

UNIDAD 1: EDICIÓN BÁSICA EN PREMIERE PRO

2.1.1 Comprender la línea de tiempo de Premiere Pro

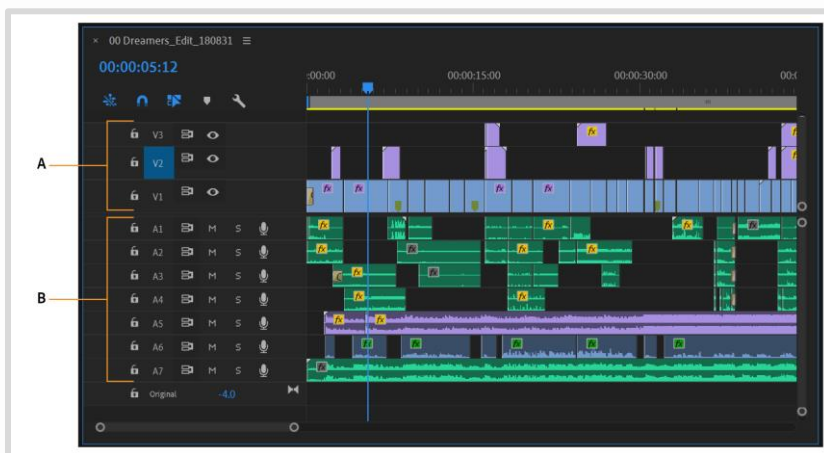
Para comenzar con una edición en Adobe Premiere es fundamental conocer la línea de tiempo. Allí ordenaremos nuestros clips de manera secuencial para darle vida a nuestro relato.

La sucesión temporal de estos clips se va a dar de izquierda a derecha.

Dentro de nuestra línea de tiempo tenemos pistas tanto de audio como de video. Por defecto, viene configurada con tres pistas de video, tres de audio independientes, tres de audio 5.1 y una pista de audio master, que es la que controlará a todas las otras pistas de audio, pero se podrán agregar tantas como queramos.

A continuación, se explicará cada herramienta que conforma la línea del tiempo.

Figura 1. Línea de tiempo

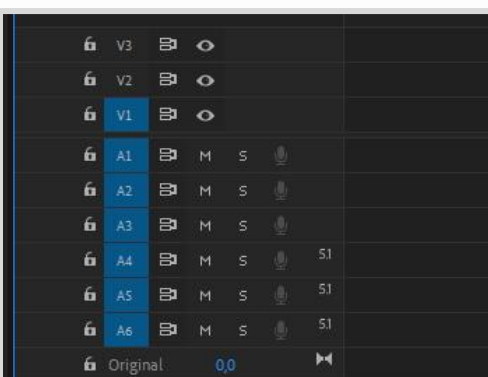


Fuente: Adobe Inc., s. f., <https://helpx.adobe.com/es/premiere-pro/using/creating-changing-sequences.html>

Como vemos en la imagen, la letra A hace referencia a las pistas de video y la letra B, a las pistas de audio.

Comenzaremos repasando las principales acciones que afectan a nuestras pistas.

Figura 2. Acciones de pistas

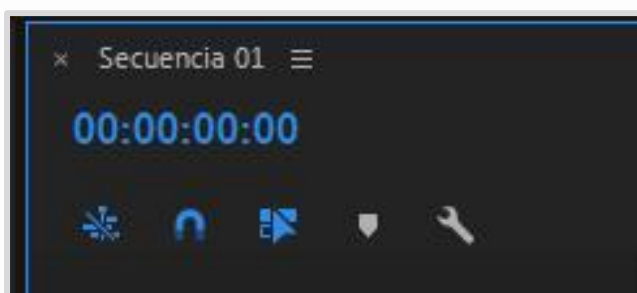


Fuente: Captura de pantalla de Adobe Premiere Pro v14,0.0 Magician (Warnock J. y Geschke C. [Adobe Systems Incorporated], 2019).

- 1) La figura del candado significa que podemos bloquear una pista o desbloquearla. Si el candado está cerrado, significa que está bloqueada y no podemos ejercer ningún tipo de modificación sobre ella. Por el contrario, si el candado está abierto, podremos trabajar sobre esa pista. Esta lógica es igual tanto para la pista de audio como la de video.
- 2) Para ocultar una pista, debemos hacer clic en la figura del ojo.
- 3) En el caso de querer eliminar o agregar una pista solo debemos clicar con el botón derecho del *mouse* y se desplegarán las opciones.
- 4) Para mutear una pista de audio, seleccionaremos donde se encuentra la letra **M**; esto sería el equivalente a ocultar una pista de video. Si solo queremos silenciarla, presionaremos donde se encuentra la letra **S**.
- 5) La opción del micrófono sirve para realizar capturas de audio directamente sobre esa misma pista. Para realizar dicha acción, debemos tener un dispositivo de entrada de audio, como por ejemplo, un micrófono.
- 6) En el caso de querer habilitar el bloqueo de sincronización en las pistas, será a través del símbolo que se encuentra al lado de la **M** de muteo, el cual nos permite elegir qué pistas deseamos que sean afectadas al realizar acciones como insertar, recortar o llenar espacios vacíos.

Para que una pista se encuentre seleccionada, debemos clicar donde figura el nombre de la pista. Al estar seleccionada, va a aparecer pintada de color azul. Como vemos en la imagen, están seleccionas, en este caso, las pistas de video 1 y las pistas de audio 1, 2, 3, 4, 5 y 6.

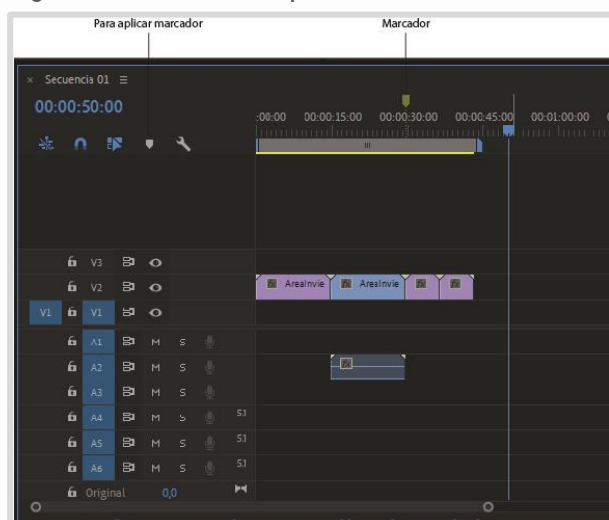
Figura 3. Íconos secuencia



Fuente: Captura de pantalla de Adobe Premiere Pro v14,0.0 Magician (Warnock J. y Geschke C. [Adobe Systems Incorporated], 2019).

- 1) Los números que observamos en la imagen se denominan “Regla de Tiempo”, la cual mide el espacio temporal de la secuencia en la que estamos trabajando. A medida que avanza el cursor de nuestra secuencia (izquierda a derecha), los números se modificarán en forma progresiva.
- 2) Debajo de la Regla de Tiempo, observamos 5 íconos que sirven para diversas acciones:
 - El primero se utiliza para insertar o sobrescribir las secuencias como anidamientos o clip individuales.
 - El segundo, que tiene forma de imán, nos permitirá ajustar nuestra línea de tiempo.
 - El tercer ícono (cuadrados con flecha) nos permite elegir, al momento de seleccionar un clip en la línea del tiempo, si queremos que lo haga de manera vinculada al audio o no.
 - La cuarta herramienta sirve para agregar marcadores en nuestra línea de tiempo. Será una referencia sobre algo que queramos señalar o marcar.A continuación, veremos el ejemplo de un marcador aplicado a la línea de tiempo de una secuencia.

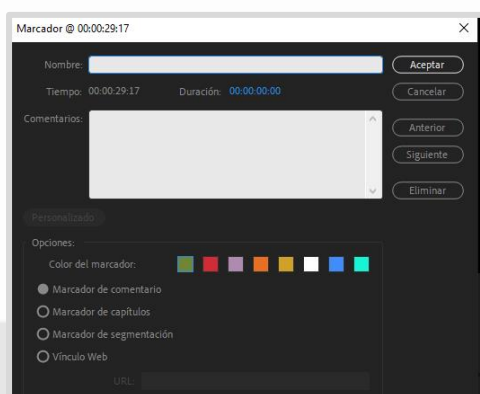
Figura 4. Acciones de pistas



Fuente: Captura de pantalla de Adobe Premiere Pro v14,0.0 Magician (Warnock J. y Geschke C. [Adobe Systems Incorporated], 2019).

