

# Módulo 4: Nuevas tendencias educativas

## UNIDAD 7: ESTRATEGIAS PARA CONVERTIRSE EN UN LÍDER EDUCATIVO

---

- ≡ Introducción
- ≡ Inteligencia emocional y empatía
- ≡ Design thinking y creatividad
- ≡ Escucha activa
- ≡ Estilos de liderazgo y trabajo en equipo

## UNIDAD 8: ESTRATEGIAS PARA INNOVAR EN EDUCACIÓN Y EVALUAR ACCIONES

---

- ≡ Introducción
- ≡ Aprendizaje colaborativo, cooperativo y multimodal
- ≡ Aprendizaje ubicuo e invisible
- ≡ Pautas para la evaluación

CIERRE

---

☰ Referencias

# Introducción

---

En 1995, Daniel Goleman definió *inteligencia emocional* como “es la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y los de otros, para motivarnos y para manejar nuestras emociones en nosotros mismos así como en nuestras relaciones” (Goldman, 1995, p. 34).

Este tipo de habilidades blandas, consideradas indispensables para enfrentar cotidianamente diferentes situaciones y diferentes personas, son actualmente valoradas por el ámbito educativo no solo por sectores externos al espacio áulico, sino también por el efecto positivo que tiene el desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes en la convivencia escolar. A modo de ejemplo, aquellos estudiantes que no cuentan con estas habilidades, presentan dificultades para seguir instrucciones, trabajar en equipo, cooperar y prestar atención.

**Tabla 1. Tipos de competencias emocionales**

Clases de competencias	
Socio - personales	Técnico - profesionales
<ul style="list-style-type: none"><li>• Motivación.</li><li>• Autoconfianza.</li><li>• Autocontrol.</li><li>• Paciencia.</li><li>• Autocrítica.</li><li>• Autonomía.</li><li>• Control del estrés.</li><li>• Asertividad.</li><li>• Responsabilidad.</li><li>• Capacidad de toma de decisiones.</li><li>• Empatía.</li><li>• Capacidad de prevención y solución de conflictos.</li><li>• Altruismo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Dominio de los conocimientos básicos y especializados.</li><li>• Dominio de las tareas y destrezas requeridas en la profesión.</li><li>• Dominio de las técnicas necesarias en la profesión.</li><li>• Capacidad de organización.</li><li>• Capacidad de coordinación.</li><li>• Capacidad de gestión del entorno.</li><li>• Capacidad de trabajo en red.</li><li>• Capacidad de adaptación e innovación.</li></ul>

Fuente: Rafael Bisquerra Alzina y Núria Pérez Escoda, 2007, recuperado de <https://ineverycrea.net/comunidad/ineverycrea/recurso/competencias-emocionales->

Como educadores, es importante que contemplemos que estas habilidades requieren de un trabajo constante (y no de actividades o programas aislados) y que es una formación que lleva tiempo desarrollar, pero los resultados no solo mejorarán la convivencia cotidiana, sino que estarán presentes siempre en los estudiantes y les permitirá llevar adelante relaciones más saludables.

En conclusión, a partir de estas estrategias podremos formar individuos no solo con conocimientos, sino también íntegros: responsables, no violentos, empáticos.

# Inteligencia emocional y empatía

---

Como hemos estudiado a lo largo de los módulos, este nuevo contexto y un futuro incierto nos colocan frente a nuevos desafíos como educadores.

Ya sea dentro como fuera del aula, los individuos deben contar con habilidades para comunicarse, resolver problemas, trabajar en equipo, tomar decisiones y controlar impulsos. Como resultado, sus relaciones sociales serán más saludables y satisfactorias, y se incrementará su productividad en las tareas que lleven a cabo.

Si deseamos que nuestros estudiantes se consoliden no solo a nivel académico, sino también a nivel social, se requiere propiciar un desarrollo de tipo emocional, que nos obliga a ir más allá de nuestra función “clásica” y a trabajar con nuestros estudiantes otro tipo de habilidades que les permitan, según Goleman (1996):

## **A nivel intrapersonal:**

- Conocer sus sentimientos y utilizarlos para la toma de decisiones (esto comprende además la identificación, expresión y manejo de emociones).
- Motivarse y desarrollar su persistencia.
- Mantener la calma y la esperanza frente a la frustración.

## **A nivel interpersonal:**

- Desarrollar empatía y compasión por el otro.
- Mejorar las relaciones con los otros a partir de la gentileza, la solidaridad y la consideración.

En otras palabras, promover la autoconciencia, el control emocional, la motivación, la empatía y las habilidades para relacionarse. De hecho, si analizamos detenidamente estas habilidades, no solo formamos como individuos íntegros a nuestros estudiantes, sino que también mejorará el clima áulico y se reducirán las situaciones de estrés.

