador que debemos entrenar y optimizar.</p> <p>También en función de su demarcación en etapas más avanzadas.</p> <p>Priorizar aquellas que sean más importantes.</p> <p>Hace referencia a cada una de las estructuras del jugador.</p>	<p>Algunos hábitos, defectos o bien otros aspectos de comportamiento o conductas que es necesario modificar.</p> <p>En algunos casos puede ser que no haga falta o bien no sea posible eliminarlos del todo, pero sí al menos intentar minimizarlos.</p>	<p>Observar la voluntad del jugador para ser futbolista del Barcelona: esfuerzo, receptividad, ambición, compromiso, confianza, trabajo en equipo, etc.</p> <p>Observar detenidamente su evolución como jugador y como persona.</p> <p>Optimizar todos los aspectos que constan en esta ficha individual.</p> <p>En esta fase, veremos y decidiremos si puede ser jugador de nuestra institución.</p>

المصدر: عصامي.



Quieres ser jugador (antes)	Sabes ser jugador (durante)	Puedes ser jugador (después)	Condiciones que dispone actualmente a potenciar (optimizar)	Condiciones que queremos/deseamos optimizar	Aspecto a eliminar (corregir)
تريد أن تكون لاعبا (قبل)	أنت تعرف كيف تكون لاعبا (خلال)	يمكنك أن تكون لاعبا (بعد)	الشروط التي يتعين عليك حاليًا تحسينها (تعزيزها)	الشروط التي نريد / نريد تحسينها	جانب للإزالة (صحيح)

<p>El deportista recibe las condiciones suficientes para poder ser jugador del F. C. Barcelona, según el criterio de selección.</p> <p>Confianza en él y en sus posibilidades.</p> <p>Es necesario que el sujeto quiera aceptar el reto, de modificar aspectos propios para lograr crecer como jugador.</p> <p>Esta ayuda se la daremos nosotros.</p>	<p>Habilidades propias del jugador que debemos potenciar, entrenar y optimizar (identificar su <b>talento</b>). Conocer como muestra su talento. Que el mismo jugador también lo conozca. Se refiere a todas las estructuras que componen al deportista.</p>	<p>Insuficiencias del jugador que debemos entrenar y optimizar. También en función de su demarcación en etapas más avanzadas. Priorizar aquellas que sean más importantes. Hace referencia a cada una de las estructuras del jugador.</p>	<p>Algunos hábitos, defectos o bien otros aspectos de comportamiento o conductas que es necesario modificar. En algunos casos puede ser que no haga falta o bien no sea posible eliminarlos del todo, pero sí al menos intentar minimizarlos.</p>	<p>Observar la voluntad del jugador para ser futbolista del Barcelona: esfuerzo, receptividad, ambición, compromiso, confianza, trabajo en equipo, etc. Observar detenidamente su evolución como jugador y como persona.</p> <p>Optimizar todos los aspectos que constan en esta ficha individual.</p> <p>En esta fase, veremos y decidiremos si puede ser jugador de nuestra institución.</p>
---	--	---	---	--

