



ENFOQUE LÚDICO DEL FÚTBOL INFANTIL PARA CLUBES

MÓDULO 1. APRENDER
JUGANDO Y JUGAR
APRENDIENDO EN EL
FÚTBOL INFANTIL

**- CONMEBOL -
EVOLUCIÓN**

Módulo 1. Aprender jugando y jugar aprendiendo en el fútbol infantil

1.1 Aprender jugando, jugar aprendiendo: el fútbol como espacio formativo lúdico

Es interesante iniciar este módulo trayendo aquí una idea del Dr. Francisco Mora Teruel, quien afirmó alguna vez que, “el juego es el disfraz del aprendizaje”. Esta maravillosa frase nos lleva a preguntarnos: ¿qué es aprender?

La forma más sencilla de responder a este interrogante es decir que *aprender es el recurso que tiene la inteligencia para adaptarse al entorno y beneficiarse de él*. Dicho de otra forma, yendo al mundo del fútbol, se puede unir el concepto de *aprender* con una imagen que todos los sudamericanos tenemos, aquella fotografía mental de chicos y chicas, en un espacio libre del barrio, jugando a la pelota. Este *jugar a la pelota* representa un momento de alegría, juego y encuentro entre compañeros o vecinos, que se organizan en un par de equipos de ocasionales rivales, improvisando arcos y poniéndose de acuerdo sobre las reglas básicas para el partido de esa tarde; se da un fútbol adaptado por los niños para los niños, como juego, como su medio de diversión, alegría y creatividad, como una experiencia de aprendizaje.

ENFOQUE LÚDICO DEL FÚTBOL INFANTIL PARA CLUBES

Figura 1: Juego libre auto-organizado



Fuente: Imagen sin título recuperada de <https://pphandoko.wordpress.com/2012/07/31/the-moments-in-life/> (2012)

Esta imagen nos lleva a un segundo punto de coincidencia dentro del ámbito del fútbol sudamericano, donde deportistas, dirigentes, especialistas o cualquier persona de la sociedad coincide en que la experiencia de aprender hace del ser humano lo que es, lo que somos y, que, en ese contexto, no hay que perder de vista a quien es el sujeto principal de ese proceso, en este caso, los niños y las niñas que practican un deporte y, al mismo tiempo, aprenden sobre sí mismos/as, su entorno y el mundo.

ENFOQUE LÚDICO DEL FÚTBOL INFANTIL PARA CLUBES

Figura 2: Niños y niñas, sujetos principales del proceso de enseñanza



Fuente: Repositorio interno Conmebol

Esta mirada desde el fútbol y el aprendizaje, centrada en la infancia, propone pensar en los chicos como sujetos que, jugando, jugando y jugando, pasan por la experiencia del saber equivocarse, del entender las acciones que se deben repetir para alcanzar una meta y, desde estos aprendizajes, desde la propia vida, van desarrollando la inventiva, la creatividad y la viveza que caracterizan al futbolista sudamericano.

Así, sin lugar a dudas, lo dicho refuerza la validez del principio de que el niño aprende tanto equivocándose como repitiendo ciertas acciones o conductas en búsqueda de nuevas opciones para lograr tal o cual meta, interactuando con el entorno y resolviendo, por medio del ensayo y error, otras formas de hacer. Formas que se dan en las situaciones que le plantea el juego en sí y, por ende, la vida misma, dentro y fuera de la cancha.

ENFOQUE LÚDICO DEL FÚTBOL INFANTIL PARA CLUBES

En este punto es importante decir que, en el fútbol actual, cada vez se valoran más las teorías del aprendizaje que se encuentran sustentadas en la generación de hábitos *creativos* y no en la enseñanza de hábitos rutinarios.