Para desarrollar la inteligencia emocional de nuestros estudiantes, podemos trabajar con diferentes estrategias: presentar historias que presenten ejemplos positivos, ayudar a nuestros estudiantes a que expresen sus sentimientos de manera positiva, proponer actividades de trabajo colaborativo y cooperativo (temas que presentaremos más adelante) y estudios de lenguaje corporal.

**Figura 1. Qué se logra con la educación emocional**

# ¿Qué se logra con la educación emocional?

## Conciencia emocional

- Capacidad para identificar los propios estados internos, preferencias, recursos e intuiciones.

## Regulación emocional

- Control de los estados, impulsos y recursos internos.

## Automotivación

- Capacidad de encontrar fuentes que puedan guiar o facilitar la obtención de los objetivos personales.

## Empatía

- Capacidad de captar los sentimientos y los puntos de vista de otras personas e interesarse activamente por las cosas que preocupan a los demás.

## Gestión de relaciones

- Desarrollo de habilidades como: escucha activa, manejo de conflictos, asertividad, creación de vínculos de colaboración y cooperación y habilidades de comunicación emocional



Fuente: [Imagen sin título sobre Desarrollo Personal], s.f., Recuperado de <https://www.fidesweb.us/emociones/inteligencia-emocional.html>

---

Como educadores, podemos dar un primer paso reconociendo, impulsando y exponiendo diferentes tipos de inteligencias (además de las tradicionales relacionadas con la matemática y el lenguaje), generando instancias de solidaridad con el resto de los actores educativos y/o con la comunidad, o bien, proponiendo instancias para que los estudiantes muestren sus habilidades y talentos. Posiblemente, los estudiantes nos sorprendan con talento musical, artístico o gastronómico, por ejemplo.

# Design thinking y creatividad

---

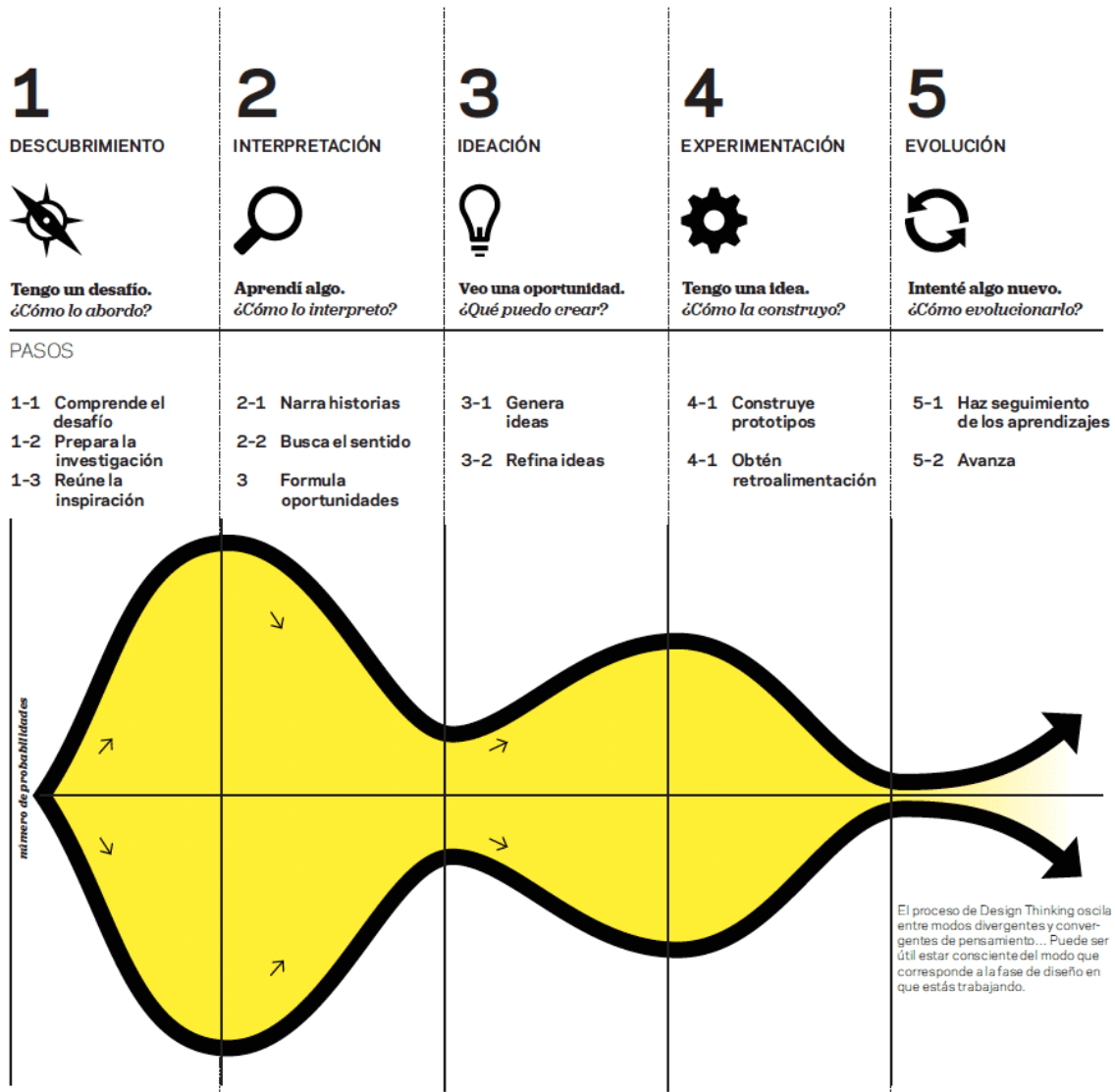
El *design thinking* es una metodología de trabajo que permite resolver problemas de manera creativa e idear soluciones, y que requiere, para tal tarea, de una primera instancia de observación, análisis y entendimiento de la situación.