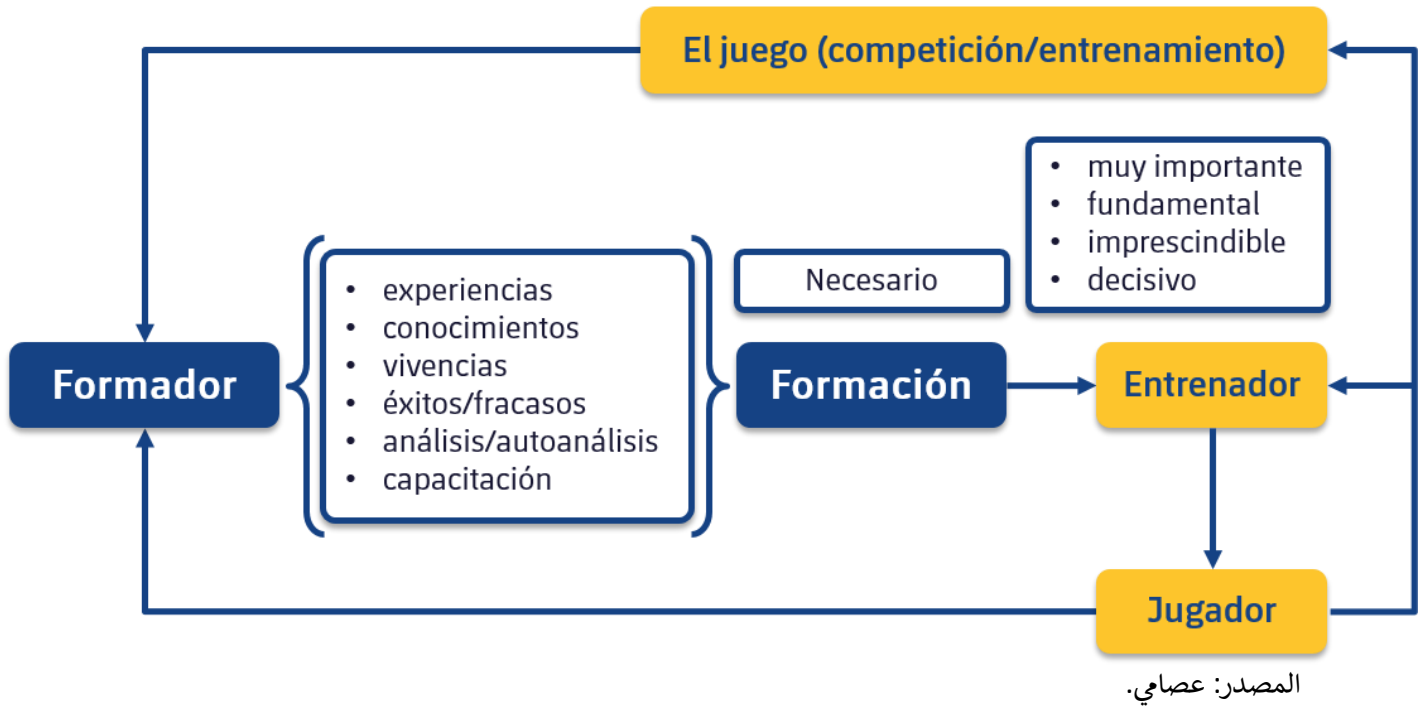


<p>احترم إرادة اللاعب في أن يكون لاعبًا في برشلونة: الجهد، التقبل، الطموح، الالتزام، الثقة، العمل الجماعي، إلخ. راقب بعناية تطور كلاعب وكشخص. تحسين جميع الجوانب التي تظهر في هذا الملف الفردي. في هذه المرحلة، سنرى ونقرر ما إذا كان بإمكانك أن تكون لاعبًا في مؤسستنا.</p>	<p>بعض العادات أو العيوب أو غيرها من جوانب السلوك أو السلوكيات التي تحتاج إلى تعديل. في بعض الحالات، قد لا يكون ذلك ضروريًا أو قد لا يكون من الممكن القضاء عليها تمامًا، ولكن على الأقل حاول تقليلها.</p>	<p>عدم كفاية اللاعب الذي يجب علينا تدريبه وتحسينه. اعتمادًا أيضًا على تعيينها في مراحل أكثر تقدمًا. إعطاء الأولوية لتلك الأكثر أهمية. يشير إلى كل من هياكل اللاعب.</p>	<p>مهارات اللاعب الخاصة التي يجب علينا تحسينها وتدريبها وتحسينها (تحديد مواهبك). تعلم كيف تظهر موهبتك. أن نفس اللاعب يعرف ذلك أيضًا. يشير إلى جميع الهياكل التي يتكون منها الرياضي.</p>	<p>. يحصل اللاعب على شروط كافية ليكون لاعبًا في نادي برشلونة، وفقًا لمعايير الاختيار. ثق به وفي إمكاناته. من الضروري أن يرغب الشخص في قبول التحدي، لتعديل جوانبه الخاصة من أجل النمو كلاعب. سنقدم لك هذه المساعدة.</p>
--	---	--	---	--

كما ذكرنا سابقًا، فإن ملف اللاعب هذا، في إطار عملية التشكيل، يهدف إلى السماح للمدرب وفريقه بالتعرف على اللاعب بشكل أفضل. لهذا، من الضروري أن تكون هناك مراقبة لهذا التطور، وبالتالي، لكل جانب من الجوانب المختلفة التي تعتبر مهمة للاعب لتحسينها، سواء كانت مواهبهم، أو قدراتهم، أو أي شيء يجب عليهم إعادة البناء فيه للتحسين.