En el interior de un marcador podemos poner diferentes datos que nos sirvan de referencia al momento de la edición. En la siguiente captura de pantalla podremos ver algunos de ellos:

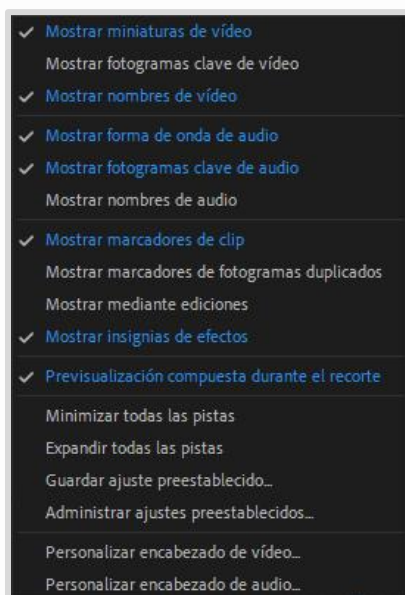
Figura 5. Opciones de datos en marcadores



Fuente: Captura de pantalla de Adobe Premiere Pro v14,0.0 Magician (Warnock J. y Geschke C. [Adobe Systems Incorporated], 2019).

El quinto símbolo, con forma de herramienta, sirve para llevar a cabo distintos ajustes de visualización en nuestra línea de tiempo. En la siguiente imagen podemos ver la ventana que se desplegará al seleccionar dicha opción.

Figura 6. Ajustes de visualización de secuencia



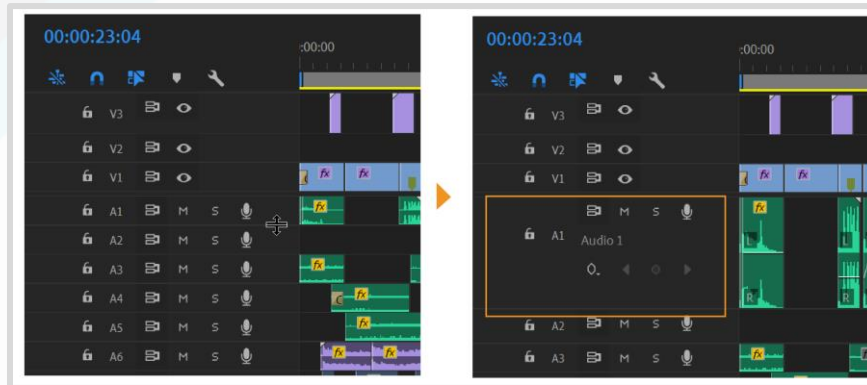
Fuente: Captura de pantalla de Adobe Premiere Pro v14,0.0 Magician (Warnock J. y Geschke C. [Adobe Systems Incorporated], 2019).

Cambio de tamaño en pista de audio y video

Nuestras pistas de video y audio se pueden expandir; esto permitirá ver algunos de los controles que podremos modificar sobre nuestros clips. Por ejemplo, veremos mejor los fotogramas clave, la forma de onda de nuestro audio, transiciones, etc.

Para llevar a cabo dicha expansión, debemos posicionarnos con el cursor sobre el borde de la pista que queremos expandir. Allí aparecerá el siguiente ícono , el cual moveremos hacia arriba para achicar y hacia abajo para agrandar nuestra pista.

Figura 7. Expandir pista



Fuente: Adobe Inc., s. f., <https://helpx.adobe.com/es/premiere-pro/using/creating-changing-sequences.html>

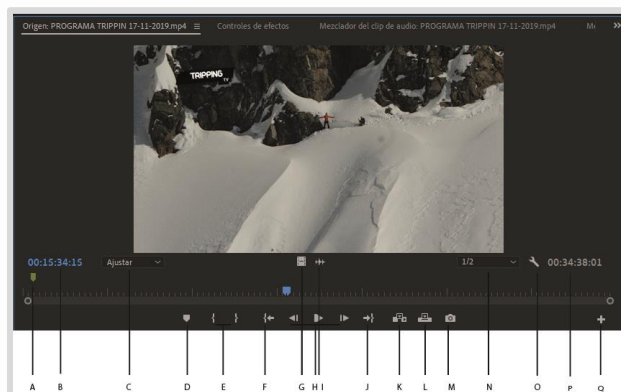
2.1.2 Uso del panel Origen en Premiere Pro

El panel Origen es aquel donde vamos a previsualizar los clips que queremos agregar a nuestra secuencia de edición. La reproducción de estos clips en dicho monitor será de manera individual. Para que aparezcan en este monitor basta con hacerles doble clic en donde estén importados en Adobe Premiere, que será en nuestro panel Proyecto.

Una de las acciones principales que podremos realizar en el panel Origen es marcar los puntos de entrada y de salida de un clip para luego bajarlo a nuestra secuencia; esto se utiliza tanto para video como para audio.

Vamos explicar para qué sirve cada uno de los comandos que tiene este panel.

Figura 8. Monitor Origen



Fuente: Captura de pantalla de Adobe Premiere Pro v14,0.0 Magician (Warnock J. y Geschke C. [Adobe Systems Incorporated], 2019).

- 1) A: Cabezal de reproducción. A medida que avance el clip de izquierda a derecha, el cabezal se desplazará. Seleccionándolo podremos moverlo a cualquier momento del clip.
- 2) B: Estos números que observamos marcan el código de tiempo de nuestro clip.
- 3) C: Desde esta opción podremos elegir la escala con la que vemos la previsualización de nuestro clip. De aquí, por ejemplo, podremos aumentar la escala de la imagen un 10, 25, 50, 75, 100, 150, 200, 400 por ciento. También tendremos la opción de ajustar, que volverá a la escala normal de la previsualización del clip.
- 4) D: Este botón sirve para agregar un marcador como el que explicamos anteriormente. También contará con las mismas características de información.
- 5) E: Marcadores en entrada y salida. Esto nos servirá para seleccionar un fragmento del clip para luego bajarlo a nuestra secuencia. Como la imagen lo muestra, uno sirve para la entrada y otro para la salida, es decir, inicio y fin.
- 6) F: Haciendo clic en este botón nos llevará al punto de entrada que marcamos.
- 7) G: Este botón con forma de película sirve para seleccionar solo video. Cuando nos situemos sobre este, aparecerá un ícono en forma de mano; al mantenerlo apretado podremos arrastrar solo video a la secuencia.
- 8) H: Es nuestro botón de reproducción; haciendo clic allí rodará nuestro clip. El ícono que encontramos a la izquierda de este sirve para mover cuadro por cuadro nuestro clip hacia atrás, mientras que el de la derecha es para avanzar cuadro por cuadro.
- 9) I: Este botón nos sirve solamente para seleccionar audio de nuestro clip. Cuando nos situemos sobre el botón, aparecerá un ícono con forma de mano; al hacer clic y mantener apretado podremos arrastrar solo audio a la secuencia.
- 10) J: Haciendo clic en este botón nos llevará al punto de salida que hayamos marcado.
- 11) K: Este botón nos ayuda a insertar un clip en nuestra secuencia donde tengamos posicionado el cursor. La acción que va a realizar es insertar este clip en ese punto y correr hacia la derecha los que se encontraban después de dicho punto.
- 12) L: A diferencia del anterior, este botón va a sobrescribir lo que se encuentre después de la posición de nuestro cursor en la secuencia. Es decir, no va a correr lo que esté al lado, sino que lo sobrescribirá.
- 13) M: Aquí podremos realizar una captura de nuestro clip, más precisamente, de un cuadro de este. El cuadro elegido será donde está parado nuestro cabezal de reproducción. Se podrá exportar en distintos formatos de imagen.
- 14) N: Desde este botón desplegable podremos elegir la resolución con la que se va a reproducir nuestro clip. Muchas veces, cuando trabajamos proyectos complejos y nuestra máquina no rinde como quisiéramos, es recomendable bajar la resolución. Al modificar la resolución de los monitores no se verá afectada la calidad de nuestro video exportado, ya que solo es de reproducción la modificación que realiza.
- 15) O: A través de este ícono con forma de herramienta podremos acceder a distintas opciones y configuración sobre nuestro monitor de origen.
En la siguiente imagen veremos las distintas opciones que se desplegarán al hacer clic en dicho ícono.