Bajo este método y a partir de un marco o contexto brindado, los estudiantes deben identificar y reconocer el reto, hacer la investigación que consideren necesaria, diseñar soluciones, desarrollar ideas y probar esas soluciones.


A través de este tipo de actividades, se busca potenciar e incrementar la capacidad creativa de los estudiantes, conectando problemas reales con el ambiente de la clase, cuestión que, además, implica la formulación de preguntas.

El proceso está compuesto por las siguientes etapas interrelacionadas, que no necesariamente se dan de manera lineal. Puede existir una iteración entre estas, e incluso simultaneidad:

**Figura 2. Etapas del *design thinking***



[Imagen sin título sobre *design thinking*], s.f., <https://justificaturespuesta.com/design-thinking-como-disenar-escuela-siglo-xxi/>

 Para reflexionar respecto de este tema de manera integral, le proponemos apreciar la charla TED de Carol Dweck: *El poder de creer que se puede mejorar*. Puede acceder a la misma haciendo [clic aquí](#).

El valor adicional que posee esta metodología radica en que, aun en aquellos casos en los cuales el experimento no funcione, los estudiantes estarán aprendiendo del proceso que han llevado a cabo, ya que el *design thinking* desarrolla la adaptabilidad (al atravesar las diferentes etapas, es preciso repensar lo que se ha diseñado), la paciencia, la reflexión, e incrementa la conciencia cultural y social debido a la colaboración y al trabajo con otros.

Asimismo, la puesta en común sobre las diferentes instancias es igual de fundamental e importante para el resto del grupo, porque permite fortalecer no solo el autoestima, sino también el espacio de retroalimentación entre diferentes equipos.

# Escucha activa

---

La habilidad de la escucha activa es clave para la generación de una comunicación genuina. Excede el hecho de “prestar atención” para promover un diálogo que incluye además el lenguaje corporal y que garantiza la comprensión del mensaje recibido. Es decir, se entiende y comprende el contenido emocional del mensaje.

A través de esta habilidad, los estudiantes comprenden y dimensionan no solo el poder de escuchar al otro, sino también el de ser escuchados y se genera por ende, un lazo emocional tanto con el docente como con la institución dado que se sentirá tenido en cuenta y valorado.

Las principales estrategias que podemos utilizar como educadores para promover esta habilidad son:

- **Conocer a nuestros estudiantes:** generar un lazo con nuestros estudiantes a partir de conversaciones breves con ellos para conocer sus intereses, preocupaciones, etcétera. No es necesario ocupar o destinar tiempos considerables; puede ser por etapas, unos minutos. También es importante mantener una distancia reducida entre quien habla y uno.
- **Escuchar y hablar menos:** comprobar que nuestros estudiantes estén realmente escuchando, interpelarlos con preguntas, brindarles mayor información e invitarlos a la participación en el espacio áulico, incluso para promover el trabajo entre ellos.
- Procure, además, **no interrumpir cuando el otro habla** e intente hacer pausas. Mire a la persona que está hablando e indague respecto de lo que quiere decir o bien diga lo que ha entendido del otro, para verificar su comprensión y evitar malentendidos.

Por ejemplo, una actividad relacionada con la escucha activa y que genera resultados positivos, sobre todo en los inicios del ciclo, consiste en pedir a los estudiantes que se presenten y cuenten sus pasatiempos, gustos personales (comida, música), entre otras informaciones. Luego, explicar por qué se les consultará

respecto de la información que acaba de brindar su compañero/a y solicitar que responda aquel que haya efectivamente escuchado la respuesta dada anteriormente.

Además, se pueden establecer las reglas para una escucha activa, como pautas para entablar cualquier comunicación dentro del espacio áulico.

Por último, también puede pedirse a los estudiantes que en instancias particulares (puede ser una clase, una proyección de un video o una exposición) generen preguntas y tomen nota de lo que están escuchando, para promover, además, el pensamiento.