باختصار، اللاعب والمدرب ضمن عملية التدريب والتعاون المتبادل، يتمثل هدفهما / التحدي الرئيسي في بناء تفاعلات مرتبطة بلعبتنا، بهوية مميزة، نموذجية للإحساس بالانتماء المرتبط بالمؤسسة، والتي يبدأ في التدريب ويصبح واضحًا أثناء المنافسة.

الشكل 2: تفاعل اللاعب والمدرب واللعب أثناء عملية التشكيل



El juego (competición/entrenamiento)	Entrenador	Jugador	Formación	Formador
اللعبة (مسابقة / تدريب))	مدرب رياضي	لاعب	تدريب	مدرب (مكوّن)

ضمن الواقع السياقي الذي ينشأ من التدريب اليومي وفي إطار منظور منهجي، هناك خصوصيات مختلفة يجب أخذها في الاعتبار عند اختيار العناصر لتطوير المهام أثناء الدورة التدريبية.

.experiencias .conocimientos .vivencias .éxitos/fracasos .análisis/autoanálisis .capacitación	Necesario	.muy importante .fundamental .imprescindible .decisivo
.تجربة .المعرفة .خبرة النجاحات / الفشل . التحليل / التحليل الذاتي .تدريب	ضروري	مهم جدا أساسي جوهرية حاسم

الجدول 2: الخصائص الناشئة عن عملية التدريب

<b>Estructura interna de la tarea y sesión de entrenamiento</b>	
	● Eficiencia temporal y espacial.
	● Especificidad en las situaciones de juego.
	● Reglas.
	● Intensidad submáxima.
	● Nivel de concentración exigido alto durante todo el entrenamiento.
	● Comunicación entre compañeros.
	● Búsqueda de la imprevisibilidad y situaciones caóticas.
	● Favorecer comportamientos grupales para la resolución.
	● Transición entre tareas.
	● Juego rápido.
	● Comienzo de las series teniendo en cuenta el principio de variedad.
	● Generar situaciones de stress.
	● Tareas competitivas “ganar o perder”
	● Duración de la sesión: 1 hora 30 minutos.

المصدر: التفصيل الخاص بناءً على قويندس ، 2015.

<b>Estructura interna de la tarea y sesión de entrenamiento</b>	الهيكل الداخلي للمهمة والدورة التدريبية
● Eficiencia temporal y espacial.	● الكفاءة الزمنية والمكانية.
● Especificidad en las situaciones de juego.	● الخصوصية في مواقف اللعبة.
● Reglas.	قواعد.
● Intensidad submáxima.	● كثافة دون الحد الأقصى.
● Nivel de concentración exigido alto durante todo el entrenamiento.	● مستوى عال من التركيز المطلوب طوال التدريب.
● Comunicación entre compañeros.	● التواصل بين زملاء.





ثلاثة فقط. على الرغم من أن معظم الفنيين يوجهون جهودهم لتحقيق عدد الإجراءات المحددة مسبقًا استراتيجيًا، في وقت أقصر والحفاظ على مستوى عالٍ من الكفاءة.

هذا المستوى الثاني من التقريب حول الإيقاع ينطوي على مستوى عالٍ من الغموض. المكونات التقنية التكتيكية معقدة حقًا لتعميمها وفي كل رياضة تفاعل في مساحة مشتركة سيتم التعامل معها بطرق مختلفة. لهذا السبب، ليس المقصود تقليل هذا الاقتراح من خلال تحديد الإجراءات التي يجب تسجيلها. على العكس من ذلك، سيكون لكل مدرب وفريق عمله إمكانية تطوير هذه المهمة وفقًا للسياق الذي يحيط به ووفقًا للاحتياجات التي تراها كل من الرياضة والفريق. بعبارة أخرى، سيخضع التحليل والتفكير في الإيقاع لنموذج اللعبة المراد تطويره (سولي، 2014) ،

سيتيح البحث الدائم عن الإيقاع اعتمادًا على نموذج اللعبة والمستوى التقني - التكتيكي للفريق إنشاء ما يسمى بالإيقاع الأمثل، أي الحصول على الكرة لأطول فترة ممكنة، وعند فقدانها، استعادتها بأقصى قدر ممكن. فعالة وسريعة قدر الإمكان، للحصول عليها مرة أخرى.