- Asociar origen y programa
- Abrir secuencia en la línea de tiempo
- Video compuesto**
- Forma de onda de audio
- Alfa
- Multicámara
- Video de realidad virtual
- Entorno inmersivo de Adobe
- Monitor Ambisonics
- Mostrar primer campo
- Mostrar segundo campo
- Mostrar ambos campos
- Resolución de reproducción
- Resolución en pausa
- Reproducción de alta calidad
- Bucle
- Visualización de subtítulos opcionales
- Mostrar controles de transporte
- Mostrar unidades de tiempo de audio
- Mostrar marcadores
- Mostrar el indicador de fotogramas eliminados
- Números de regla de tiempo
- Márgenes seguros
- Cuadrícula de transparencia
- Editar las cámaras...
- Superposiciones
- Ajustes de superposición

16) P: Aquí podremos observar la duración total de nuestro clip o de la selección que hagamos con el botón de entrada y salida.

17) Q: Desde este ícono con forma de + podremos editar los botones de nuestro monitor de origen. A continuación, veremos una imagen de la ventana que se abrirá en caso de querer modificar nuestros botones.

2.1.3 Modificando los puntos de edición en Premiere Pro

Antes de comenzar debemos saber qué hacemos referencia a un punto de una parte específica de un clip en una secuencia. Tendremos diferentes formas de modificar un punto de edición en nuestra secuencia. Modificar nos permitirá trabajar de una manera más fina y minuciosa nuestro proyecto. Debemos saber que para realizar esta modificación lo haremos en la línea de tiempo

donde tenemos nuestros clips. Para poder realizar estas acciones específicas, vamos a utilizar las herramientas que explicaremos a lo largo de esta lectura.

A continuación, veremos 3 ejemplos de Modificando los puntos de edición:

Gif 1. Herramienta Selección [JLCDR1]

Fuente: Captura de pantalla de elaboración propia en base al software Adobe Premiere Pro v14,0.0 Magician (Warnock J. y Geschke C. [Adobe Systems Incorporated], 2019).

Gif 2. Herramienta Editar rizo [JLCDR2]

Fuente: Captura de pantalla de elaboración propia en base al software Adobe Premiere Pro v14,0.0 Magician (Warnock J. y Geschke C. [Adobe Systems Incorporated], 2019).

Gif 3. Editar desplazamiento [JLCDR3]

Fuente: Captura de pantalla de elaboración propia en base al software Adobe Premiere Pro v14,0.0 Magician (Warnock J. y Geschke C. [Adobe Systems Incorporated], 2019).

2.1.4 Herramientas de edición en Premiere Pro

En Adobe Premiere contamos con un panel que posee herramientas que nos van a resultar muy útiles para la edición. A continuación, vamos a explicar para qué sirve cada una de ellas. El orden de cada una corresponde desde arriba hacia abajo, como se muestra en la siguiente imagen:

Figura 11. Herramientas



Fuente: Captura de pantalla de Adobe Premiere Pro v14,0.0 Magician (Warnock J. y Geschke C. [Adobe Systems Incorporated], 2019).

Herramienta Selección:

Esta herramienta nos sirve para seleccionar los diversos clips o archivos que tengamos en nuestra línea de tiempo. También nos permite seleccionar elementos del menú. Esta será la que más utilizemos al momento de editar. Se recomienda que, una vez terminada de usar alguna de las otras herramientas, volvamos a seleccionar esta.

Gif 4. Herramienta de selección[JLCDR4]

Fuente: Captura de pantalla de elaboración propia en base al software Adobe Premiere Pro v14,0.0 Magician (Warnock J. y Geschke C. [Adobe Systems Incorporated], 2019).

Herramienta Selección de pista siguiente:

Nos permitirá modificar la posición de todos los clips que estén a la derecha del cursor en la secuencia. Si vamos a la línea de tiempo, nos posicionamos sobre un clip y lo cliqueamos; se va a seleccionar ese y todos los que estén a su derecha. Este método también se puede utilizar para seleccionar todos los clips que estén a la izquierda del que seleccionamos. Para ello, vamos al panel de herramientas y si hacemos clic en la parte inferior, se va a desplegar una ventana donde podremos elegir la opción de seleccionar pista anterior; de ese modo, nos seleccionará todos los clips de la izquierda.

Gif 5. Herramienta Selección de pista siguiente[JLCDR5]

Fuente: Captura de pantalla de elaboración propia en base al software Adobe Premiere Pro v14,0.0 Magician (Warnock J. y Geschke C. [Adobe Systems Incorporated], 2019).

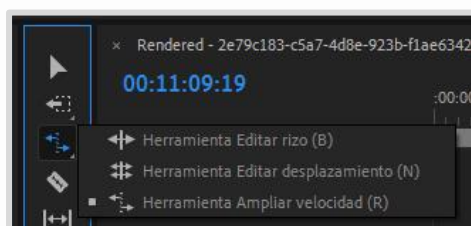
Herramienta Editar rizo:

Se utiliza para recortar el punto de entrada o salida de un clip de nuestra línea de tiempo. A su vez, tiene la particularidad de que cuando acortamos un clip, ya sea desde el comienzo o fin, va a cerrar los espacios vacíos causados por la edición, conservando todas las ediciones a la izquierda o la derecha del clip recortado.

Como veremos en la siguiente imagen, si hacemos clic en la parte inferior de esta herramienta, se desplegarán otras opciones de asociadas a Editar rizo. Explicaremos cada una de ellas.

Gif 6. Herramienta Editar rizo[JLCDR6] Fuente: Captura de pantalla de elaboración propia en base al software Adobe Premiere Pro v14,0.0 Magician (Warnock J. y Geschke C. [Adobe Systems Incorporated], 2019).[JLCDR7]

Figura 12. Herramienta Editar rizo



Fuente: Captura de pantalla de Adobe Premiere Pro v14,0.0 Magician (Warnock J. y Geschke C. [Adobe Systems Incorporated], 2019).

Herramienta Editar desplazamiento

Si quisiéramos desplazar algún punto de edición entre dos clips, vamos a utilizar esta herramienta. Con ella recortaremos el punto de entrada de un clip y el punto de salida de otro sin modificar la duración total compuesta de ambos.

Gif 7. Herramienta Editar desplazamiento[JLCDR8]

Fuente: Captura de pantalla de elaboración propia en base al software Adobe Premiere Pro v14,0.0 Magician (Warnock J. y Geschke C. [Adobe Systems Incorporated], 2019).

Herramienta Ampliar velocidad

Con esta herramienta lograremos acortar o alargar un clip en nuestra línea de tiempo acelerando o ralentizando su duración. Tiene la particularidad de que no modificará los puntos de entrada y salida del clip.

Gif 8. Herramienta Ampliar velocidad[JLCDR9]

Fuente: Captura de pantalla de elaboración propia en base al software Adobe Premiere Pro v14,0.0 Magician (Warnock J. y Geschke C. [Adobe Systems Incorporated], 2019).

Herramienta Cuchilla

Es una herramienta muy útil y una de las que más utilizarán. Seleccionándola y haciendo clic en algún lugar específico del clip que queramos cortar, realizará una división del clip en dos. Si queremos cortar clips en todas las pistas, debemos mantener apretada la tecla que activa la mayúscula en nuestro teclado (Mayús).

Gif 09. Herramienta Cuchilla[JLCDR10]

Fuente: Captura de pantalla de elaboración propia en base al software Adobe Premiere Pro v14,0.0 Magician (Warnock J. y Geschke C. [Adobe Systems Incorporated], 2019).

Herramienta Desplazar

Con ella vamos a realizar cambios en el punto de entrada y salida de nuestros clips en nuestra línea de tiempo, pero conservaremos el espacio de tiempo entre ellos, por lo que la duración del clip será la misma. Es decir, si tenemos un clip en nuestra línea de tiempo y no estamos conformes con el punto de entrada y de salida que elegimos, podremos cambiarlos y modificarlos sin que cambie la duración total de nuestro clip.

Gif 10. Herramienta Desplazar[JLCDR11]

Fuente: Captura de pantalla de elaboración propia en base al software Adobe Premiere Pro v14,0.0 Magician (Warnock J. y Geschke C. [Adobe Systems Incorporated], 2019).