¿Por qué es esto así? Pues, según estudios recientes en el ámbito de las neurociencias ha quedado demostrado que cualquier tipo de rutina requiere una menor tasa de actividad cerebral y, por lo tanto, se producen muchas menos nuevas conexiones neuronales. Por el contrario, cuando se escapa de lo rutinario, se produce una mayor cantidad de sinapsis, las cuales se multiplican cuando hay generación de dificultades, problemas y complejidades. Aquí es interesante señalar que la exposición a lo difícil o lo complejo, situaciones propias de lo que podría describirse como la imprevisibilidad que acontece a la hora de jugar cualquier deporte y, específicamente, cuando se entra a la cancha de fútbol, posibilita que se genere neuronalmente esa creatividad que han detentado los grandes futbolistas de todos los tiempos.

En este sentido, el estudio de Fink et. al (2018) sugirió que a medida que aumenta la creatividad en tareas de fútbol, el procesamiento de la información sensoriomotora y somatosensorial se vuelve cada vez más importante. Es decir, los movimientos y/o acciones creativas en el fútbol requieren de un proceso cognitivo complejo que involucra el procesamiento de información multimodal de diferentes fuentes sensoriales, motoras y perceptivas, junto con mecanismos específicos de dominio, como la imaginación mental y visual.

Aunque el aprendizaje se da en el juego y el fútbol es una forma de aprendizaje humano, cabe aclarar que no todos los niños se convertirán en futbolistas por el solo hecho de jugar, pero sin el juego en la niñez, las posibilidades de llegar al ámbito del fútbol profesional serán casi nulas. Dicho de otra forma, primero se despierta, en el niño, su faceta lúdica (aprender jugando) y luego su inclinación futbolística, lo cual abre la posibilidad de que, con el tiempo, este sujeto se convierta en un profesional, pero esto requiere de otras variables que se suman a su capacidad de jugar como niño.

En resumen, es cierto que el fútbol requiere de un niño que juega, pero no es una regla absoluta que todo niño va a llegar a ser futbolista por el solo hecho de jugar, ya que el jugar es algo natural en la infancia y el fútbol es una vocación para toda la vida.

1.2 Con el fútbol se aprende, se crea y se desarrolla integralmente la persona

ENFOQUE LÚDICO DEL FÚTBOL INFANTIL PARA CLUBES

Quedó claro que un desarrollo integral durante la infancia requiere del juego y que este jugar genera experiencias de aprendizaje, las cuales, a su vez, contribuyen a la inteligencia y a la activación de las conexiones neuronales. Pero esta activación se da cuando las propuestas superan el nivel básico de trabajar a partir de rutinas.

En este sentido, cabe señalar que, por ejemplo, en el ámbito del fútbol con niños, las actividades descontextualizadas, los entrenamientos exclusivamente analíticos, los ejercicios en los que las soluciones estén establecidas de antemano no permiten el aprendizaje de los principios activos y creativos de ese “jugar a la pelota” que parte de la exposición a la posibilidad del error, de la dificultad que requiere de soluciones variadas o del desarrollo de estrategias alternativas para alcanzar la meta (primera etapa en la formación del futbolista), características que son la base del posterior aprendizaje del fútbol profesional o de alto rendimiento.

Figura 3: Situaciones analíticas vs situaciones contextualizadas



Fuente: primera imagen recuperada de <https://onx.la/bd540> y segunda imagen repositorio interno Conmebol

Desde el punto de vista evolutivo, psicológico y humano, es claro y tiene un sólido sustento científico el hecho de que el niño necesita imperiosamente aprender mientras juega y la gran tarea del facilitador o ayudador no es la de enseñar, sino la de generar las condiciones para que el niño aprenda; es una actitud que se puede definir como pedagógica.

En este sentido, dentro de los enfoques modernos de un fútbol que forma integralmente a la persona, al niño, el gran desafío es tener la humildad pedagógica de reconocer que se puede ser un gran ayudador si se sabe organizar ese escenario lúdico en donde el niño verdaderamente vive la experiencia de aprender con alegría y felicidad, que es como

verdaderamente se aprende, como se juega al fútbol en Sudamérica y se forma la persona humana.