Al igual que el resto de las habilidades que se expusieron previamente, la escucha activa también requiere de práctica y constancia, y nos permitirá no solo generar una cultura positiva en nuestras clases y mejorar las relaciones que allí dentro se llevan a cabo, sino que también nos ayudará en nuestra vida cotidiana.

# Estilos de liderazgo y trabajo en equipo

---

Según Kate Lopaze (s.f.), en un contexto educativo normalmente podemos ejercer –y reconocer– los siguientes cinco tipos de líderes y de liderazgo. Sin embargo, identificarse con uno, no significa necesariamente mantenerlo a lo largo de todos los proyectos, ni siquiera en todos los equipos. Dado que consideramos que cada reto requiere un tipo de líder particular, compartimos aquellos que consideramos comunes en los espacios educativos, con el fin de analizar beneficios y ventajas para poder contar con mayores herramientas al momento de elegir qué líder deseamos ser:

**Líder autoritario:** en este tipo de liderazgo, el líder es quien marca una dirección, o un objetivo, y toma las decisiones. En lo que refiere a su persona, es seguro y garantiza el cumplimiento de las metas. Sin embargo, se corre el riesgo de que el equipo no logre conectarse con este líder y, por tanto, no se comprometa.

**Líder político:** este líder trabaja con el consenso y, si bien tiene la última palabra, considera la opinión de los colaboradores, lo cual genera un compromiso. Sin embargo, la búsqueda de acuerdos puede demorar el proceso.

**Figura 3. Liderazgo educativo para la innovación sostenible**

# LIDERAZGO EDUCATIVO PARA LA INNOVACIÓN SOSTENIBLE

MONTSERRAT DEL POZO

EL LIDERAZGO ES UN **ARTE**

El artista vive fuera del tiempo PROYECCIÓN

SE APRENDE  
Distintas maneras de ser líder

ES POLIEDRICO  
EL LIDER

relaciones humanas (contagio, pasión)

**BUENA PERSONA**  
ARQUITECTURA EMOCIONAL

4 ESPACIOS ABIERTOS

PERSONAS QUE NOS INSPIRAN  
**MAESTROS**

LIDERARSE A **SÍ MISMO** Y LIDERAR **CON OTROS**  
LUSIONAR

EL ECOSISTEMA DEL **LIDER**

"CONDUCTA": ERNESTO DARANAS  
DE LA CONCIENCIA A LA **Acción**

**REFLEXIONAR**  
analizar  
CONFIANZA

TRAER EL SUEÑO A LA REALIDAD  
**HORIZONTE**  
DE EXPECTATIVAS

¡VAMOS HACIA ALLÍ!  
ESPINO DE EXPERIENCIAS

HORARIOS  
PROFESORES  
AULAS (...)

**ATRACTOR**  
~~TRABAJO COLABORATIVO~~  
(MEDIO)

**INNOVACION SOSTENIBLE**

GENEROSIDAD  
CONFIANZA  
COLABORACION

CONOCER NUESTRO MUNDO

REFLEXIONAR SOBRE LAS **FUERZAS DE CAMBIO**

EL LIDER DEBE CUIDAR LOS ATRACTORES DEL **SXXI**

**REFLEXION-ACCION** REVISAR EVALUAR

REVOLUCION NEUROLOGICA  
COMPENENCIA GLOBAL  
REVOLUCION GLOBAL  
FUERZAS DE CAMBIO

**IMPLANTACION**

MIRAR

ATRAS ALREDEDOR A DENTRO

**¿DÓNDE? APRENDER?**

**Líder de equipo:** si bien consigue que todos los integrantes del equipo se sientan valorados y conectados, el trabajo en esta armonía puede afectar el desempeño.

**Líder entrenador:** prioriza el desarrollo del equipo antes que el objetivo inmediato. Alcanzar las metas es parte del mismo proceso y generar retroalimentación es clave. En este papel, el líder delega tareas y responsabilidad, con el fin de que los integrantes del equipo aprendan.

Como desventaja, dar *feedback* a los integrantes del equipo y capacitarlos puede consumir un tiempo considerable, sobre todo si algunos integrantes presentan resistencia al aprendizaje.

**Líder visionario:** este tipo de líder está concentrado en innovar y mejorar resultados y, por ende, dedica gran parte de su tiempo a tormentas de ideas. Por este motivo, el equipo se sentirá motivado por encontrar nuevas maneras de alcanzar objetivos. Sin embargo, concentrarse en lo general puede perjudicar la tarea cotidiana.

Como mencionamos anteriormente, estos tipos de liderazgos pueden ser combinados y ajustados según el momento del proyecto en el que se lo implemente, el tipo de equipo de trabajo con el que se cuente, e incluso la personalidad del líder.

Independientemente del estilo que se adopte, es necesario considerar las aristas principales que componen al líder educativo y que deben estar establecidas de manera permanente: habilidades, principios y conocimientos profesionales.