Herramienta Deslizar

La utilizamos si quisiéramos mover uno de nuestros clips tanto a la izquierda como a la derecha y, a su vez, en conjunto los dos clips que lo anteceden y preceden. Debemos saber que la duración combinada de los tres clips y la posición del grupo en nuestra línea de tiempo no sufrirán cambios.

Gif 11. Herramienta Deslizar [JLCDR12]

Fuente: Captura de pantalla de elaboración propia en base al software Adobe Premiere Pro v14,0.0 Magician (Warnock J. y Geschke C. [Adobe Systems Incorporated], 2019).

Herramienta Pluma

La herramienta cuenta con diversas funciones y una de las principales es fijar o seleccionar fotogramas claves. Sirve tanto para la pista de video como la de audio.

Gif 12. Herramienta Pluma

Fuente: Captura de pantalla de elaboración propia en base al software Adobe Premiere Pro v14,0.0 Magician (Warnock J. y Geschke C. [Adobe Systems Incorporated], 2019).

Herramienta Mano

Con esta herramienta podremos mover el área de visualización de nuestra línea de tiempo a la derecha o la izquierda.

Gif 13. Herramienta Mano [JLCDR13]

Fuente: Captura de pantalla de elaboración propia en base al software Adobe Premiere Pro v14,0.0 Magician (Warnock J. y Geschke C. [Adobe Systems Incorporated], 2019).

Herramienta Zoom

Se utiliza para acercar y alejar la línea de tiempo y así obtener una mejor visualización.

Gif 14. Herramienta Zoom [JLCDR14]

Fuente: Captura de pantalla de elaboración propia en base al software Adobe Premiere Pro v14,0.0 Magician (Warnock J. y Geschke C. [Adobe Systems Incorporated], 2019).

Herramienta Texto

Con esta generaremos texto en nuestra edición; podemos crearlo de manera vertical y horizontal. Para ello, la seleccionaremos y nos situaremos en Monitor de origen para comenzar a escribir lo que deseamos.

Gif 15. Herramienta Texto [JLCDR15]

Fuente: Captura de pantalla de elaboración propia en base al software Adobe Premiere Pro v14,0.0 Magician (Warnock J. y Geschke C. [Adobe Systems Incorporated], 2019).

UNIDAD 2: EDICIÓN DE SONIDO EN PREMIERE PRO

2.2.1 Tipos de pista de sonido en Premiere Pro

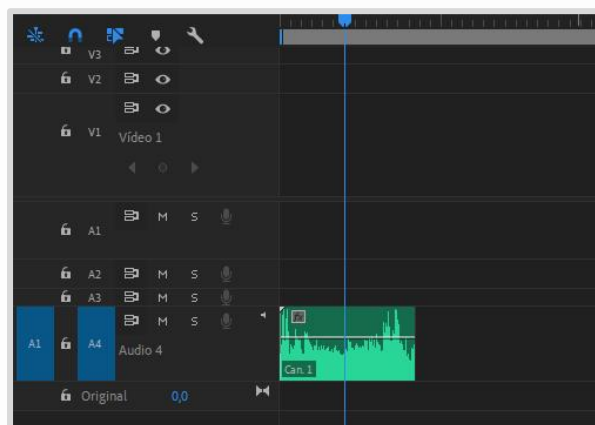
Anteriormente, cuando explicamos algunas cuestiones sobre la línea de tiempo, mencionamos las pistas de sonido con las que contamos en Adobe Premiere. Ahora vamos a profundizar un poco más sobre estas.

Pistas de audio mono

El audio mono es aquel que está definido por un solo canal. Una de las características de una pista mono en Adobe Premiere es que, si bien tiene un solo canal, sí podrá importar audios estéreos, pero tendrá como limitación que se producirá una combinación entre canal izquierdo y derecho con una atenuación de 3 dB para que no se produzcan recortes.

A continuación, vemos un ejemplo de una pista mono con un audio mono en nuestra secuencia de Adobe Premiere.

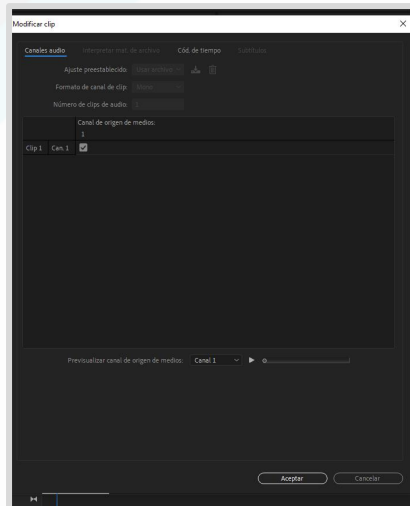
Figura 13. Pista mono



Fuente: Captura de pantalla de Adobe Premiere Pro v14,0.0 Magician (Warnock J. y Geschke C. [Adobe Systems Incorporated], 2019).

Al hacer clic derecho sobre nuestro audio y seleccionando, en el menú, la opción de Canales de audio, podemos ver que nuestro audio tiene un solo canal, es decir, es mono.

Figura 14. Canal mono

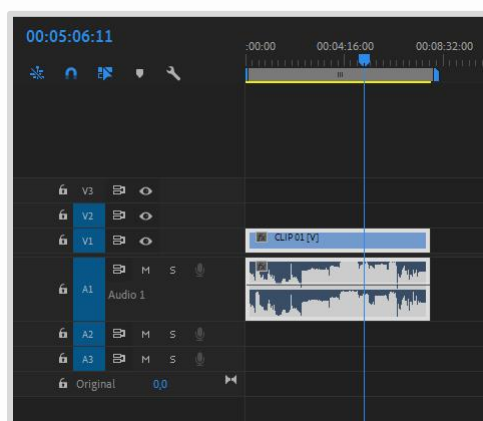


Fuente: Captura de pantalla de Adobe Premiere Pro v14,0.0 Magician (Warnock J. y Geschke C. [Adobe Systems Incorporated], 2019).

Pistas de audio estéreo

En Adobe Premiere encontraremos a las pistas estéreo con el nombre de “pistas estándar”. Así como las pistas mono pueden recibir audios estéreo, en este caso pasará lo mismo a la inversa. Podemos tener audios monos en estas pistas, pero con la salvedad de que las señales mono se dividirán entre los canales izquierdo y derecho y se atenuarán a 3 dB. A continuación, veremos cómo se ve una pista de audio estéreo en nuestra línea de tiempo.

Figura 15. Pista estéreo o estándar

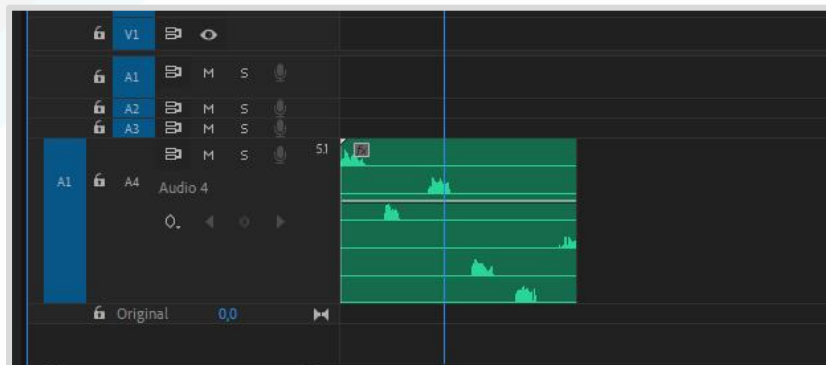


Fuente: Captura de pantalla de Adobe Premiere Pro v14,0.0 Magician (Warnock J. y Geschke C. [Adobe Systems Incorporated], 2019).

Pistas de audio 5.1

En estas, a diferencia del resto de las pistas, solo se podrán importar audios 5.1.
Un audio 5.1 tiene la particularidad de tener 6 canales de audio. Este tipo de sonido se utiliza, mayormente, para la industria cinematográfica.

Figura 16. Pista 5.1



Fuente: Captura de pantalla de Adobe Premiere Pro v14,0.0 Magician (Warnock J. y Geschke C. [Adobe Systems Incorporated], 2019).