1.3 Una teoría del talento latino

Luego de conversar, trabajar y entrevistar a un importante número de futbolistas sudamericanos que llegaron a la élite del fútbol regional y mundial, de analizar y estudiar sus inicios, ha sido posible desarrollar una teoría sobre cómo todos ellos aprendieron a jugar a la pelota.

Gracias a este proceso de diálogo, se han podido identificar cuatro etapas de aprendizaje espontáneo, que arranca en los inicios de la infancia y concluye, más o menos, a la salida de esta. Se establece así un orden, pero solo con fines explicativos, ya que su desarrollo no es necesariamente son lineal.

De más está decir que todo esto no es el producto, aún, de una investigación o de un trabajo de laboratorio, sino que es el resultado de horas y horas de lecturas especializada y de prolongadas conversaciones en profundidad sobre los inicios de una amplia gama de futbolistas profesionales, con los cuales se ha rememorado cómo comenzaron a jugar a la pelota, primero como un juego y luego como una vocación y profesión.

El diálogo con los profesionales del fútbol dejó ver que los niños juegan espontáneamente en el formato del dos vs. dos (*duelos*), en juegos del loco (*rondo*) y en lugares estrechos (*espacios reducidos*), que hoy, paradójicamente, son la base de los modelos pedagógicos de fútbol base de los mejores clubes del mundo. Esta simple referencia a los formatos espontáneos de jugar a la pelota son una evidencia tangible de que, en Sudamérica, se cuenta con un modelo de formación, el cual fue y es nuestro, es decir, de esta parte del mundo.

Ahora bien, por una amplia diversidad de motivos, nuestro modelo con ADN sudamericano ha sido subestimado y dejado de lado en pos de lo actual, que, en realidad, muchas veces no es otra cosa que solo parte del *show* de ser modernos. Este querer *estar a la moda* hizo que, en lugar de investigar, darle sustento y consistencia a ese aprender jugando natural de nuestros niños y niñas, se capacite a los cuerpos técnicos y a los mismos jugadores en formatos que están enfocados en otras miradas antropológicas, deportivas y culturales, que no dejan de ser válidos e interesantes, pero que deberían funcionar como complemento de nuestro modelo.

Con la idea de contribuir a fortalecer una teoría del talento latino en las canchas de fútbol es que se propone reflexionar y sistematizar la pregunta *¿cómo aprenden a jugar al fútbol los niños?*

1.4 La formación inicial del futbolista como autoformación durante la infancia

A continuación, se presentan cuatro etapas de autoformación de los niños en el ámbito del juego, el deporte y el fútbol. Se trata de trayectorias que no son lineales, es decir, no se dan siempre en este orden o en forma pura. Para comprender esta idea, es interesante pensar el proceso como una paleta de colores, como la que usan los pintores, donde hay diversos colores, y el pintor, a medida que realiza su obra, usa un rojo puro, pero luego mezcla el amarillo con un poco de azul, para lograr un verde, y así sucesivamente. Dicho de otra forma, hay casos en que una etapa se da así como se expone aquí, mientras que en otra puede tener elementos o componentes de una etapa anterior o posterior. De esta manera, se va creando y se le va dando dinamismo, flexibilidad y creatividad a la formación del niño deportista, lo cual, a la larga, se traduce en jugadores sudamericanos de fútbol que hacen la diferencia en la cancha.

La presentación de las cuatro etapas se hace en forma esquemática, para facilitar su comprensión y para que cada uno pueda sumarle su experiencia, sus aportes técnicos y su creatividad.

1) ETAPA DE FORMACIÓN HOGAREÑA INTERNA

- a. Lo inicia en el juego un familiar adulto.
- b. Luego juega con sus hermanos o algún pariente cercano.
- c. La fantasía le brinda el contexto de patio-estadio.
- d. El espacio en el que empieza es generalmente estrecho y cercado por muros.

ENFOQUE LÚDICO DEL FÚTBOL INFANTIL PARA CLUBES

- e. La pelota es de material sintético o doméstico, con gran variedad de movimientos y acorde al tamaño del niño.
- f. Entabla con la pelota una relación cariñosa; es un elemento que le brinda placer y no lo daña.