القيم، قيمنا:

عند الحديث عن القيم، من مؤسسة مثل نادي برشلونة، يعتبر التشكيل المتكامل للاعبين أمرًا ضروريًا فيما يتعلق بالخصائص التي يقدمها كل لاعب بسبب تاريخ حياته. في نفس الوقت، الهدف هو دمجهم فيما يعتبره النادي قيمه. هذه ليست فقط لأولئك الذين يعملون في المؤسسة من منظور الرياضة كأداة تعليمية، ولكن أيضًا لجميع الأشخاص الذين هم جزء من تاريخنا، بما في ذلك القادة والمشجعين، إلخ. بهذه الطريقة تنشأ أسئلة مختلفة. كيف تتم عملية التدريب من خلال القيم التي نعتبرها لا غنى عنها للمؤسسة؟ بمعنى، ما هي الطريقة التي يمكن وضعها موضع التنفيذ؟

كمحترفين في مجال التعليم (من خلال الرياضة)، هناك أداة أساسية عند التعاون في عملية التدريب، والتي تتيح لنا التعامل مع الاحتياجات التي يقدمها كل لاعب، وهذه الأداة هي التدريب: من خلالها يتم تحقيق تطوير وتطبيق تلك القيم التي تعتبر أساسية في التكوين الرياضي للمواضيع. ومن بينها:

صدافة.

التواصل.

تحمل الإحباط.

المسؤولية.

الجهد.

كرامة.

الاحترام.

التكامل.

القيادة.

الشجاعة.

تعرف على كيفية الفوز والخسارة.

الروح الرياضية.

الثقة.

التضامن.



- التغلب.
- الالتزام.
- الصدق.
- العمل الجماعي.
- التميز.

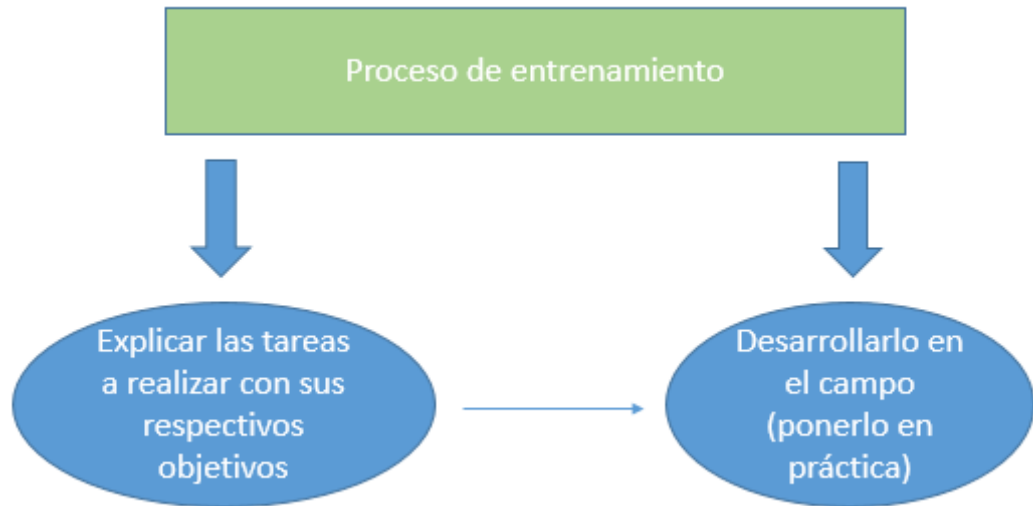
لذلك، إذا كان نادينا يريد حقًا نقل هذه القيم إلى كل شخص يمر عبر مؤسستنا، من المدرسة بالفعل، فمن المهم أن نضع في اعتبارنا أنه يجب صقل وبناء كل شيء. وهذا يعني أنه يجب وضعها موضع التنفيذ يوميًا طوال فترة تدريبهم.