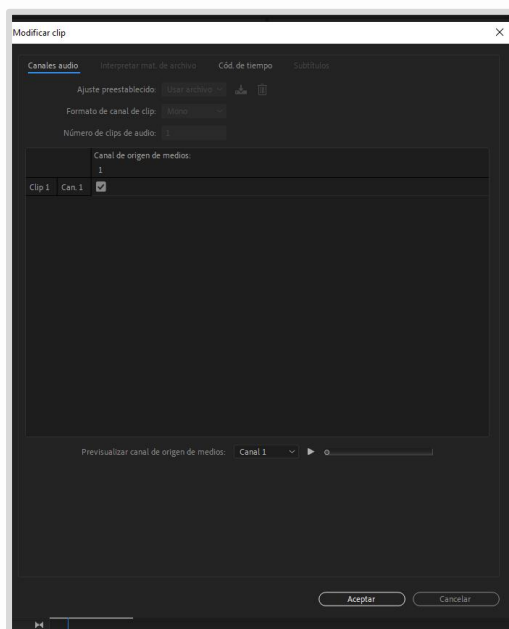
Pistas de audio master

Es la que controlará a todas las otras pistas de audio. Toda modificación que hagamos en ella alterará el resto de las pistas de audio, independientemente del tipo que sean.

2.2.2 Entendiendo los canales de audio en Premiere Pro

La cantidad de canales que tengamos en un clip va a indicar qué tipo de pista se va a utilizar. Debemos saber que se pueden realizar modificaciones de los canales de audio en Adobe Premiere. Por ejemplo, si tenemos un audio que es estéreo, el cual está compuesto, como ya sabemos, por dos canales, uno izquierdo y otro derecho, podremos realizar modificaciones a cada canal de manera independiente uno de otro. Para realizar esta acción, nos posicionamos sobre el clip derecho de audio que queremos modificar y seleccionamos la opción Canales de audio donde se abrirá la siguiente ventana:

Figura 17. Canal estéreo



Fuente: Captura de pantalla de Adobe Premiere Pro v14,0.0 Magician (Warnock J. y Geschke C. [Adobe Systems Incorporated], 2019).

Como vemos en la imagen, podremos seleccionar qué canal queremos habilitar o deshabilitar en nuestro clip de audio. Supongamos que solo queremos realizar una modificación en el canal derecho, destildaremos el canal izquierdo y pondremos Aceptar. De esta manera, volvemos a nuestra línea de tiempo y trabajamos los cambios que le queramos hacer a ese canal y luego volvemos a habilitar el canal que habíamos deshabilitado.

A continuación, un ejemplo de este proceso:

Gif 16. Canales de audio en Premiere Pro [JLCDR16]

Fuente: Captura de pantalla de elaboración propia en base al software Adobe Premiere Pro v14,0.0 Magician (Warnock J. y Geschke C. [Adobe Systems Incorporated], 2019).

Convertir un audio estéreo en un audio mono

Supongamos que recibimos una grabación estéreo en la cual el canal izquierdo tiene una voz de una entrevista grabada con micrófono corbatero y en el canal derecho tenemos ruido ambiente del micrófono de la cámara y queremos limpiar la voz. Una opción será deshabilitar el canal que tiene el micrófono que captó ruido ambiente.

Para ello, convertiremos nuestro clip en mono siguiendo los siguientes pasos.

- 1) Hacemos clic derecho sobre el clip de audio a limpiar.
- 2) Se va a desplegar una ventana, allí seleccionaremos Canales de audio.
- 3) Deshabilitamos el canal derecho, que es el que posee la grabación con ruido ambiente.
- 4) Damos Aceptar y, así, tendremos nuestro audio convertido en mono.

Gif 17. Convertir un audio estéreo en un audio mono [JLCDR17]

Fuente: Captura de pantalla de elaboración propia en base al software Adobe Premiere Pro v14,0.0 Magician (Warnock J. y Geschke C. [Adobe Systems Incorporated], 2019).

Convertir un audio mono en un audio estéreo

Retomemos el ejemplo anterior, en el cual habíamos eliminado el canal derecho para poder limpiar el audio. Si ahora optamos por convertir ese canal en estéreo, haremos lo siguiente:

Opción 1:

- 1) Buscamos el efecto Rellenar a la derecha en el panel de Efectos de audio.
- 2) Arrastramos el efecto hasta el clip y, de esta manera, quedarán duplicados los canales para obtener un audio estéreo.

Gif 18. Opción 1 para convertir un audio mono en un audio estéreo [JLCDR18]

Fuente: Captura de pantalla de elaboración propia en base al software Adobe Premiere Pro v14,0.0 Magician (Warnock J. y Geschke C. [Adobe Systems Incorporated], 2019).

Opción 2:

- 1) Hacemos clic derecho sobre el audio que queremos convertir en estéreo; se va a desplegar una ventana.
- 2) Seleccionamos en la ventana Canales de audio y se nos abrirá un panel.
- 3) Tildamos el canal derecho para habilitar que se duplique este mismo audio en dicho canal.

Gif 19. Opción 2 para convertir un audio mono en un audio estéreo [JLCDR19]

Fuente: Captura de pantalla de elaboración propia en base al software Adobe Premiere Pro v14,0.0 Magician (Warnock J. y Geschke C. [Adobe Systems Incorporated], 2019).

Si tenemos un clip estéreo, pero está grabado un solo canal y queremos rellenar ese canal con otro audio o simplemente rellenarlo con el audio del canal que sí tiene sonido grabado, podremos hacerlo de la siguiente manera, según lo indica la página oficial de Adobe Premiere Pro:

Si dispone de un clip estéreo con sonido grabado en un solo canal, o bien, si cuenta con un clip estéreo que tiene sonido en un canal que desee reemplazar con el sonido del otro canal, puede utilizar la asignación de canal de clip de origen y los filtros de audio Relleno hacia la izquierda y Relleno hacia la derecha. (Adobe Inc., s. f., <https://helpx.adobe.com/es/premiere-pro/using/clips-channels-tracks.html>)

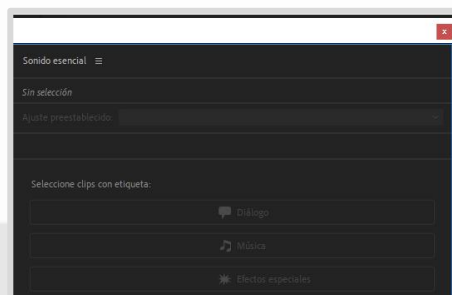
2.2.3 Descripción general del panel Sonido esencial

¿Qué es el panel de sonido esencial?

Es un panel que nos permitirá tener un conjunto de herramientas para tratar sonidos y así lograr distintos ajustes que deseamos en nuestros audios.

Una de sus principales características es que permite trabajar los audios según el tipo que sean. Por ejemplo, si tenemos música, diálogos, efectos especiales o sonido ambiente nos brindará distintos ajustes preestablecidos para ellos.

Figura 18. Panel de sonido esencial



Fuente: Captura de pantalla de Adobe Premiere Pro v14,0.0 Magician (Warnock J. y Geschke C. [Adobe Systems Incorporated], 2019).

¿Cómo activamos el panel de sonido esencial?

Para activar dicho panel, solo tendremos que dirigirnos al margen superior de nuestro programa, buscar la pestaña Ventana; allí se desplegará una ventana con distintos tipos de opciones, donde vamos a elegir Sonido esencial. Así, se abrirá nuestro panel y ya podremos proceder a trabajar con nuestro audio.

A continuación, vamos a ver cada uno de los ajustes preestablecidos y qué herramientas posee cada uno.

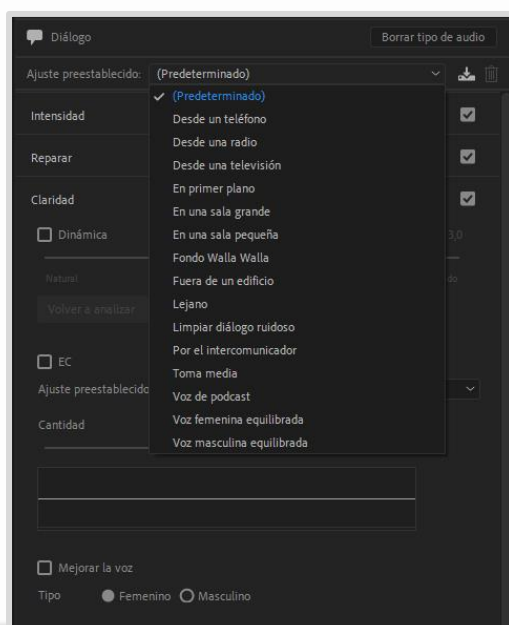
Para activar esta opción, tenemos que seleccionar el clip que queremos mejorar e ir a nuestro panel de Sonido esencial y seleccionar el tipo de audio deseado.