2) ETAPA DE FORMACIÓN HOGAREÑA EXTERNA

- a. Comienza a jugar con otros familiares y amigos más cercanos de su misma edad.
- b. Trata con delicadeza a la pelota para que esta no se aleje de la seguridad que le brinda el hogar.
- c. Sus juegos son de uno o dos participantes por equipo, extraído del contexto de un partido real. Ellos fijan las reglas de manera espontánea.
- d. Desarrolla el inicio de los fundamentos técnicos en forma jugada, sin necesidad de maestros.
- e. En estos juegos, el permanente contacto con la pelota favorece el inicio del dominio de ella.

3) ETAPA DE FORMACIÓN ESPONTÁNEA INFORMAL

- a. Se reúne con familiares y amigos en el “potrero” o “canchita” de tamaño reducido. Utiliza las reglas formales, pero adaptadas a esas medidas.
- b. Debe desplegar el dominio ya adquirido con la pelota y la astucia e inventiva para jugar sin dificultad en los pequeños espacios.
- c. Hace su ingreso la pelota de cuero. Quien supo dominar las otras no tendrá mayores dificultades con esta.

- d. Dado lo constreñido de las dimensiones, lo que menos desarrolla es el remate, déficit que arrastrará en el futuro si no se lo entrena.

4) ETAPA DE FORMACIÓN ESPONTÁNEA FORMAL

- a. Comienza a jugar con desconocidos de distintas edades.
- b. Hace su ingreso a la cancha de dimensiones normales para jugar fútbol formal.
- c. Comienza a darle importancia a su rol dentro del equipo, ofensivo o defensivo.
- d. Se autodisciplina en el dominio de la pelota, sin necesidad de maestros. Aprendió por la fuerza del juego; ha adquirido, sin proponérselo, una identidad futbolística.
- e. Su talento ya se desarrolló instintivamente y está preparado para hacer el ingreso a un club.

1.5 ¿Qué es o no es una escuela que responde al fútbol moderno?

Para responder a este interrogante, es interesante recurrir a la cultura futbolera, de donde extraemos la historia de una Federación de Fútbol, de un país muy lejano, con una vasta cultura futbolística, donde, una vez, convocaron a las exfiguras más prominentes del deporte rey de multitudes, esas que habían descollado a nivel nacional e internacional, junto con profesionales de otras áreas (las denominadas *ciencias afines*) como —por ejemplo— pedagogos, psicólogos, sociólogos, neurólogos, etc., para que, entre todos, redactaran un novísimo, innovador y científico PROGRAMA GENERAL adaptado a estos tiempos. Estos especialistas, incentivados y motivados por los más insignes dirigentes, resolvieron ir más allá y se propusieron fundar una ESCUELA DE FÚTBOL MODERNO (Rossi, 9 de abril de 2016).

En este proceso, cada una de estas exestrellas propuso un componente o contenido determinado, el cual estaba en concordancia con sus particulares cualidades como

ENFOQUE LÚDICO DEL FÚTBOL INFANTIL PARA CLUBES

futbolistas, es decir, esas habilidades o características por las cuales se habían destacado cada uno de ellos en el mundo del fútbol. Por otra parte, los profesionales de las áreas afines propusieron, asimismo, materias de acuerdo a su especialidad y, entre todos, redactaron lo que denominaron PROGRAMA GENERAL PARA SER FUTBOLISTAS MODERNOS (Rossi, 9 de abril de 2016).

Este Programa incluía lo que se podrían llamar *asignaturas*, las cuales eran muy heterogéneas, y debían ser cursadas y aprobadas por todos los aspirantes si querían graduarse con todos los honores como FUTBOLISTAS MODERNOS (Rossi, 9 de abril de 2016).