من وجهة النظر هذه، يعتبر من الضروري أن نأخذ بعين الاعتبار أثناء عملية التدريب الهياكل المختلفة التي يتكون منها الرياضي البشري (بعد متعدد الأبعاد). ينتج عن هذا تدريب القيم، أي ممارسة القيم في التدريب بقصد عدم إضاعة لحظة منها. يدعم هذا فكرة إنشاء هوية لعبة، أي نموذج لعبة يتضمن اللاعب أو المدرب أو المعجب (زيادة على آخرين) في شبكة معقدة وفوضوية ومتغيرة، مثل الرياضات الجماعية.

من الضروري مراعاة أن المهام المصممة يجب أن تحافظ على وظائف المنافسة، على الرغم من أنها ليست بالضرورة شروط نفس الشيء، أي أنها يجب أن تحافظ على العلاقة بين الإدراك والعمل الموجود في الرياضة. على سبيل المثال، يجب أن تحترم الاختلافات في المهمة (المسافات وقواعد اللعبة وعدد اللاعبين وما إلى ذلك) الهيكل الأساسي لدورة التصور والحركة التي سيتم تنفيذها، وبالتالي تتزامن مع المعايير التي يُزعم تنفيذها نفذت في تطوير اللعبة (بالاجوي والسيول، 2011).

لهذا السبب، خلال الدورة القادمة، سيتم تطوير التفاعل الذي ينشأ من التدريب بطريقة عملية، بين هياكل اللاعبين والقيم التي يتكون منها.

الشكل 3: عملية التدريب



المصدر: عصامي.

Proceso de entrenamiento	Explicar las tareas a realizar con sus respectivos objetivos	Desarrollarlo en el campo (ponerlo en práctica)
--------------------------	--	---

عملية التدريب	اشرح المهام التي يتعين القيام بها مع أهداف كل منها	تطويره في الميدان (وضعه موضع التنفيذ)
---------------	--	---------------------------------------

أخيراً، ووفقاً للقيم التي يسعى نادي برشلونة FCB إلى نقلها في عملية تكوين الرياضيين، فإننا نعتبر أنه من المناسب التعبير عن تلك القيم التي تم وضعها موضع التنفيذ على مدار سنوات عديدة من خلال اختيار نموذجاً لجميع الرياضيين، والرياضة بشكل عام والرياضيين بشكل خاص. بهذه الطريقة نشير إلى فريق "أول بلاكس All Blacks"

القيم التي تبناها من فريق "أول بلاكس":

النزاهة: حوّل اقالك إلى أفعال.

الاحترام: عامل الآخريين كما يريدون أن يعاملوا (التعاطف).

الفريق هو الأول: الفريق قبل الفرد. يجب أن يتّحد الجميع.

الولاء: 100٪ ملتزمون تجاه الفريق وأهدافه.

أخلاقيات العمل: لا ترتبط فقط بالاهتمام بالنجاح، بل ترتبط أيضاً بالإرادة للاستعداد.

المساواة: حقوق وليس معاملة تفضيلية.

استمتع: الرضا يأتي عندما تقدم أفضل ما لديك. ليس عندما تفوز، ولكن عندما تقدم أفضل ما لديك.

نشأت قيمهم من احتياجاتهم، أولاً كمقدمات نظرية، ثم تم تدريبهم ووضعهم موضع التنفيذ فيما بعد.

• ماذا حدث في السنوات 2003 - 2004؟ لقد كانوا ناجحين للغاية، فقد حققوا 76 ٪ من الانتصارات طوال تاريخ مبارياتهم.

• لكن في عام 2004 لم يكن هناك شيء ليس على ما يرام، وفي كأس العالم لم تكن النتيجة كما هو متوقع.

• في رد سريع، عهد إلى جراهام هنري، الذي سيتولى منصب مدرب فريق "أول بلاكس All Black"، مؤكداً على الشخصية الفردية والقيادة الشخصية.

• ما هو شعارك، الفكرة؟ "الأشخاص الأفضل يجعلون" أول بلاكس "أفضل

• النتيجة: 86٪ (من الانتصارات) وكأس عالم جديدة انطلافاً من 2004.

• قادتها، ليس 1 أو 2 ولكن 7-8 لاعبين، هم استمرارية المدرب، الذي يضمن السيطرة على كل شيء في جميع الأوقات.