Tipo de audio Diálogo

Una vez seleccionado el tipo de audio Diálogo, vamos a ver, uno por uno, los distintos parámetros que podremos ajustar.

Ajustes preestablecidos: en la siguiente imagen podremos ver la ventana con todas las opciones de preajustes de Diálogo.

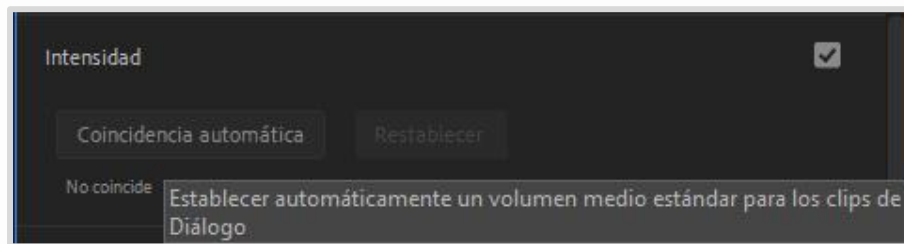
Figura 19. Ajustes preestablecidos de Diálogo



Fuente: Captura de pantalla de Adobe Premiere Pro v14,0.0 Magician (Warnock J. y Geschke C. [Adobe Systems Incorporated], 2019).

Intensidad: aquí podremos establecer, de manera automática, un volumen medio estándar para los clips de diálogos que seleccionemos.

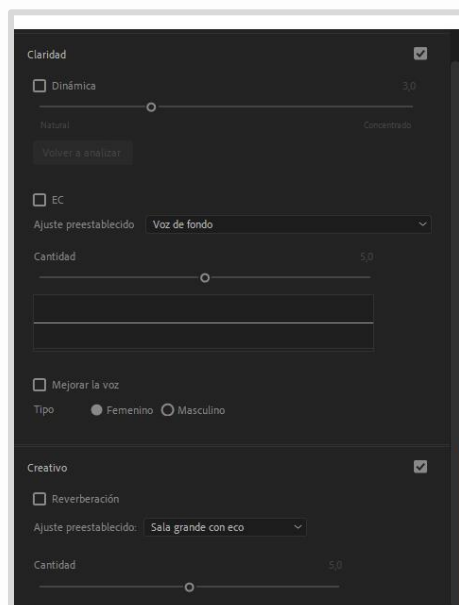
Figura 20. Intensidad



Fuente: Captura de pantalla de Adobe Premiere Pro v14,0.0 Magician (Warnock J. y Geschke C. [Adobe Systems Incorporated], 2019).

Reparar: aquí podremos acceder a distintos filtros que permiten limpiar un audio dañado, ya sea por ruido, vibraciones, zumbidos, sonidos de las S y, por último, reducir la reverberación.

Figura 21. Reparar



Fuente: Captura de pantalla de Adobe Premiere Pro v14,0.0 Magician (Warnock J. y Geschke C. [Adobe Systems Incorporated], 2019).

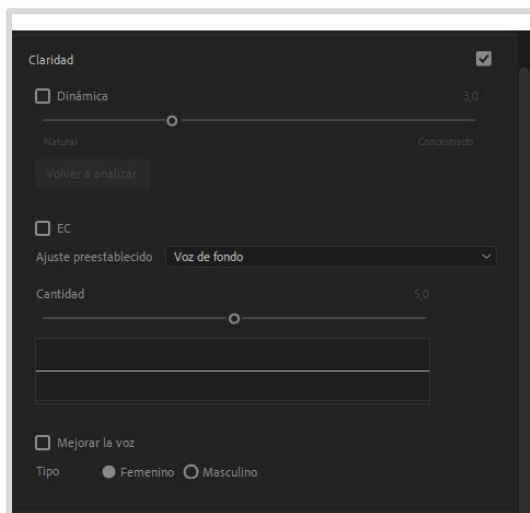
Claridad: nos permite configurar distintos parámetros para mejorar nuestros diálogos. Uno de ellos es la Dinámica, que nos permitirá reducir o ampliar el rango dinámico de la grabación para obtener distintos impactos.

Otro aspecto que podremos manejar será una serie de ajustes preestablecidos de EQ, ecualización de voces como, por ejemplo, voz de fondo, intercomunicador, radio antigua, al teléfono, fuera de sala, voz de *podcast*, aumento sutil (femenino), aumento sutil (masculino), sonido de radio pública y presencia vocal.

Una de las particularidades que tienen estos ajustes preestablecidos es que podemos regular la cantidad de intensidad que le aplicamos.

A su vez, como vemos en la siguiente imagen, nos permite elegir si estamos trabajando una voz femenina o una voz masculina.

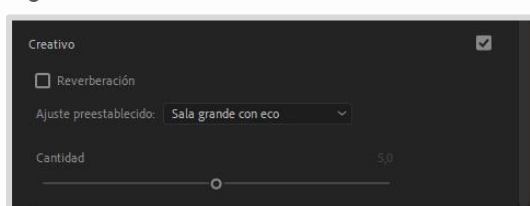
Figura 22. Claridad



Fuente: Captura de pantalla de Adobe Premiere Pro v14,0.0 Magician (Warnock J. y Geschke C. [Adobe Systems Incorporated], 2019).

Creativo: por último, encontraremos una serie de ajustes preestablecidos para generar distintos efectos de reverberación, como sala grande con eco, auditorio, iglesia, fuera del club, sala pequeña y seca, voz espesa, sala cálida, voz cálida.

Figura 23. Creativo

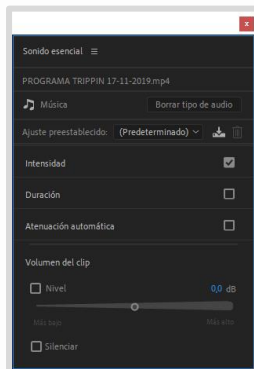


Fuente: Captura de pantalla de Adobe Premiere Pro v14,0.0 Magician (Warnock J. y Geschke C. [Adobe Systems Incorporated], 2019).

Tipo de audio Música

En el caso de querer retocar algún audio con una composición musical debemos seleccionar este tipo de audio. Veamos, uno por uno, los efectos que posee.

Figura 24. Tipo de audio Música

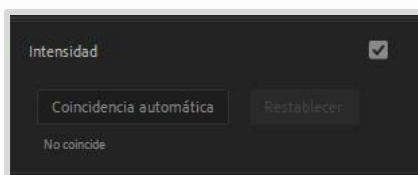


Fuente: Captura de pantalla de Adobe Premiere Pro v14,0.0 Magician (Warnock J. y Geschke C. [Adobe Systems Incorporated], 2019).

Ajustes preestablecidos: dentro de los ajustes preestablecidos que podemos asignarle a una composición musical encontramos los siguientes: modulación de voz fuerte, modulación de voz suave, modular todo, música de fondo equilibrada.

Intensidad: establece automáticamente un volumen medio estándar para todos los clips de música que tengamos en nuestra secuencia y que hayamos seleccionado para modificar.

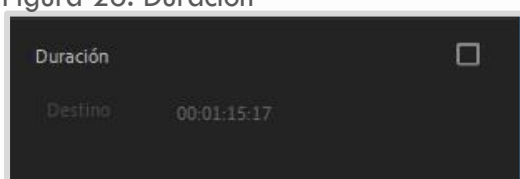
Figura 25. Intensidad



Fuente: Captura de pantalla de Adobe Premiere Pro v14,0.0 Magician (Warnock J. y Geschke C. [Adobe Systems Incorporated], 2019).

Duración: con esta herramienta podremos lograr que una canción se ralentice o acelere.

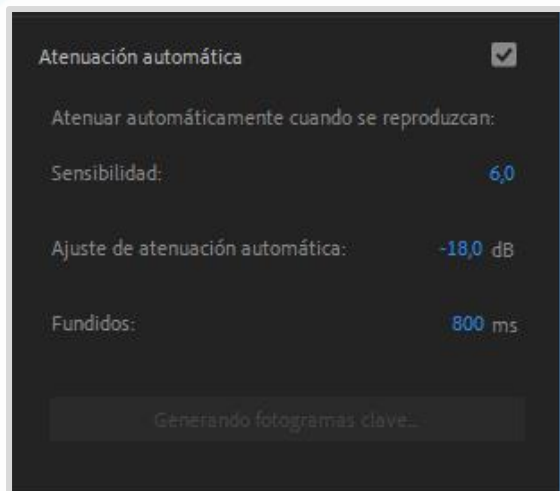
Figura 26. Duración



Fuente: Captura de pantalla de Adobe Premiere Pro v14,0.0 Magician (Warnock J. y Geschke C. [Adobe Systems Incorporated], 2019).