**Figura 4. Liderazgo para la innovación**



Fuente: [Imagen sin título sobre Liderazgo educativo. Revista de Educación. Recuperado de <http://www.revistadeeducacion.cl/calidad-educativa-orientaciones-para-ser-un-director-lider/image001/>]

---

# Introducción

---

A lo largo de los módulos, hemos estudiado diferentes teorías, propuestas e iniciativas con un objetivo en común: promover la formación de ciudadanos íntegros.

Así como la incorporación de tecnología de manera instrumental no ha resuelto los problemas de la educación, la implementación de estas estrategias aisladas, o bien no adaptadas a nuestra realidad áulica, tampoco lo hará. Es indispensable desarrollar un proyecto integral acorde a nuestras necesidades y objetivos, sin perder de vista las habilidades que deseamos que nuestros estudiantes adquieran.

Acorde a Henry Jenkins (2006), es necesario desarrollar en nuestros estudiantes las siguientes habilidades:

- La habilidad de comprender, interpretar y diseñar modelos de procesos reales del entorno.
- La habilidad de apropiarse y crear a partir de contenidos digitales.
- La habilidad de interactuar significativamente con herramientas y expandir la capacidad mental.
- La habilidad de compartir y comparar conocimiento con otros, en pos de un objetivo en común.
- La habilidad de evaluar la confiabilidad de diversas fuentes de información.
- La habilidad de buscar, analizar, sintetizar y compartir información.
- La habilidad de seguir diferentes flujos de narrativas e información, a través de diferentes modalidades.
- La habilidad de experimentar con el propio entorno y resolver problemas.

Además, su proyecto educativo debe especificar y expresar el rol docente que deseamos desempeñar, para dar lugar siempre a la colaboración, la interrogación y el aprendizaje a partir del error, y un tiempo destinado a la reflexión y el desarrollo de nuevas ideas.

# Aprendizaje colaborativo, cooperativo y multimodal

---

Promover el trabajo y el aprendizaje en equipo dentro del aula tiene diferentes efectos: por un lado, al combinar el trabajo individual y grupal se promueve la capacidad de la autoorganización en diferentes niveles. Para Wiley y Edwards (2017), este es sumamente importante para el proceso de aprendizaje, ya que es un microproceso de las construcciones de conocimiento que se crean en el interior de los ambientes institucionales. Esto no significa que se deban abandonar los contenidos, dado que no puede haber aprendizaje sin estos, sino que es necesario hacer hincapié también en la investigación, evaluación, conexiones, interrelaciones y asociación de ideas.

Según Vygotsky (1979), los estudiantes son capaces de alcanzar mayor desarrollo al trabajar colaborativamente que de manera individual. De esta manera, el grupo se nutre del individuo y viceversa, para promover lo que Lévy (2004) denomina *inteligencia colectiva*: una inteligencia repartida, valorizada constantemente, coordinada en tiempo real, que conduce a una movilización efectiva de las competencias, y cuyo objetivo es el reconocimiento y el enriquecimiento mutuo de las personas.

**Figura 5. Diferencias entre el aprendizaje colaborativo y cooperativo**

# APRENDIZAJE COLABORATIVO

V S

# APRENDIZAJE COOPERATIVO

UNA COMPARATIVA SINTÉTICA ENTRE DOS FORMAS DE APRENDIZAJE EN COMUNIDAD

[APRENDERCOLABORANDO.COM](http://APRENDERCOLABORANDO.COM)



El aprendizaje colaborativo transita más por etapas de educación superior

Tanto el liderazgo como las responsabilidades son compartidas entre profesores y alumnos

En las metas comunes prima más la importancia del proceso que el del resultado, que representa una acción simbólica

El rol del profesor cambia al de facilitador con una intervención basada en la participación y fomento de la coevaluación



El aprendizaje cooperativo es más propio de etapas de educación primaria y secundaria

El liderazgo está más centrado en el profesor y la responsabilidad es distribuida

El aprendizaje cooperativo se focalizan más en el resultado y la idea de objetivo

El rol del profesor es mas la de un observador que retroalimenta la tarea y evalúa la misma

Fuente: [Imagen sin título sobre aprendizaje colaborativo vs. aprendizaje cooperativo], s.f., Recuperado de <https://innovaciondocentetecsup.blogspot.com/2018/09/diferencia-entre-el-aprendizaje.html>

---

Por otro lado, el aprendizaje multimodal hace referencia a una relación que se establece entre educadores y estudiantes, estudiantes y materiales de estudio, y la comunicación áulica en general.