Entre las diversas materias que conformaban este aventajado Plan de Estudios se hallaban:

- OBEDIENCIA TÁCTICA
- ESPONTANEIDAD CREATIVA
- GAMBETA DESEQUILIBRANTE
- JUEGO A UN TOQUE
- DINÁMICA CONSTANTE
- PAUSA SORPRENDENTE
- INTELIGENCIA DEPORTIVA
- INTELIGENCIA ESCOLAR

[Aquí] es relevante hacer notar que, para ser admitido en esta ESCUELA, el aspirante debía rendir un examen de ingreso, en el cual tenía que demostrar, alcanzando la nota más alta, que destacaba en alguna de las materias que figuraban en el Programa General para ser Futbolista Moderno. (Rossi, 9 de abril de 2016, <https://www.ellitoral.com/index.php/diarios/2016/04/09/nosotros/NOS-10.html>).

Así, de esta manera, comenzó a funcionar la ESCUELA DE FÚTBOL MODERNO, la que fue inaugurada por las más altas autoridades gubernamentales del país y la Federación de Fútbol. También asistió el ministro de Cultura y Deportes; realmente estaban todos. En la ceremonia de apertura, la cual se televisó en directo, se dijo, con gran pompa y solemnidad, lo siguiente (Rossi, 9 de abril de 2016):

“Hoy queda formalmente inaugurada la primera ESCUELA DE FÚTBOL MODERNO... La metodología que vamos a implementar en esta escuela es totalmente innovadora, responde

ENFOQUE LÚDICO DEL FÚTBOL INFANTIL PARA CLUBES

a las demandas del mercado futbolístico de actualidad y tiene por propósito una formación de futbolistas totalmente completa, ya que abarca todos los aspectos del hombre, siendo concebida para este FÚTBOL MODERNO que reclama de futbolistas completos”. (Rossi, 9 de abril de 2016, <https://www.ellitoral.com/index.php/diarios/2016/04/09/nosotros/NOS-10.html>).

Con el transcurrir de los meses, tanto docentes como las autoridades escolares comenzaron a notar que algo no funcionaba como se había previsto en la teoría. Por ejemplo, se originaban situaciones particulares que los dejaban perplejos, como era el caso de los jugadores que alcanzaban un sobresaliente en OBEDIENCIA TÁCTICA, pero que no podían aprobar ESPONTANEIDAD CREATIVA. Dicho de otra manera, podían ajustarse bien a las reglas, pero les faltaba ese otro componente que los vuelve más inventivos y disruptivos, algo tan necesario para poder resolver acciones del juego de forma repentina. No les era sencillo y esto no es un tema menor, porque la espontaneidad creativa es considerada como una gran cualidad para enfrentar lo imprevisible que conlleva el fútbol (Rossi, 9 de abril de 2016).

En esta misma línea, desde otro ángulo, se veía que era importante esta creatividad, pero esta se sustenta en la libertad, y este componente de decisión según el libre albedrío personal producía un poco de suspicacia y reparo en los pedagogos. ¿Por qué razón? Básicamente, no es que se cuestione que la persona sea libre ni mucho menos, sino que se veía el riesgo de los extremos, es decir que, por preocuparse tanto y esforzarse en adquirir esa naturalidad, esa desenvoltura, ese atrevimiento demandados por el fútbol moderno, se vaya perdiendo la voluntad para obedecer, de sobrellevar las imposiciones de la realidad del juego, de aceptar cuando —en algún momento— un técnico o un capitán pide que se haga algo sin cuestionamientos incómodos y en pos del bien común, y desembocar así en una baja calificación en OBEDIENCIA TÁCTICA. En resumen, la preocupación surgía por una doble vía, por un lado, siendo muy táctico se podía ser poco creativo y, por otra parte, siendo muy creativo se podía caer en la falta de disciplina táctica (Rossi, 9 de abril de 2016).