• هم الذين يجعلون الدورات التدريبية، وغرفة الملابس، والتركيز يعمل بشكل مثالي ويساعدون اللاعبين الشباب في اندماجهم في الفريق.



- من القواعد المعمول بها أن يتركوا دائماً غرفة خلع الملابس نظيفة كما وجدوها. أول من قام بتنظيفه هو القبطان نفسه.
  - هناك شخص مهم للغاية متخصص في توظيف المواهب والقادة الجدد الذين سيعطون الاستمرارية وسيضمنون بالإضافة إلى ذلك أن التدريب كافٍ لتنفيذ هذا التغيير الجبلي المطلوب.
  - يبحثون عن المواهب جنباً إلى جنب مع شخصيتهم. هما الجانبان الأساسيان في عملية الاختيار.
  - تستند مبادئها على الالتزام والشعور والعمل الجماعي.
  - اللاعبون الجدد الذين يدخلون لديهم سنتان ليصمموا شكلهم وشخصيتهم لفهم ما يعنيه أن يكون كل أسود. بعد هذين العامين، إذا لم يكن هناك تقدم، فسيتم الاستغناء عنهم. في السنوات الـ 12 التي قضاها كمدرّب، كان عليه الاستغناء عن لاعبين 2 فقط.
  - عندما يأتي لاعب شاب إلى المنتخب الوطني، فإنه يقضي الكثير من الوقت في التدريب ويضع هذه الموهبة في خدمة الفريق.
  - يجب أن يعيشوا ويلعبوا في نيوزيلندا ليفهموا ويشعروا بما يعنيه ذلك.
  - هناك تعاون كبير بين المنتخب والأندية. عملياً كل أسبوع تلتقي الأندية مع فريق "أول بلاكس All Black" والفريق الوطني لتأسيس هذا العامل من الاتحاد بين الأندية والاتحاد.
  - الاختيار يأتي أولاً. إن "ديانة"، وأن تكون عضواً فيها هو أعظم إنجاز وفخر لـ "كيوي" (نيوزيلندي)، بالنسبة لمواطن نيوزيلندي.
  - خمسة دروس في الحياة من فيلم "أول بلاكس All Blacks" ما هي دروس الحياة الخمسة من فيلم "أول بلاكس All Blacks"؟ هم مثل وصاياهم، لا أحد يفشل في حفظها.
1. كنس الحظائر
- يسمونه كنس الحظائر. قبل مغادرة غرف الملابس وجميع الأماكن التي يتواجدون فيها، اللاعبون المختلفون الذين يشكلون المحطة الواحدة المختارة ويطلبون كل شيء بأنفسهم. بالمعنى الحرفي والمجازي "كنس الحظائر".
  - يوصف هذا بأنه التواضع الشخصي، وهو قيمة أساسية في "كل السود".



- على الرغم من أنه قد يبدو غريبًا بالنسبة لفريق يتمتع بمثل هذا الإتقان وهذا المستوى التنافسي، فإن التواضع هو جوهر ثقافتهم. لم يفرضها أحد عليهم، لقد فرضوها على أنفسهم بأنفسهم.

## 2. اتبع "رأس الحربة"

- كلمة "واهناو" Whanau تعني "العائلة الممتدة" ويرمز لها برأس حربة. إنه نموذج لعبتك.
- بالرغم من أنها تحتوي على 3 نقاط، لكي تكون فعالة، يجب أن تتحرك قوتها بالكامل في اتجاه واحد فقط. لذلك، هذا المصطلح مأخوذ من ثقافة الأجداد للماوري؛ معًا، نفس الهدف.
- الشخصية والموهبة هي الفضائل التي تجعل اللاعبين أقرب إلى أن يكونوا جزءًا من عائلة "أول بلاكس. All Blacks""
- تم إهمال اللاعبين الذين يتمتعون بإمكانيات كبيرة للوصول إلى الفريق، لأن إدراجهم كان سيضر بالفريق، وهذا يعني أنه بالنسبة لعائلة "واهناو" Whanau (العائلة الممتدة)، هذا هو المكان الذي يعيش فيه رأس الحربة.