Atenuación automática: permite generar un efecto de amplificación a nuestro clip, realizando un análisis y generando fotogramas clave mediante un algoritmo de atenuación. Estos fotogramas clave se podrán agregar o eliminar a nuestro gusto.

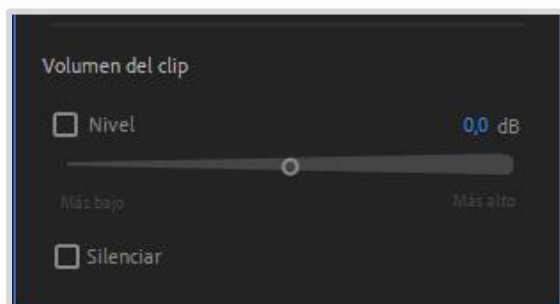
Figura 27. Atenuación automática



Fuente: Captura de pantalla de Adobe Premiere Pro v14,0.0 Magician (Warnock J. y Geschke C. [Adobe Systems Incorporated], 2019).

Volumen de clip: podremos regular la ganancia de nuestra canción y definir a qué decibeles queremos que se escuche, como así también, silenciarla.

Figura 28. Volumen de clip

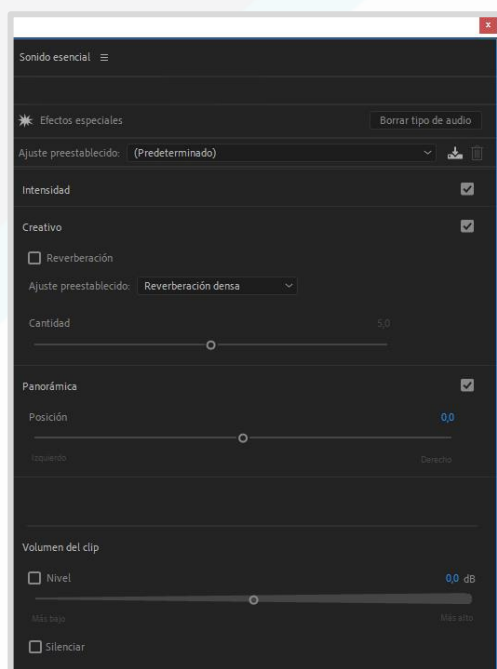


Fuente: Captura de pantalla de Adobe Premiere Pro v14,0.0 Magician (Warnock J. y Geschke C. [Adobe Systems Incorporated], 2019).

Tipo de sonido Efecto especial

Por medio de nuestro panel de Sonido esencial, podremos producir efectos de sonido que nos ayudarán a generar las distintas emociones que deseamos lograr con nuestro sonido. Ahora veremos cada una de las características de los efectos especiales.

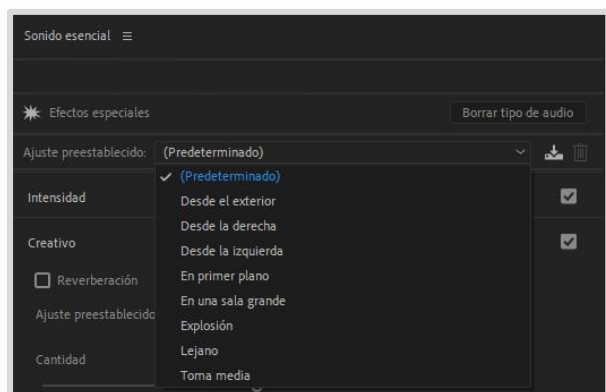
Figura 29. Efectos especiales



Fuente: Captura de pantalla de Adobe Premiere Pro v14,0.0 Magician (Warnock J. y Geschke C. [Adobe Systems Incorporated], 2019).

Ajustes preestablecidos: cuenta con una lista de ajustes ya configurados que harán sonar nuestro audio como si se escuchara desde distintas ubicaciones. Tendremos: desde el exterior, desde la derecha, desde la izquierda, en primer plano, en una sala grande, explosión, lejano y, por último, toma media.

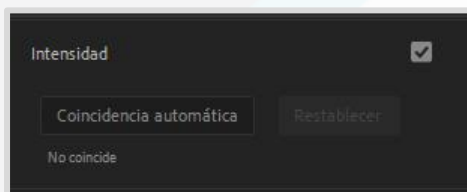
Figura 30. Ajustes preestablecidos



Fuente: Captura de pantalla de Adobe Premiere Pro v14,0.0 Magician (Warnock J. y Geschke C. [Adobe Systems Incorporated], 2019).

Intensidad: al igual que en los tipos de sonidos que veníamos viendo del panel de Sonido esencial, los efectos de sonidos también tienen control de intensidad, el cual establece automáticamente un volumen medio estándar para todos los clips de música que tengamos en nuestra secuencia y hayamos seleccionado para modificar.

Figura 31. Intensidad

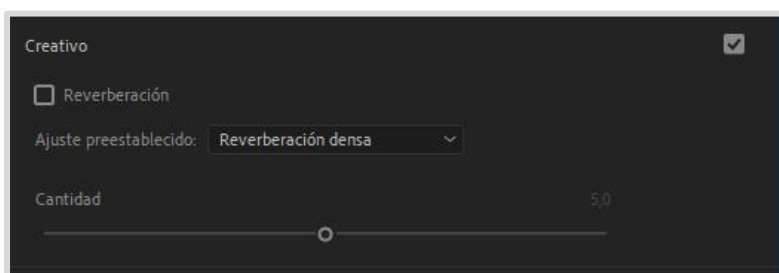


Fuente: Captura de pantalla de Adobe Premiere Pro v14,0.0 Magician (Warnock J. y Geschke C. [Adobe Systems Incorporated], 2019).

Creativo: podremos encontrar distintos tipos de reverberación para asignar a nuestro sonido; entre ellas están: reverberación densa, reverberación ligera, reverberación de exterior, reverberación de sala.

Es posible también controlar la cantidad de reverberación que le aplicamos, manejando la línea que observamos en la siguiente imagen:

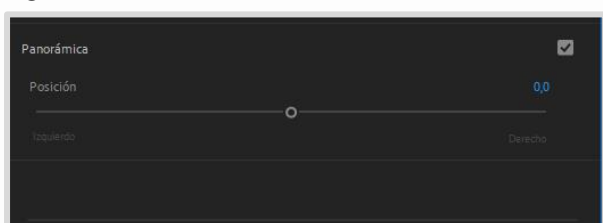
Figura 32. Creativo



Fuente: Captura de pantalla de Adobe Premiere Pro v14,0.0 Magician (Warnock J. y Geschke C. [Adobe Systems Incorporated], 2019).

Panorámica: con esta herramienta podremos realizar paneos de nuestros sonidos, es decir, si queremos que el sonido provenga más del canal izquierdo o derecho al momento de escucharlo. Esto se suele utilizar cuando queremos generar que se perciba desde dónde viene un sonido. Imaginemos la siguiente situación: estamos parados sobre una calle y escuchamos que se aproxima un automóvil desde la izquierda, por lo que el sonido se sentirá más fuerte de ese lado. Una vez que el vehículo está pasando, se sentirá por igual de ambos lados; cuando termina de pasar se sentirá, por el contrario, más fuerte del lado derecho. Gracias a este efecto podremos lograr esa sensación.

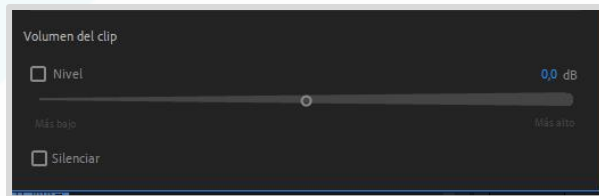
Figura 33. Panorámica



Fuente: Captura de pantalla de Adobe Premiere Pro v14,0.0 Magician (Warnock J. y Geschke C. [Adobe Systems Incorporated], 2019).

Volumen de clip: al igual que en los tipos de sonidos que veníamos viendo del panel de Sonido esencial, podremos regular el volumen del clip de sonido que tengamos asignándole a cuántos decibeles queremos que se escuche.