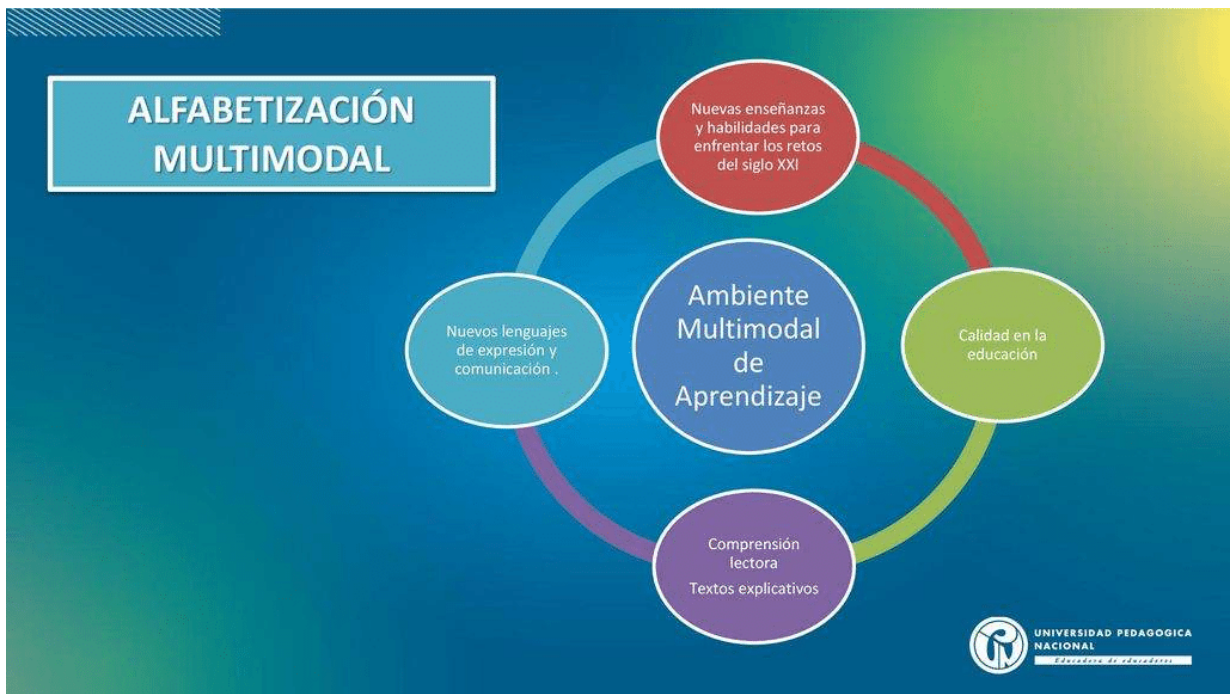
La combinación de diferentes canales y plataformas de comunicación permite principalmente brindar soporte a los diferentes tipos de aprendizaje y capacidades cognitivas de los estudiantes, en pos de promover la flexibilidad de la relación entre el estudiante y el docente.

Brindar diferentes soportes, como audio, texto, imágenes, etcétera, implica un abordaje crítico de estos lenguajes y una reflexión por parte del educador respecto del proceso de aprendizaje que, aún hoy, está basando principalmente en una concepción tradicional y se centra en el lenguaje oral y escrito.

En el marco del aprendizaje multimodal, el rol docente continúa siendo fundamental, debido a que es él quien selecciona y evalúa el material; asimismo, es quien debe pensar una implementación que no sature a los estudiantes ni resulte demasiado estimulante.

El proceso requiere, además, seguimiento y evaluación permanentes, ya que puede suceder que los estudiantes accedan a estos contenidos sin procesarlos en profundidad.

### **Figura 6. Alfabetización multimodal**



Fuente: [Imagen sin título sobre Alfabetización multimodal], Universidad Pedagógica Nacional, s/f, recuperado de <https://slideplayer.es/slide/13032213/release/woothree>

---

# Aprendizaje ubicuo e invisible

---

El aprendizaje invisible centra su investigación y su teoría en el aprendizaje que sucede a través de otras fuentes y en otros espacios diferentes al escolar, ya que considera que el aprendizaje sucede todo el tiempo. Además, este sucede a partir de una motivación e interés personales, y no de presiones externas.

El principal referente de esta teoría, Cristóbal Cobo (2012), sostiene que la distancia entre el aprendizaje formal e informal (y sus modos de aprendizaje) es cada vez más amplia. Este autor sostiene que los procesos de aprendizaje no son ni lineales ni visibles, y que el motivo por el cual la educación formal busca controlar estos procesos se debe a su necesidad de hacerlo visible, mientras que en un escenario sin una autoridad o dirección, se produciría un aprendizaje más creativo y experiencial.

Por otro lado, sostiene que reconocer las particularidades de cada individuo debe ser indispensable en cualquier proceso educativo, ya que estas particularidades son las que definen el trabajo metacognitivo que se lleva a cabo. El desarrollo de estas habilidades de tipo cognitivo (guiadas o no por un educador) son para Cobo (2012) el mejor ejemplo de un aprendizaje invisible, que considera injustamente excluido de la evaluación formal y tradicional que examina resultados y no procesos.


Por último, el autor considera que el principal reto de la educación actual radica en integrar el aprendizaje invisible al sistema educativo formal.