Un caso similar se dio con quien tenía una de las calificaciones más altas en GAMBETA DESEQUILIBRANTE: no pudo alcanzar la mínima en JUEGO A UN TOQUE. Por la excesiva obstinación de los profesores para que aprobara esta materia, y a fuerza de hacerlo jugar de primera y simple, cada vez que la pelota llegaba a su poder fue dejando de lado *el engaño* como elemento primordial de su juego y terminó bajando abruptamente su nivel extraordinario en GAMBETA DESEQUILIBRANTE. A este “bajón” hay que sumarle que los instructores no podían explicar a los jugadores dónde, cómo y cuándo utilizar ese

ENFOQUE LÚDICO DEL FÚTBOL INFANTIL PARA CLUBES

extraordinario recurso en este juego, materia en la cual también hubo notas de rendimiento muy por debajo de la media esperada (Rossi, 9 de abril de 2016).

Otra de las áreas o asignaturas consideradas en este programa como indispensables y que los jugadores debían sí o sí aprobar para obtener el título de futbolista moderno era la de DINÁMICA CONSTANTE. Aquí había un joven que sobresalía como pocos en PAUSA SORPRENDENTE, capacidad que le permitía desarrollar una gran velocidad de juego a su equipo, pero, igualmente, era sometido a continuas y casi interminables sesiones de trabajo para dominar DINÁMICA CONSTANTE, entendida esta, por parte de los docentes, como una carrera continua para subir y bajar, aunque la mayoría de las veces no se supiera bien para qué y con qué objetivo futbolístico.

Esta falta de sentido derivó en que el atleta nunca lograra aprobarla y, al mismo tiempo, se vio afectado ese arte de la PAUSA SORPRENDENTE que manejaba como muy pocos y en la que aventajaba notoriamente al resto de los alumnos. También, de tanto insistirle en correr largos trayectos en velocidad de desplazamiento para alcanzar una nota satisfactoria en DINÁMICA CONSTANTE perdió su facultad para esgrimir esa PAUSA SORPRENDENTE en la que descollaba (Rossi, 9 de abril de 2016).

Y qué decir de quien tenía una fantástica INTELIGENCIA DEPORTIVA, esa que le permite al futbolista solucionar con éxito las situaciones más intrincadas del juego, de adaptarse con facilidad a los distintos sectores de la cancha teniendo un manejo impecable del espacio y del tiempo para solventar, desde ese atributo, las situaciones más complejas del juego. (Rossi, 9 de abril de 2016, <https://www.ellitoral.com/index.php/diarios/2016/04/09/nosotros/NOS-10.html>).

Pero la forma en que eran evaluados era muy de tipo escolar estándar. En concreto, el jugador no pudo redactar una interpretación sobre algunos ensayos literarios que demandaba el exigente Programa de Estudios ni solucionar ecuaciones matemáticas que le plantearon y que configuraban la INTELIGENCIA ESCOLAR (Rossi, 9 de abril de 2016).

En concreto, en este caso de la inteligencia, lo que resultó de aplicar lo escolar a lo deportivo fue que el jugador estuvo sometido a tantas exigencias intelectuales que terminó confundido y perturbado y no pudo seguir demostrando su notable INTELIGENCIA DEPORTIVA, la que había desarrollado en miles y miles horas de jugar al fútbol, sin otros libros más que una cancha, una pelota y sin otros maestros que sus compañeros de juegos, quienes, sin dudas, fueron los mejores docentes en esos menesteres tan importantes en la niñez, lo que originó un aplazo en ambas áreas del Programa (Rossi, 9 de abril de 2016).

ENFOQUE LÚDICO DEL FÚTBOL INFANTIL PARA CLUBES

El Programa General para ser Futbolista Moderno tenía otros contenidos académicos, sustentados en parámetros altamente científicos, por lo cual se debía alcanzar ciertos valores bien definidos en el aspecto físico, como, por ejemplo, en velocidad y fuerza, como así también una talla importante, lo cual servía, según palabras de los miembros del Comité Pedagógico, para “desechar rápidamente a quienes no ostentaran los parámetros exigidos”. El problema se planteaba en el hecho de que, generalmente, el que daba con la altura exigida se veía en problemas porque se terminaba mostrando lento y torpe en los movimientos, y el bajo no poseía la talla necesaria para este fútbol moderno de la actualidad, donde el juego aéreo es imprescindible, [entre otras cosas].