Figura 34. Volumen de clip

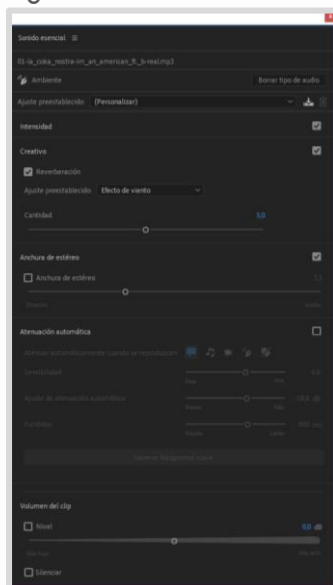


Fuente: Captura de pantalla de Adobe Premiere Pro v14,0.0 Magician (Warnock J. y Geschke C. [Adobe Systems Incorporated], 2019).

Tipo de sonido Ambiente

Mediante esta herramienta, podremos realizar ajustes a sonidos de ambientes para generar distintas sensaciones con nuestro sonido. Entendemos por “sonido ambiente” la sumatoria de elementos sonoros que conforman un entorno. Por ejemplo, un bosque, el mar, una habitación vacía, una autopista, etc.

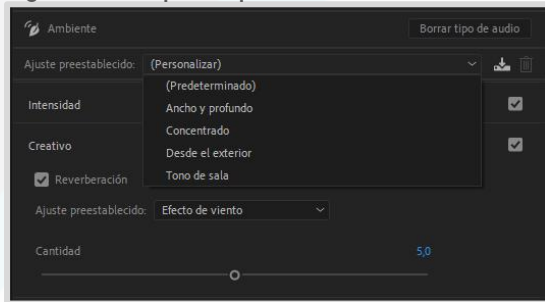
Figura 35. Sonido Ambiente



Fuente: Captura de pantalla de Adobe Premiere Pro v14,0.0 Magician (Warnock J. y Geschke C. [Adobe Systems Incorporated], 2019).

Ajustes preestablecidos: podremos encontrar ajustes preestablecidos para los sonidos ambiente; entre ellos, tendremos los siguientes: ancho y profundo, concentrado, desde el exterior y tono de sala.

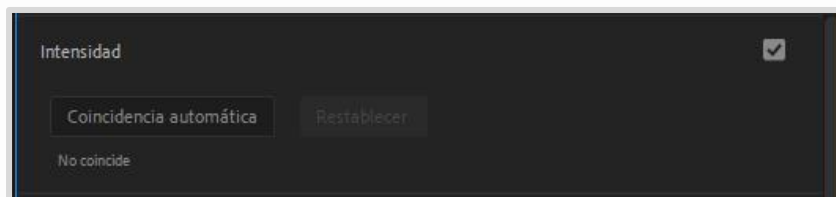
Figura 36. Ajustes preestablecidos



Fuente: Captura de pantalla de Adobe Premiere Pro v14,0.0 Magician (Warnock J. y Geschke C. [Adobe Systems Incorporated], 2019).

Intensidad: al igual que en los tipos de sonidos que veníamos viendo del panel de Sonido esencial, los efectos ambientales también tienen control de intensidad, el cual establece automáticamente un volumen medio estándar para todos los clips de música que tengamos en nuestra secuencia y hayamos seleccionado para modificar.

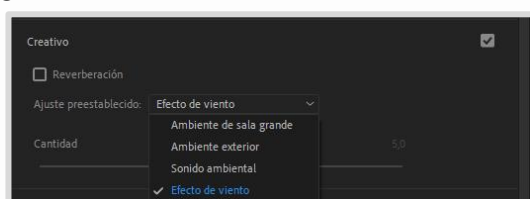
Figura 37. Intensidad



Fuente: Captura de pantalla de Adobe Premiere Pro v14,0.0 Magician (Warnock J. y Geschke C. [Adobe Systems Incorporated], 2019).

Creativo: tendremos distintos tipos de ajustes que simulan ambientes de sala grande, ambiente exterior, sonido ambiental y, por último, efecto de viento.

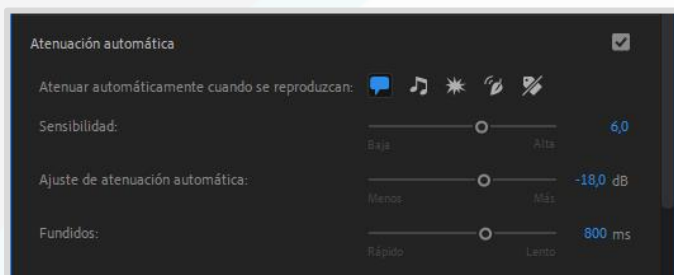
Figura 38. Creativo



Fuente: Captura de pantalla de Adobe Premiere Pro v14,0.0 Magician (Warnock J. y Geschke C. [Adobe Systems Incorporated], 2019).

Atenuación automática: permite, al igual que en los otros tipos de sonidos, generar un efecto de amplificación a nuestro clip, realizando un análisis y generando fotogramas clave mediante un algoritmo de atenuación. Estos fotogramas claves se podrán agregar o eliminar a nuestro gusto.

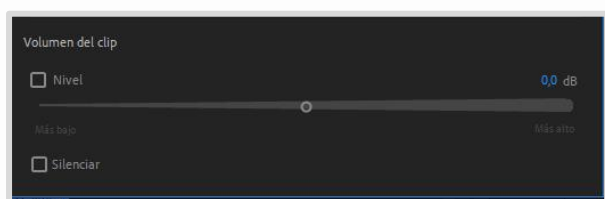
Figura 39. Atenuación automática



Fuente: Captura de pantalla de Adobe Premiere Pro v14,0.0 Magician (Warnock J. y Geschke C. [Adobe Systems Incorporated], 2019).

Volumen de clip: podremos regular la ganancia de nuestra canción y definir a qué decibeles queremos que se escuche, como así también, silenciarla.

Figura 40. Volumen de clip



Fuente: Captura de pantalla de Adobe Premiere Pro v14,0.0 Magician (Warnock J. y Geschke C. [Adobe Systems Incorporated], 2019).

2.2.4 Enviar secuencias a Adobe Audition

¿Por qué enviamos una secuencia desde Adobe Premiere a Adobe Audition?

Existen diferentes motivos por los cuales vamos a necesitar enviar un audio desde una secuencia de Adobe Premiere a Adobe Audition, pero el principal motivo es que Adobe Premiere es un programa de edición de video. Es decir que, si bien tiene poderosas herramientas de audio, no se compara con el poder de manipulación de audio que puede llegar a tener Adobe Audition. Hay ciertos casos donde es realmente conveniente trabajar el sonido en dicho programa.

Pasos para enviar una secuencia desde Adobe Premiere a Adobe Audition

- 1) Hacemos clic derecho sobre el clip que queremos enviar a Adobe Audition. Se abrirá una ventana y elegiremos la opción Editar clip en Adobe Audition.
- 2) Se abrirá automáticamente Adobe Audition.
- 3) Ya tendremos nuestro audio en Adobe Audition para realizar las modificaciones o ajustes necesarios para nuestra edición.

Gif 20. Pasos para enviar una secuencia desde Adobe Premiere a Adobe Audition[JLCDR20]
Fuente: Captura de pantalla de elaboración propia en base al software Adobe Premiere Pro v14,0.0 Magician (Warnock J. y Geschke C. [Adobe Systems Incorporated], 2019).

¿Cómo funciona esta relación entre estos dos programas?

Una vez que se envió nuestro clip a Adobe Audition, debemos saber que se genera un nuevo audio que llevará el nombre “nombre original del clip” y se le sumará las palabras “audio extraído”. Cada modificación que le realicemos al audio en Adobe Audition impactará automáticamente en Adobe Premiere.

Referencias

Adobe Inc. (s. f.). Controles de navegación en la línea de tiempo. Recuperado de <https://helpx.adobe.com/es/premiere-pro/using/creating-changing-sequences.html>

Adobe Inc. (s. f.). Creación y modificación de secuencias. Recuperado de <https://helpx.adobe.com/es/premiere-pro/using/creating-changing-sequences.html>

Warnock, J. y Geschke, C. (2003). Adobe Premiere Pro (v 14.0 v Magician) [Software de edición de video]. California, EE.UU: Abobe Inc.