## 3. يقوم الأبطال دائمًا بعمل إضافي

- الأبطال يبحثون باستمرار عن التطور، ومن هنا جاءت الإشارة "افعل شيئًا آخر". هذه هي الفكرة التي يمكنك من خلالها الحصول على الأشياء. إن الطموح مفهوم جيداً كما يفهمونه. التحسين المستمر، وخلق بيئات تكون فيها عمليات التعلم دائمة، أي الرغبة في القيام بأشياء إضافية، تجعلك أقرب إلى التحسن كرياضي، كشخص.
- على حد تعبير فيلا (2017)، كانت تجربة مررت بها في سانتياغو دي تشيلي عندما ذهبنا مع الشباب، منذ سنوات عديدة، في غرفة الملابس في كولو كولو، كانت هناك كتابة تحمل عبارة "الريح الثانية". لقد أحببته حقًا وكان دائمًا عالقا في ذهني وأعلق عليه كلما أمكنني ذلك. طوال المباراة، تأتي لحظة لا يستطيع فيها اللاعبون أو بعض اللاعبين بذل المزيد جسديًا. هناك دائمًا لحظة، أو في كثير من الأحيان هناك لحظة يقول فيها جسدي أنه لا يمنحني المزيد، لا أستطيع، لا أستطيع أكثر من هذا. إذا كنت قادرًا على التغلب على تلك اللحظة الحرجة، فهذا يعتمد على جهدك الخاص، وعملك، والتزامك الخاص، وسوف تظهر، في لحظة معينة، ربح ثانية تسمح لك بالوصول إلى النهاية، أفضل بكثير مما كنت عليه. قبل تلك اللحظة. الناس الذين مروا بهذه المواقف، أكدوا ذلك. هذه الرياح الثانية تأتي فقط إلى أولئك الذين يريدون تحقيق شيء ما، هؤلاء الأشخاص الذين يتغلبون على هذه اللحظة الدرامية. إذا كنت قادرًا على التغلب على تلك الرياح الثانية، فبالتأكيد يمكنك اقتراح شيء إضافي. لذلك، هذه الرياح الثانية هي ما يجب أن نصل إليه إذا كنت تريد حقًا تحقيق شيء ما. (معرض جوان فيلا في أكاديمية برشلونة للمدربين، غير منشور).

## 4. حافظ على الرأس الأزرق

- بالتعبير عن هذه العبارة، فإن ما يتم تجربته هو فهم كيفية عمل الدماغ تحت الضغط. عمل "أول بلاكس The All Blacks"" مع طبيب نفسي لفهم كيفية عمل الدماغ تحت الضغط.



"الرأس الأحمر" هي حالة بدون موارد يكون فيها اللاعب خارج المهمة، ويمر بسيناريو ملفوف بحالة من الذعر ويتصرف بشكل غير فعال؛ إنه في موقف عصيب.

"الرأس الأزرق" ("Blue Head") هي الحالة المثلى التي يكون فيها كل لاعب نشطًا ومركّزًا، وهو ما نشير إليه كل هذه الأيام في الميدان، أليس كذلك؟ هذا الشعور بالمشاركة سواء كانت قريبة أو بعيدة عن الكرة. أنا دائمًا أشارك، أنا دائمًا جزء من الفريق، أليس كذلك؟

• حسنًا، هذا هو الشعور الذي يريدون ترسيخه في جميع اللاعبين. يستخدمون أسلوبهم النشط لكل منهم للحفاظ على هذا الرأس الأزرق، وتجنب الانتقال إلى حالة الرأس الأحمر. باختصار، يتعلق الأمر بعدم مشاهدة المباراة، بل عيش اللعبة، والتركيز على كل شيء، والحفاظ على الرأس الأزرق، وليس الأحمر.

5. اترك القميص في مكان أفضل

• يحكمها شعار: "يجب أن تترك القميص في مكان أفضل مما كان عليه عندما أخذته". شيء يفرضه "أول بلاكس". لا يمكنني ارتداء قميص وتركة كما كان أو أسوأ مما كان عليه.

• لذلك، كونك "أول بلاكس All Black" هو نموذج يحتذى به لجميع الفتيان والفتيات في نيوزيلندا. هذا يخلق إحساسًا بالهدف الأعلى: إذا لعبنا لعبة أكبر، فستكون لعبة أكثر فعالية.