Es de observar también que quien era muy veloz no tenía la rapidez (entendida como la capacidad de resolver una acción de forma correcta en el menor tiempo posible) [suficiente], y que, por ejecutar todo con velocidad, terminaba perdiendo precisión, indispensable en el fútbol. Quien poseía gran fuerza, debido al excesivo trabajo muscular, perdía esa agilidad y ductilidad tan necesarias para desplegar la técnica individual imprescindible en el campo de juego, y así sucesivamente.

Era tan exigente y completo el Programa General para ser Futbolista Moderno que se exigía a todos los alumnos aprobar lo que llamaban las Cuatro Operaciones Fundamentales: DEFENDER, RECUPERAR, GESTAR y DEFINIR, sin tomar en cuenta que la actitud para desarrollar estas acciones iba de la mano de la aptitud. Así, aquel alumno que DEFINÍA de forma excelente era reprobado por no demostrar actitud para RECUPERAR, y a quien RECUPERABA muy bien se lo descartaba porque no exponía talante para GESTAR, o quien sabía DEFENDER muy bien carecía de voluntad para aprender a DEFINIR.

En fin, como se puede advertir, los requisitos del Programa General para ser un futbolista moderno eran acorde a esta modernidad que hoy se propone como parámetro (Rossi, 9 de abril de 2016).

Al finalizar el primer año del lanzamiento de esta Escuela del Fútbol Moderno, y al no haber aprobado ningún alumno la totalidad de las materias del programa, este espacio formativo-deportivo de avanzada debió cerrar sus puertas. Las autoridades convinieron en elevar un informe minucioso y detallado al ministerio del área deportiva del Gobierno. En un párrafo de dicho documento se podía leer lo siguiente (Rossi, 9 de abril de 2016):

“Se pone de manifiesto que esta institución tuvo que cerrar sus puertas debido al poco nivel académico que dejaron evidenciado los chicos que asisten a esta Escuela, como así también a la falta de vocación, voluntad e intención de superación de estos. Este programa de avanzada, que responde a las necesidades del fútbol moderno, deberá ser archivado hasta tanto los potenciales estudiantes puedan demostrar estar a la altura de él”. (Rossi, 9 de abril de 2016, <https://www.ellitoral.com/index.php/diarios/2016/04/09/nosotros/NOS-10.html>).

Aclaración sobre lo narrado hasta aquí. Cualquier similitud entre esta imaginaria historia y la realidad actual en las divisiones infanto-juveniles de la mayoría de los clubes del continente es pura coincidencia (Rossi, 9 de abril de 2016).

1.6 Infancia, aprendizaje, fútbol, talento y nuevas miradas en el contexto sudamericano

En este Módulo 1, introductorio, se ha presentado una visión general de una nueva forma de comprender la relación de la niñez con el aprendizaje a través del juego y del deporte, concretamente, del fútbol.

Esta relación, por un lado, mira el desarrollo evolutivo de la persona y, al mismo tiempo, las oportunidades de formación integral que se dan cuando se integra un equipo, se desarrolla una actividad sistemática o se comienza a recorrer una trayectoria orientada al aprendizaje. En este punto, cabe señalar que el futbolista, desde niño y como parte del juego, se ve expuesto a jugar a la pelota a partir de parámetros deportivos y educativos que exigen al individuo enfrentar errores, desafíos y exigencias que van desarrollando, en el niño, la inventiva, la creatividad y la viveza que caracterizan al futbolista sudamericano.

También queda claro que el juego, el fútbol, es parte del mundo natural del niño y que está en la base de un buen futbolista del futuro, pero este componente “natural” necesita de un contexto, equipos de trabajo, un programa de desarrollo y una mirada desde el cerebro, el cuerpo y el talento estimulados, para superarse y lograr sacar lo mejor de cada jugador, como persona y como futbolista, a partir de las características de la infancia que está viviendo el jugador y su equipo.