## **Figura 7. Ejemplos de aprendizaje invisible**



[Imagen sin título sobre aprendizaje invisible], s.f., Recuperado de  
Fuente: <https://i1.wp.com/yosoytuprofe.com/wp-content/uploads/2017/09/corner.jpg?resize=403%2C262&ssl=1>

En consonancia con la alfabetización en medios que trabajamos previamente, esta teoría sostiene que incluir los aprendizajes informales, o bien los productos culturales que consumen los estudiantes, sería sumamente positivo, ya que permite, por un lado, incluir contenidos relevantes para los estudiantes y, por otro, brindarle un marco y herramientas para optimizar aquello que aprende por fuera del aula, en vías de potenciar los procesos que él mismo lleva a cabo. Por ejemplo, valorizar la investigación que puede hacer el estudiante sobre determinado tema fuera de la institución, pero poniendo en práctica el desarrollo de sus capacidades de análisis de fuentes.

 Si desea conocer más acerca de esta teoría, haga [clic aquí](#).

Por otro lado, dentro del proceso educativo es necesario considerar la presencia de la comunidad virtual, de la cual pueden formar parte aquellos productos que generen los estudiantes y usted mismo, lo cual resulta muy nutritivo.

Afianzar este espacio permite también promover un contacto continuo con el conocimiento, lo que Burbules (2012) denomina *aprendizaje ubicuo*. El autor afirma que:

ayudar a los estudiantes a integrar el aprendizaje formal, el aprendizaje informal y este nuevo tipo de aprendizaje situado y experiencial ofrece, en mi opinión, una oportunidad y un

recurso educativo tremendamente poderoso—uno que presenta características y desafíos verdaderamente novedosos (p. 11).

En este sentido, Pérez Gómez (2012. p73) afirma: “El conectivismo como constructivismo social situado en la era digital... considera la cognición como una compleja red de conexiones entre elementos internos y externos, individuales y colectivos, presenciales y virtuales, que se potencia al máximo por la mediación de las redes digitales” .

Si los alumnos están continuamente “conectados”, debe aprovechar este factor a su favor, no solo para apelar a otros contenidos, sino también para brindarles las herramientas que habrán de desempeñar en estos espacios de manera íntegra y crítica, con el objetivo de consumir la información allí disponible en esta línea.

Así como cuentan con una comunidad educativa dentro del establecimiento escolar, usted puede formarlos para que construyan y creen su propio entorno virtual de aprendizaje, por un lado, y el desarrollo de su red de conocimiento, por otro.

# Pautas para la evaluación

---

Por último, antes de evaluar los resultados de los procesos de enseñanza-aprendizaje que se hayan implementado, se aconseja tener en cuenta los siguientes puntos:

- Exponer claramente la naturaleza de los objetivos de la enseñanza del pensamiento a sus alumnos y clarificar los objetivos que les propone.
- Estructurar el tiempo y las energías que implica la enseñanza del pensamiento. Esta enseñanza debe impregnar todas las actividades de la clase.
- Adoptar ritmos de trabajo que permitan al alumno desarrollar su pensamiento. Dar tiempo y lugar a los espacios de reflexión.
- Favorecer la discusión, los intercambios y puntos de vista. Favorecer las interacciones.
- Formular interrogantes de nivel superior. Es decir, formular preguntas que inciten a los alumnos a reflexiones más profundas, en vías de superar la memorización de los contenidos.
- Exigir por parte de los alumnos respuestas que requieran una formulación elaborada. Para que esto se logre, es preciso también generar un buen ambiente de clase, dar tiempos, etcétera.
- Favorecer la gestión investigadora.
- Alentar el trabajo en equipo. Generar espacios que contribuyan al pensamiento en común.

La principal estrategia que puede recomendar para evaluar a los estudiantes, y que está alineada con las modalidades que se han presentado, es el portafolio digital, que consiste en un registro digital (puede ser un *blog*, por ejemplo) de las actividades del estudiante a través del tiempo.

**Figura 8. Portafolio digital**



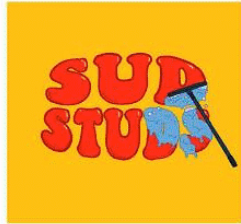
Fuente: [Imagen sin título sobre portafolio digital], s.f., Recuperado de <https://www.evirtualplus.com/el-portafolio-digital-como-una-estrategia-de-flipped-classroom/>

El portafolio digital debe dar cuenta de que el estudiante ha realizado tareas significativas, bajo pautas y criterios establecidos, así como de una instancia de autoevaluación. Además, a través del portafolio debe poder visualizarse el cumplimiento de objetivos y el desarrollo de habilidades.

**Figura 9. Ejemplo de portafolio de editor**



Below are a variety of graphic design posters, playbills, etc I have done for a variety of clients. I specialize in social media packages, including a handful of moving posts and logo design.