• الأشخاص الأفضل يجعلون "أول بلاكس" أفضل، في ظل هذه الفرضية، يتحول المنتخب الوطني إلى ثقافة، لأن كل ذلك بالنسبة لهم لا ينتهي بأن يكونوا مدربين أفضل، ولكن أيضًا قادة وأطباء وعلماء فيزياء. يمثل فيلم كل السود All Blacks مثالاً للمجتمع النيوزيلندي.

• جزء كبير من هذا المجتمع مشبع بقيم "كل السود" دون شك. لهذا السبب، وفقًا لكير (2013)، كانت تجربة رائعة، حيث يمكن ملاحظة المسؤولية والتحدي الذي يتحمله الجميع في نيوزيلندا.

.11158017=https://www.nzherald.co.nz/sport/news/article.cfm?c\_id=4&objectid

كل السود: ثقافة، أسطورة رياضية

- معنا نحن أقوى.

- متحدون بقيمنا التي تحددها أفعالنا.

- الأشخاص الأفضل يجعلون كل السود أفضل.



بهذه الطريقة، يعتبر برشلونة "كل السود". على أقل تقدير، هذا هو السبيل المرجو. يجب على جميع الأشخاص الذين هم جزء من مؤسسة مثل نادي برشلونة Fútbol Club Barcelona أن يشعروا بهذه المسؤولية: أن يكونوا، بهذا المعنى، "كل السود". إنها ثقافة، أسلوب حياة، وبالتالي أحسن مثال.



## المراجع

- بالاجوي، ن. وسيول، سي. (2011). التعقيد والرياضة. برشلونة: INDE.
- كانو، أو. (2012). مباراة التمركز لفريق برشلونة. المفهوم والتدريب. لاکورونيا: إم سي سبورتنس.
- كانو، أو. (2017). اليوم لم يكن برشلونة شخصاً ما، ولكن الجميع. [مقال على الإنترنت]. تم الاسترجاع من <https://www.martiperarnau.com/hoy-no-ha-sido-el-barca-de-alfriend-sino-el-de-todos>
- كاستانيوس، ج. (2017). جوارديولا سارق الأفكار. الإبداع في الابتكار في كرة القدم. بوينس آيرس: أوراق الجنوب S.A.
- سيزار، ل. (2014). الخصوصية السياقية كمسار إلى / لعبتك. في جوميز، P. (محرر) لاكرة قدم! إنه كذلك. من قال إنها كلها مختلفة؟ (ص 64-66). إسبانيا. كرة القدم للكتاب: [www.futboldellibro.com](http://www.futboldellibro.com)
- جوروستياجا، ر. (2007). تطبيق علم النفس الحركي على كرة القدم (أطروحة دكتوراه). جامعة بلاد الباسك. CC كلية النشاط البدني والرياضة قسم التربية البدنية والرياضية. فيتوريا جاستيز، يوليو 2007.
- جويندوس، د. (2015). البناء المنهجي لنموذج اللعبة. لا أحد يعرف أي شيء. رؤية منهجية. إسبانيا. كرة القدم للكتاب: [www.futboldellibro.com](http://www.futboldellibro.com)
- كير، ج. (2013). خمسة دروس في الحياة من فيلم "كل السود" All Blacks. [مقال على الإنترنت]. تم الاسترجاع من [https://www.nzherald.co.nz/sport/news/article.cfm?c\\_id=4&objectid=11158017](https://www.nzherald.co.nz/sport/news/article.cfm?c_id=4&objectid=11158017)
- بيريتا، أ. (2015). أريد أن يلعب فريقى مثل برشلونة الإسباني بقيادة جوارديولا. فيجو: Mc Sports.
- سيرول لو فارغاس (2010) مقدمة. في كانو، أو. (محرر) نموذج لعبة إف سي برشلونة. شبكة من المعاني مفسرة من نموذج التعقيد (ص 19). لاکورونيا: Mc Sports.
- سولي، ج. (2014). تدريب التحمل في الرياضات الجماعية. ماجستير محترف في الأداء العالي. رياضات جماعية. بيوميدي. المعهد الوطني للتربية البدنية في كاتالونيا.
- فيلا، ج. (2017). معرض جوان فيلا في أكاديمية برشلونة للمدربين. ديسمبر. برشلونة