ENFOQUE LÚDICO DEL FÚTBOL INFANTIL PARA CLUBES

Figura 4: Contexto y programas de desarrollo para el/la niño/a



Fuente: Repositorio interno Conmebol

Dentro de este contexto, hay una variable importante, la cual tiene que ver con Sudamérica y una larga historia de talentos futboleros que hoy están presentes en todos los equipos del mundo. Profesionales reconocidos que dan testimonio de una forma de jugar, de integrarse al equipo y de vincularse con la cultura sudamericana del fútbol, desde una identidad que combina las capacidades individuales espontáneas con espacios de juego barrial, equipos comunitarios, clubes que invierten en las ligas infantiles y una sociedad que se identifica con el fútbol como una expresión de lo que se ha dado por llamar el *ADN sudamericano del fútbol*.

Este talento latino para jugar al fútbol es reconocido a nivel mundial, pero no se ha sistematizado científicamente, como sí ha sido estudiado y estructurado el fútbol de otros continentes. Hoy se busca revertir esta subestimación del modelo de formación sudamericano mediante una visión teórica, la teoría del talento latino, y una propuesta de trayectoria formativa que se denomina *formación inicial del futbolista como autoformación*

ENFOQUE LÚDICO DEL FÚTBOL INFANTIL PARA CLUBES

durante la infancia, la cual se divide en cuatro etapas básicas: formación hogareña interna, externa, formación espontánea informal y formal.

Esta teoría y esta trayectoria llevan a preguntarse sobre qué es o no es una escuela que responde al fútbol moderno, interrogante que se ubica en el contexto sudamericano y en la perspectiva del fútbol infantil como un juego, siendo este el disfraz del aprendizaje. Mediante la imagen simbólica de una Escuela del Fútbol Moderno se presenta un mapa de los presupuestos que se tienen sobre lo que es moderno en el jugar a la pelota, dejando de lado, muchas veces, el aporte del modelo propio sudamericano al diseño de estrategias y propuestas fundadas en la espontaneidad creativa, un fútbol adaptado por los niños para los niños, como juego, como su medio de diversión, alegría y creatividad, como una experiencia de aprendizaje, todos recursos que hacen a los presupuestos de base de lo que en Sudamérica hace a la identidad de este deporte de multitudes.

Figura 5: Modelo propio sudamericano



Fuente: Elaboración propia. Sin publicar.

ENFOQUE LÚDICO DEL FÚTBOL INFANTIL PARA CLUBES

Como cierre de este Módulo 1, los participantes deben llevar la pregunta sobre cómo se forma, desde la infancia y durante la niñez, al futbolista de alto rendimiento, cuya creatividad, inventiva e ingenio representan a Sudamérica en todo el mundo. En este cuestionamiento es importante también poner un signo de interrogación sobre lo que significa *fútbol moderno* y sobre el valor que se le da al modelo propio desarrollado en esta parte del globo terráqueo.

Referencias

Fink, A., Bay, J., Koschutnig, K., Prettenthaler, K., Rominger, C., Benedek, M., Papousek, I., Weiss, E., Seidel, A. y Memmert, D. (2018). Brain and soccer: Functional patterns of brain activity during the generation of creative moves in real soccer decision-making situations. *Human Brain Mapping*. 40. 10.1002/hbm.24408.

Freejpg. (s/f). Imagen sin título recupera de <https://www.freejpg.com.ar/imagenes/premium/1049422086/ejercicios-futbol-el-taladro-de-slalom-ejercicios-de-practica-de-futbol-juvenil-joven-futbolista-de-entrenamiento-en-campo-broca-de-cono-de-slalom-de-futbol-muchacho-en-camiseta-de-jersey-de-futbol-rojo-corriendo-con-la-pelota-entre-los-conos>

Prem Promono Photography. (2012). Imagen sin título recuperada de <https://pphandoko.wordpress.com/2012/07/31/the-moments-in-life/>

Rossi, R. (9 de abril de 2016). La escuela de fútbol moderno o la insoportable levedad de “ser”. *El Litoral* [versión digital]. Recuperado de <https://www.ellitoral.com/index.php/diarios/2016/04/09/nosotros/NOS-10.html>