17th May 2018  
Sud Studs Logo

Hand drawn logo for local window cleaning company



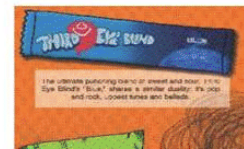
Majestic - 20th March 2018  
MJ Promo Gif Animation



Majestic - 21st March 2018  
Superorganism Giveaway Image



Majestic - 18th March 2018  
Song of the Week Gif Animation



Fuente: [Imagen sin título sobre Portfolio de un editor], s.f., Recuperado de <https://www.journoportfolio.com/examples/editors/>

Para la evaluación de estos productos, es menester contar con una rúbrica que le permita al estudiante conocer el valor de cada actividad y setear las expectativas. La retroalimentación por parte del docente – así como de sus pares– también es fundamental en este tipo de proyectos.

Si bien la implementación requiere de una planificación detallada, los portafolios permitirán resaltar la importancia del proceso, más que del producto final, promover el desarrollo de habilidades metacognitivas e incrementar la confianza en sí mismos. Como bien afirmó Toffler (1970, p.4.): “no es necesario que una teoría sea ‘cierta’ para que sea de gran utilidad. Incluso los errores pueden ser útiles”.

# Referencias

---

**Bisquerra Alzina, R y Pérez Escoda, N.** (2007). Recuperado de <https://ineverycrea.net/comunidad/ineverycrea/recurso/competencias-emocionales-inteligencia-emocional-y/6683bd33-b502-4a41-a813-b3e5c65f3a4b>

**Burbules, N.** (2012). *El aprendizaje ubicuo y el futuro de la enseñanza*, 13, 3-14. Recuperado de <https://ojs.library.queensu.ca/index.php/encounters/article/download/4472/4498>

**Cobo, C. y Moravec, J.** (2011). Aprendizaje Invisible. Hacia una nueva ecología de la educación. *Col·lecció Transmedia XXI*. Laboratori de Mitjans Interactius/ Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona. Barcelona. Recuperado de <http://www.razonypalabra.org.mx/varia/AprendizajeInvisible.pdf>

**Goleman, D.** (1995). *Inteligencia emocional*. P. 34. Barcelona, Kairos.

**Goleman, D.** (1996). *On emotional intelligence*. *Educational leadership*, 54(1), 6-10.

**Jenkins, H.** (2006). *Convergence Culture*. Where Old and New Media Collide. Nueva York, US: New York University Press.

**[Imagen sin título sobre Desarrollo Personal].** (s.f.). Recuperado de <https://www.fidesweb.us/emociones/inteligencia-emocional.html>

**[Imagen sin título sobre Design Thinking].** (s.f.). <https://justificaturespuesta.com/wp-content/uploads/2015/03/Design-Thinking-1.png>

**[Imagen sin título sobre liderazgo educativo para la innovación sostenible].** (s.f.). Recuperado de <https://twitter.com/garbinelarralde/status/616684197160329216/photo/1>

**[Imagen sin título sobre liderazgo educativo].** *Revista de Educación.* Recuperado de <http://www.revistadeeducacion.cl/calidad-educativa-orientaciones-para-ser-un-director-lider/image001/>

**[Imagen sin título sobre aprendizaje colaborativo vs. aprendizaje cooperativo].** (s.f.). Recuperado de <https://innovaciondocentetecsup.blogspot.com/2018/09/diferencia-entre-el-aprendizaje.html>

**[Imagen sin título sobre alfabetización multimodal].** (s.f.). Universidad Pedagógica Nacional, s/f, recuperado de <https://slideplayer.es/slide/13032213/release/woothee>

**[Imagen sin título sobre aprendizaje invisible].** (s.f.). Recuperado de <https://i1.wp.com/yosoytuprofe.com/wp-content/uploads/2017/09/corner.jpg?resize=403%2C262&ssl=1>

**[Imagen sin título sobre portafolio digital].** (s.f.). Recuperado de <https://www.evirtualplus.com/el-portafolio-digital-como-una-estrategia-de-flipped-classroom/>

**[Imagen sin título sobre portfolio de un editor].** (s.f.). Recuperado de <https://www.journoportfolio.com/examples/editors/>

**Lévy, P.** (2004). *Inteligencia colectiva. Por una antropología del ciberespacio.* OPS/OMS. Recuperado de <http://inteligenciacolectiva.bvsalud.org/>

**Lopaze, K.** (s. f.). *Educational leadership styles: Which one fits you?* Recuperado de <https://www.thejobnetwork.com/educational-leadership-styles-which-one-fits-you/>

**Pérez Gómez, A.** (2012). *Educarse en la era digital.* MD- ES: Morata. p73

**Toffler, A.** (1970). *El shock del futuro.* P 7. Nueva York, US: Random House.

**Vygotsky, L. S.** (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores.* Barcelona, ES: Crítica.

**Wiley, D., & Edwards, E.** (2017). *Online self-organizing social systems*. Recuperado de <https://opencontent.org/docs/ososs.pdf>